

Мордовский
республиканский
объединенный



краеведческий
музей
имени И.Д. Воронина

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ

записки



2023-2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

МОРДОВСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ И.Д. ВОРОНИНА



КРАЕВЕДЧЕСКИЕ

(Материалы XXX - XXXI Межрегиональных
краеведческих чтений)

записки

САРАНСК
2024

Редакционный совет:

Фролов Д.В. — директор Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И.Д. Воронина;

Червячкова Т.Н. — заместитель директора Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И.Д. Воронина по научной работе;

Телина С.А. — заведующая историческим отделом;

Кудашкина И.Н. — заведующая отделом этнографии;

Носарева Н.Н. — заведующая отделом современной истории;

Издание печатается по решению редакционного совета
МРОКМ имени И.Д. Воронина

Мнение редакционного совета не всегда совпадает с мнением авторов

Примечания и библиография печатаются в авторской редакции

Перепечатка материалов издания, воспроизведение иллюстраций
без разрешения редакционного совета запрещаются

© Мордовский республиканский
объединенный краеведческий музей
имени И.Д. Воронина, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Археология и этнография

М.А. Бегоутова <i>К вопросу о происхождении названий населенных пунктов в Починковском муниципальном округе</i>	8
А.В. Борисова <i>Свадебный обряд мордовского народа как одна из форм национальных традиций</i>	12
Л.М. Куракина <i>Экспонаты мордовских археологических памятников в краеведческом музее г. Сызрани и их исследователи</i>	17
Т.П. Мишина <i>Село Кивать – мордовские традиции сквозь время</i>	25
Г.С. Самаркина <i>Обрядовое действо «Солдатонь ильтямо» («Проводы солдата»)» на примере с. Шугурово Большеберезниковского района Республики Мордовия</i>	30

Время. События. Люди

Е.А. Базарова <i>Шахматы как культурный феномен: анализ на основе материалов и деятельности МРОКМ им. И.Д. Воронина</i>	36
Т.М. Гусева <i>Культурная среда г. Темникова во второй половине XIX века</i>	42
Е.А. Доронина <i>Новые поступления книг кириллической печати в фонд Мордовского краеведческого музея им. И.Д. Воронина</i>	50
А.Н. Занкина <i>Мордва и татары – участники пензенских губернских съездов</i>	55
С.А. Ивлиев <i>Культура «Серебряного века» в Саранске</i>	60
А.В. Карташов <i>Детский парк города Саранска: эпизоды истории</i>	70
О.И. Куландина <i>Ардатовский купец Татаринов Дмитрий Михайлович</i>	76
Н.Н. Носарева <i>Опыт МРОКМ им. И.Д. Воронина по созданию экспозиционного пространства по истории СВО</i>	80
Г.С. Самаркина <i>Моя судьба в Большом театре: к 105-летию Е.И. Грибовой (по материалам МРОКМ им. И.Д. Воронина)</i>	82
Л.В. Сульдина <i>Краткий историко-этнографический обзор мордовского населения Дубенского района со дня образования района по настоящее время</i>	86
С. А. Телина <i>А. И. Засс – новые страницы биографии</i>	94
П. С. Учватов <i>Добыча морёного дуба на территории Мордовского края в первой половине XX века</i>	103
Д.В. Фролов <i>Саранский воевода Федор Иванович Леонтьев (1610-е гг. – после 1682 г.)</i>	112
Д.В. Фролов <i>Некоторые жители Московской улицы старого Саранска</i>	121
М.В. Черепанов, С.М. Газизьянова <i>Вернуть имя героев в семью. Герои без звезд. Мордовия</i>	128

Музейная мозаика

Т.А. Давыдова <i>Опыт работы над справочным изданием «Сотрудники Чувашского национального музея»</i>	152
Е.Н. Дедкова <i>Роль музея в патриотическом воспитании молодёжи</i>	156
А.Н. Занкина <i>Редкие европейские часы из коллекции МРОКМ им. И.Д. Воронина</i>	162
И. С. Игнатьева <i>Пушкинский зал в библиотеке</i>	170
М.Н. Костерина <i>Квест-технологии в создании музейного продукта (на примере деятельности отдела музейной педагогики ГБУК МРОКМ им. И.Д. Воронина)</i>	178
К.В. Курочкина <i>Любит – не любит: анализ книги отзывов посетителей МРОКМ им. И.Д. Воронина</i>	185
К.В. Курочкина <i>Смеяться разрешается: использование мемов в музейной SMM-практике</i>	190
А.Д. Левина <i>Из опыта создания Объединения литературно-мемориальных музеев Пензенской области в 1960-х – 1980-х гг.</i>	195
Л.А. Матвеева <i>Проект «Патриотический клуб волонтеров “Победа! Учитель! Память!”»: реализация и итоги</i>	200
Н.Н. Носарева <i>Опыт МРОКМ им. И.Д. Воронина по созданию экспозиционного пространства по истории СВО</i>	203
В.Л. Шерстнев <i>Музей в пространстве малого города на примере МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»</i>	206



АРХЕОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ





*М.А. Бегоутова,
преподаватель истории ГБПОУ ПСХТ*

К вопросу о происхождении названий населенных пунктов в Починковском муниципальном округе

В 1252 году французский монах Рубруквист проезжал земли между Доном и Волгой. В своих заметках он упоминал мордовские племена, которые жили разрозненно, в отдельных хижинах. Часто прятались в лесах от татар, которые принуждали их к иной вере да и уводили в Германию, где те находили свою смерть. Золотая орда ослабевала, и мордовские князья в XIV веке заручились поддержкой московских князей и уже чувствовали себя самостоятельными правителями, платя небольшую дань.

На современной территории Починковского муниципального округа и проживали мордовские племена (эрзя и мокша). В документе о престолонаследовании Ивана Мудрого своему сыну Ивану упоминается удел алатырской мордвы. Нужно заметить, что удел привлекал русских князей, которые приезжали сюда со своими крестьянами и осваивали черноземные земли, основывая мордовско-русские села.

«Да сына же своего Ивана благословляю княжеством Нижегородским, даю ему Новгород Нижний с волостями и с путями и с селы и с пошлинами и с Мордвами и с Черемисами...на Алатыре с волостями и со всеми пошлинами и князьями мордовские с их вотчинами и с Черемисами и со всеми ухожьи и что к тем городам потягло...»³

Со временем население нынешнего Починковского муниципального округа ассимилировалось, а кто-то и вовсе покидал освоенную территорию. Русские, мордва, татары все вместе несли сторожевую службу на государственной засеке, которая проходила через села Байково, Пузская Слобода, Никитино, Тагаево и другие селения.

Служилые люди «из инородцев» получили на государевой службе землю, довольствие и христианское имя. Обрусение мордвы продвигалось за счет православного миссионерства. В Нижегородскую Духовную консисторию на протяжении XVIII–XIX веков стекались оптимистические рапорты благочинных о присоединении к православию сотен иноверцев. Но не так проста была задача: языческие культы и обряды не изживались посредством крещения. Причину этого проповедники видели в языческом барьере между ними и паствой. Дьяк из с. Лобаски Лукояновского уезда Петр Андреев просвещал язычников. В 1830 - х гг. «для удобнейшего уразумения православной христианской религии» он перевел на мордовский



язык «Краткий катехизис». Сложные христианские понятия зазвучали по-мордовски: Циора Пазынь – «Сын Божий», лямдемксесь – «крещение», миро-ваднемксесь – «миропомазание», Гис Тятянь и Циорань и Святой Оймень – «Во имя Отца и Сына и Святого Духа».

Диакон с.Темешево Орлов в 1842 году просил у митрополита дозволения учить катехизису мордовских ребятишек на родном им языке. Погрязшие в «языческом зловерии» родители их всячески препятствуют православному просветителю, сами же «кроме Истинного Бога признают еще другое божество под именем «Солтань Керямать мастыр кирди», что значит «солтан Киреметь миродержитель», которому празднество совершается в день Покрова Пресвятой Борогодицы в доме крестьянина, у которого по очереди год была посвящена ему свеча, молитва же ему заключается в следующих кратких словах: «Солтань Керямать, акша Керямать! Мастыр кирди Керямать! Мастыр марта шачима, мастыр марта касыма, ванымасть! Что значит: Солтан Киреметь! Белый Киреметь! Вместе с миром, родившийся и вместе с миром выросший, спаси нас!»²

В книге А. Гераклитова «Материалы по истории мордвы» мы находим информацию о количестве приписанных к с. Починки мордвы мужского пола: «Нижегородский епископ Дмитрий Сеченов, ходатайствует перед синодом о возвращении в его епархию г. Арзамаса и села Починок, писал, что «имеется синодальной области Поташного Правления село Починки...а к Правлению в ведомств приписано мордвы 18 000 душ мужского пола».³

Название села Починки также имеет мордовские корни.

Жили на этой земле мордва двух племен – эрзя и терюхане (коренное население), татары и редко русские (пришлые) в небольших селениях «веле». Их главные занятия – бортничество (лесное пчеловодство), охота и земледелие. На очищенных от леса полянах, называвшихся починками, они сеяли пшеницу, ячмень, овес, горох, гречу.

В девятнадцать населенных пунктов новой вотчины боярин Борис Морозов переселил русских крестьян из подмосковной вотчины. Переселение добровольцев и принудников на новые места шло с 1648 по 1650 год. Тогда на месте мордовского веле Починок Келеуштан (т. е. Починок у большого болота) на речке Рудне появилось село Новое Рождествено (ныне село Починки).⁵

Сохранилась жалованная грамота царя Михаила Федоровича от 31 августа 1632 года, по которой царь жалует вотчину в Арзамасском уезде (мордовские деревни Старое Резоватое, пустошь Байково с островком, что у Кривого озера) во владение Троице-Сергиеву монастырю. Мордовские князья Досай Сюндюков и Рохман Сюдаев, били челом царю о том, что



имеют оброчную землю дедов и бортные угодья в пределах от речки Пома-латки до речки Рудни и до Алатыря, против села Байково. Князя обеднели, не могли уже платить налог в казну. Так село Байково "сдали" крестьянам – Игнатью Зиновьеву, Ивану Мокееву, Якову Дементьеву, Филиппу Савельеву, Гаврилу Молофееву, Якову Карпову, Ивану Молофееву, Никифору Петрову, Никите Лаврентьеву, Якову Захарьеву, и велено им платить с этой земли налог в казну (пуд меда в год).

Земли байковцев издавна были хлебородными. Кроме сельского хозяйства, крестьяне делали на продажу сани и колеса, некоторые семьи ткали рогожи. На р. Алатырь стояли мельницы, которые по указу Троице-Сергиева монастыря были переданы канцлеру лавры Андрею Чемаданову. С этой мельницы платили оброк, а еще отчисляли в Арзамасскую канцелярскую казну 8 руб. 10 коп. В Байкове находились соляные варницы, кожевенный завод, активно развивалась рыбная ловля, как отмечается в документе "2 версты черного леса, а заповедных лесов нет...".

Императрица Елизавета Петровна пожаловала территорию с. Байково Починковскому конному заводу и полковому командиру завода Анисию Васильеву (по совместительству он являлся старостой села Ильинское). Байковцы оставили свой след и в разбойных историях. Например, ограбили поручика Грибоедова (капитана лейб-гвардии) и его приказчика, которые ехали в Починки. Крестьяне села поддержали восстание Пугачева, устроив бунт, на усмирение которого был отправлен отряд полковника Михельсона¹.

В книге С.Б.Веселовского «Арзамасские поместные акты 1578–1618 гг.» имеется документ за № 118 от 15 июня 1597 года, в котором говорится о выделе части земли «за рекой за Рудней на диком поле мордвину Ш.Котманову. При выделе земли присутствовали свидетели, в том числе и жители деревни Ризоватово: «Ризоват Кузьмин да Ризоват Сискетев...да Арзамасского уезда мордва деревни Ризоватовы Учоват Ермензин да Кирдян Ризоватов, да деревни Сучесовы мордва Сырьесь Ондрюшин да Чикдянов Озрапин...»⁴. Из этого документа можно сделать вывод, что земли на которых возникло с. Ризоватово, издавна были заселены мордовскими племенами.

В конце XVI века уже существовала мордовская деревня Ризоватово. Поэтому следует считать, что она возникла в начале XVI века. Свое название поселение получило по имени первого поселенца. В 1859 году с.Ризоватово имело 313 дворов, 1453 мужчин и 1595 женщин, две православные церкви и сельское поселение⁴.

Село Арзапино тоже мордовского происхождения. В документе указывается имя «Озрапин». Стало быть, и это село имеет древнее про-



исхождение. Возможно, оно старше с. Ризоватово, так как к XIX веку Азрапино стало волостным центром, а Ризоватово имело сельское правление.

Традиция, перешедшая из глубины веков – называть мордовские поселения по имени представителей мордвы (мужчин), сохранялась у них вплоть до начала XX века. Так, например, мордовская деревня Даниловка – выселки из села Кендя была названа в честь первого деревенского старосты Данила Куприяновича.

До сих пор потомки обрусевшей мордвы и их давние русские соседи хранят тайны врачевания с помощью сил природы, доставшиеся им в наследство от лесных финно-угорских племен. Лечат хвори наговоренным маслом, медом, травами и березовым листом. Мягкий музыкальный говор во многих селах Починковского округа свидетельствует об этническом прошлом края: как отличается речь жителей с.Никитино, с.Василевка от московского говора починковцев! Бронзовые сьюлгамы, застёжки с мордовской одежды, хранящиеся в Починковском краеведческом музее, напоминают о прежней культуре мордовских племен, вытесненных русскими переселенцами или породнившихся с ними².

Примечания

1. По материалам, хранящимся в Байковской центральной библиотеке.
2. О Починках – с любовью: К 350-летию [села в Нижегород. обл.] / Белякова М. М., Дмитриевский С. М., Клочкова Е. С., Новикова Л. Н. – Н. Новгород: Ин-т рукоп. и старопеч. кн., 1997. – 207 с.
3. Материалы по истории мордвы: Сборник выписок из печатных источников / А. Гераклитов; Предисловие: А. Шестаков. – Москва; Ленинград : Гос. соц.-экон. изд-во, 1931.
4. По материалам ГАНО.
5. Рожалин А.М. Моя фамилия Рожалин: записки краеведа. Починки: Центральная библиотека, 2014. – 150 с.



*А.В. Борисова,
младший научный сотрудник
МБУ «Краеведческий музей г.о.Сызрань»*

Свадебный обряд мордовского народа как одна из форм национальных традиций

Еще задолго до появления города Сызрани на территории, богатой медоносными цветами, селились мордовские бортники. Сейчас на территории Самарской области, по данным последней переписи населения, проживает 29 659 человека, причисляющих себя к мордовскому народу ¹.

Являясь одним из самых многочисленных народов Самарской области, мордва в городе Сызрань представлена двумя субэтносомами: эрзя и мокша. Наиболее многочисленны эрзяне. Традиции мордовского народа тесно переплетаются с культурами иных этносов, сохраняя при этом свою самобытность ².

Для мордвы вплоть до начала XX – века были характерны большие патриархальные семьи численностью 30-40 человек, затем преобладающими становятся малые семьи. До распространения христианства существовало многоженство

Главную роль в жизни мордовского села играла территориальная община, которая на основе обычного права регулировала многие стороны экономической, общественной и культурно-бытовой жизни. Долгое время сохранялась родовая организация. Род состоял из патриархальных семей, во главе каждой стоял куд-атя (кудо – дом, атя – старик), родом руководил покштян (покш – большой, атя – старик). Каждый род имел свое кладбище, священную рошу, где производились моления, знак собственности – тавро ³.

Один из знаковых семейных обрядов у всех народов – это свадьба. Для брачных отношений мордвы было характерно возрастное неравенство, девушку выдавали замуж за парня на 10 – 15 лет моложе ее. Мордовские парни рано совершали обряд свадьбы, как только им исполнялось 18 лет, и нередко просили разрешения жениться на них, когда им было 17 лет. Молодой человек, признанный зрелым, мог активно приступить к выбору невесты. Девушки могли выходить замуж в конце XIX – начале XX веков по достижении 16-летнего возраста. После 22 лет девушка считалась старой девой – «пришло время перекрасить розовое платье в черное», – так говорили о возрастных ограничениях брака. Юноши – по достижении 18 лет. Это было связано не только с требованиями обычного права,



но и с официальным законодательством, согласно которому с середины 19-го века вступать в брак разрешалось только по достижении указанного возраста. В середине XIX века законодательство Российской империи предоставляло епископам право разрешать браки, если лицо не достигло совершеннолетия более чем за полгода до легализации, только в том случае, если оно по необходимости и при условии достаточного морального развития не достигло совершеннолетия⁴.

Сама структура мордовской свадьбы как формы брака определялась наличием участников-персонажей, целостным характером, особенностями песен и обрядов.

Основной формой, по мнению самих эрзя и мокша, было сватовство невесты родителями жениха. Реже встречалась «самокрутка», когда парень с девушкой сговаривались без ведома родителей девушки, венчались в церкви, после чего брак считался свершившимся.

Также очень маленький процент составляют браки-похищения, когда мужчины-мордва крали будущих невест. Такие же типологические обряды заключения брака в старину можно было наблюдать и у соседей мордвы – русских: «законные, предусматривающие семейную договоренность о браке, сватовстве с церковным венчанием и народный свадебный обряд; браки «на веру», сопровождавшиеся свадебным обрядом, но без венчания; браки тайные – «уводом», «убегом», без законного оформления и без свадьбы»⁴.

Согласно хронологии, похищение – одна из древнейших форм организации брака и свадьбы. Вероятно, оно возникло как продолжение привычки захватывать женщин из другой общины (рода).

Как сформировалась эта традиция, определенных данных ученые еще не обнаружили: «...возникла ли она на основе нужды в женщинах, в которой могли оказываться отдельные роды, или явилась одним из последствий борьбы родов вообще». Похищение невест, несмотря на запрещение правительства, сохранялось у мордвы и после обращения в христианство⁴.

Развитие рыночных экономических отношений на территории царской России привело к формированию новой традиции заключения браков – купле-продаже невест, которая частично заменила ритуал обращения в брак как умыкание. На смену насильственным похищениям приходит узаконенное нормами сватовство невесты. Теперь, говоря экономическим термином, сватовство – это торговая сделка. Архивные источники указывают, что в древности форма свадьбы заключалась, с одной стороны, в покупке невесты, с другой – в продаже: жених или его род покупали; его отец продавал невесту и весь свой род. В брачных обрядах и песнях мордвы сохранились воспоминания о том времени, когда девушки покупались и



продавались. За невесту платили цену (питне, калым, воявор, той – «цена, плата»). Отмечено, что «...отец продает дочь как свою собственность; жених или его род покупают ее как вещь, которой может распоряжаться по усмотрению»⁴.

В упоминаниях, связанных с XVIII веком, широко трактовались права на купленную женщину. Из них становится ясно, что в старину «мордва имела право продавать своих жен с нажитыми детьми, когда они им не полюбятся, и брать других»⁴.

Указ имперцы Анны Иоанновны 11 сентября 1740 г. содержал большую конкретизацию условий крещения, а также обращал внимание на полезность браков между русскими людьми и новокрещеными. После опубликования этого указа на территории Сызрани и близлежащих сел, по свидетельствам этнографов, наблюдается постепенный рост браков мордовского народа с русскими переселенцами, которые, в свою очередь, тоже перестали быть «чужаками»⁵.

Свадьбы у мордвы устраивались в наиболее подходящее для семей время, но по большей части по окончании полевых работ и сбора урожая, от выручки с которого крестьянин мог женить сына или выдать замуж дочь. Это подтверждается данными мордовского фольклора: «Летом только лентяй женится, а зануда замуж выходит»; «Весной женишься (замуж выйдешь) – плохую жизнь увидишь (найдешь)»⁶. По народным обычаям строго соблюдался запрет венчаться в день рождения жениха или невесты из-за боязни трудных родов. Обычной предсвадебной церемонией было мытье невесты в ванне. Перед купанием подруга невесты заплела косу и перевязала волосы лентой.

В конце XIX – начале XX в. решение о заключении брака принималось обязательно при согласии родителей юноши и девушки, выражавшемся в благословении молодых на брак. Традиционно выбор определялся на совете ближайших родственников, созывавшемся для помощи родителям в принятии окончательного решения о соответствии того или иного возможного брачного партнера всем необходимым условиям. На этом совете родственники юноши высказывали свои суждения о семействах, в которых имелись невесты, и после долгих дебатов останавливались на том из них, в котором девушка вполне соответствовала их притязательным требованиям⁴.

Центральным этапом свадебного цикла на самом деле была свадьба в доме молодоженов. Свадебное торжество знаменовало объединение двух племенных групп. В доме невесты свадебные церемонии начинались с прибытия родственников, которые угощали ее кашей. Вместе с кашей они приносили несколько сладких пирожков. А мужская часть приносила



поделки (например, разделочную доску из дерева, резную шкатулку и др.), которые потом были помещены в сундук молодоженов вместе с их приданным.

Одной из неотъемлемых свадебных вещей у мордвы был специальный долбленный сундук — парь. Делали такой сундук из липы с хорошо подогнанным дном и плотной крышкой. Сейчас такие сундуки можно найти только в музеях. Ранним утром в день свадьбы родственники жениха пекли свадебные пироги пяти – девяти видов. Каждый из свадебных пирогов имел свое название и предназначение⁵. Родственники невесты, в свою очередь, испекли пирог, предназначенный для будущего зятя. Он так и назывался – пирог зятя.

В день торжества сопровождавшие жениха в свадебном поезде люди на пороге дома невесты встречались с её родственниками, которые требовали обязательный выкуп. Затем следовало ритуальное прощание девушки с родным домом, после которого молодые отправлялись на венчание, а уже потом – в дом молодого мужа, где их встречали хлебом-солью, осыпали зерном и хмелем.

Мордовская свадьба обычно длилась три-четыре дня, включая в себя различные торжественные ритуалы: обряд наречения невестки, представление молодой жены умершим родственникам, "хождение молодухи"⁶ по домам друзей и родных мужа и др. Завершением свадебных образов становился ритуал "моление лепёшек"⁶: на столе молодая раскладывала хлеба, а все члены семьи просили хранителя дома принять и полюбить ее.

На сегодняшний день мордовская свадьба – это сохранение уникальных традиций с применением новых веяний моды. Такое смешение помогает сделать обряд бракосочетания уникальной особенностью современной России.

Примечание

1. Национальный состав России 2023 (перепись 2021) // Страны, города, статистика населения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://showdata.gks.ru/report/278928/> (дата обращения: 07.11.2023)

2. Яшкин, Иван Андреевич. Формирование мордовской социалистической нации [Текст] // Науч.-исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Мордов. АССР. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1960. – 128 с.

3. Этногенез мордовского народа. Саранск: Мордовское кн. изд-во. 1965. [сборник]// Саранск: Мордовское кн. изд-во. 1965. 440 с. // Под ред. Б.А. Рыбакова, Б.А. Серебренникова, А.П. Смирнова

4. Шерстобитова Ж. В. Свадебные обряды мордвы конца XIX начала XX в.// Текст научной статьи по специальности «История и археология» // [Элек-



тронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/svadebnye-obryady-mordvy-kontsa-xix-nachala-xx-v/viewer> (дата обращения 21.10.2023)

5. Таймасов Л.А. Нормативно-правовые акты христианизаторской политики царизма: Указ 11 сентября 1740 года.

6. С.: Р.Б. Щанкина, Р.: Р.Н. Бусарова. ПЕСЕННИК (моронь пусмо) – русские песни и песни других народов, переведенные на эрзянский язык. 2016 г.



*Л.М. Куракина,
заведующая научно-исследовательским отделом
МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань»*

Экспонаты мордовских археологических памятников в краеведческом музее г. Сызрани и их исследователи

В краеведческом музее г. Сызрани, созданном в 1923 году, экспонируются предметы двух мордовских археологических памятников, которые считаются наиболее крупными на территории современной Самарской области. Это – Муранский и Барбашинский мордовские могильники. Первый из них располагался недалеко от села Муранка Шигонского района, в 50 км от г. Сызрани, второй – на территории г. Самары. Относятся эти могильники к археологическим средневековым памятникам мордовского этноса.

В данной статье дается краткая характеристика предметов из данных могильников; более подробно рассматриваются вопросы, связанные с историей обнаружения мордовских могильников и их основными исследователями.

Самарская область после Республики Мордовии и Ульяновской области является третьим субъектом Российской Федерации по численности мордвы. По данным Всероссийской переписи населения 2020 – 2021 гг., здесь проживали 29 659 человек (0,999 %) мордовской этничности. По сравнению с предыдущими переписями отмечается постоянное снижение доли мордвы в составе населения области: 2010 г. – 2,12 %, 2002 г. – 2,67 %, 1989 г. – 3,57 %¹. Несмотря на это, в Самарской области насчитывается 56 сел с сохраняющимся компактным проживанием мордовского населения².

Высокая численность мордовского этноса на данной территории связана с широкой локализацией процесса формирования мордовского этноса, происходившего между реками Ока, Цна и Волга, и с последующей миграцией мордовских племен по территории Среднего Поволжья.

На территории Самарской области зафиксированы археологические памятники древнемордовских племен, датировка которых относится к I тыс. н. эры. Значительное число мордовских поселений и могильников, исследованных археологами, относится к XIII – XIV вв. При этом данные археологические памятники можно назвать массовыми. По числу археологических памятников, найденных в Самарской области и относящихся к средневековой истории, до периода освоения Среднего Поволжья русскими, мордовское население можно считать одним из основных коренных



народов на данной территории.

Это отразилось на археологических коллекциях средневекового периода в краеведческих музеях многих волжских городов, в том числе и Сызрани. В нашем краеведческом музее предметы из Муранского и Барбашинского мордовских могильников составляют около трети от общего числа экспонатов археологического раздела. В силу тождественности части этих экспонатов они выставляются в ряде подразделов совместно.

Предметы из Муранского селища, Муранского и Барбашинского могильников представлены в трех экспозиционных витринах из семи. Всего около 130 предметов, которые разделены на блоки:

- боевое вооружение (клинок кинжала, боевой топор, наконечники копий, дротиков, боевой рогатки, украшение конской сбруи);
- предметы женского и мужского обихода, украшения (пряслица, пряжки-сюльгамы, серьги, кольца, браслеты, в том числе убранные особым способом «женские косы» (пулокерь);
- бытовая утварь (керамические сосуды, железные кованые ножницы, топоры, квадратные и круглые пряжки).

Эти предметы поступали в Сызранский краеведческий музей в разное время. Среди них есть артефакты, обнаруженные в ходе археологических экспедиций, есть и случайные находки местных жителей.

История появления предметов археологической коллекции Сызранского краеведческого музея имеет отношение к трем известным исследователям древностей – В.Н. Поливанову, К.П. Головкину и Б.А. Латынину

Имя В.Н. Поливанова неразрывно связано с раскопками Муранского могильника. Он стал первым организатором масштабных археологических экспедиций в Симбирской губернии конца XIX – начала XX вв. Город Сызрань до 1928 года входил Симбирскую (Ульяновскую) губернию.

Владимир Николаевич Поливанов (1848–1915) был родом из потомственных дворян. Его дед, Иван Петрович Поливанов, член Сената, один из участников спасения от французов сокровищ Оружейной палаты в Москве в 1812 году. А его отец, Николай Иванович Поливанов, был коммерсантом и художником, другом Михаила Юрьевича Лермонтова по годам службы. От отца Владимир Николаевич получил в наследство земли в Симбирской и Казанской губерниях.

Сам В.Н. Поливанов, получив в 1870 г. юридическое образование в Казанском университете, начал свою карьеру с государственной службы в столице, но вскоре ее оставил и в дальнейшем занимался земскими, в основном судебными делами. Неоднократно избирался почетным миро-



вым судьей по Карсунскому и Симбирскому уездам. Почти 17 лет – с 1898 года был бессменным предводителем Симбирского губернского дворянства. К этому времени и относится его увлечение археологией. Ему принадлежит честь открытия «Муранского могильника» – мордовского захоронения булгарского и золотоордынского периодов.

Раскопки проводились в течение примерно 10 сезонов. По утверждению известного современного ульяновского археолога М.Р. Гисматулина, Поливанов в 1890 г. по Открытому листу, выданному ИАК (Императорской археологической комиссией), впервые провел раскопки на Муранском могильнике. В последующем он получал Открытые листы на проведение раскопок этого памятника в 1891–1895, 1898, 1900–1902 годах³. В ходе этих работ при организаторском участии В.Н. Поливанова были изучены около 800 захоронений XIII – XIV вв., преимущественно мордовских и булгарских. В последующем кроме могильника раскопки велись и на территории селища (поселения).

Результатами своих находок он делился в выступлениях на Археологическом съезде (1890 г., Москва), на международном конгрессе антропологов, этнографов и археологов (1892 г., Москва), а также в двух публикациях «Муранский могильник», изданных в Казани и Москве (1893, 1896 гг.). Итогом многочисленных изысканий стало составление подробной археологической карты Симбирской губернии. В.Н. Поливанов был признан в археологическом сообществе Европы, являясь член-корреспондентом бельгийского и французского обществ археологии. Был он также почетным членом Императорского археологического института.

В 1890 году В.Н. Поливанов создал первый в Симбирской губернии частный музей в своём симбирском имении Акшуат (село в Барышском районе Ульяновской области) в специально построенном для этого здании в виде античного храма. В нем он разместил свои геологические, археологические, художественные коллекции, библиотеку, собрание гравюр, рукописей, писем, автографов известных писателей. Акшуатский музей был ликвидирован в 1917 – 1918 г.⁴.

Еще в дореволюционный период предметы из Поливановских археологических коллекций оказались в различных музеях страны, в том числе в Эрмитаже (СПб), Государственном историческом музее (Москва), музее Симбирской губернской ученой архивной комиссии, а также, благодаря французскому барону Жозефу де Байю, попали и за рубеж, в Париж (Музей человека, 43 ед.) и Лондон (Британский музей, 21 ед.)⁵.

После революционных событий из бывшего Акшуатского имения в Симбирск в объединенный Народный музей (с 1932 г. – Краеведческий музей) были вывезены 19 ящиков, в которых находилась значительная



часть коллекции В.Н. Поливанова. В настоящее время в музейной экспозиции Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова находится около 400 предметов из Муранского могильника.

В краеведческом музее г. Сызрани экспонируется около 100 предметов из Муранского могильника, поступивших в музей в основном в 1920-х годах.

Раскопки Муранского могильника и селища в настоящее время невозможны в связи с затоплением во второй половине 1950-х гг. данной территории после строительства Волжской ГЭС им. В.И. Ленина. Перед затоплением в 1950 г. была организована археологическая экспедиция, во время которой А.Е. Алиховой было заложено несколько раскопов. По мнению этого исследователя, число всех захоронений на Муранском могильнике может доходить до пяти тысяч, а общая площадь составлять около 1,7 га.⁵

Материалы полевых исследований, проведенных под руководством Анны Епифановны Алиховой (1902–1989), отличались высоким уровнем методики раскопок и фиксации артефактов. Хранятся они в архиве Института археологии РАН, отражены в научных публикациях, археологические коллекции находятся в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина (СОИКМ). Для А.Е. Алиховой, исследователя, входящего в плеяду крупнейших археологов XX века, изучение истории и материальной культуры мордвы было делом всей жизни. В общей сложности она предприняла раскопки шести могильников XIV–XVIII вв. Весь этот материал был изложен в обобщающем труде по истории материальной культуры мордовского народа⁶.

Появилась возможность изучения этого археологического памятника еще в 2009–2010 годах, когда во время засухи произошло падение уровня воды в Куйбышевском водохранилище, река Уса сильно обмелела, освободив часть суши. Это позволило поработать и «черным копателям», и археологам. Самарские археологи, сотрудники СОИКМ Д. А. Сташенков и А. Ф. Кочкина, обследовав в 2010 г. территорию Муранского селища и могильника, зафиксировали участки с сохранившимся культурным слоем и собрали разнообразный подъемный материал, относящийся ко второй половине XIII–XIV векам⁷.

Вторым крупным мордовским археологическим памятником является Барбашинский могильник. Название связано с местом его нахождения в районе Барбашиной (Барбошиной) поляны в г. Самаре. В советский период эта локация называлась поляна им. Фрунзе, в настоящее время территории возвращено прежнее название. Впервые этот могильник был обнаружен при строительстве загородных дач самарских купцов Соколовых в



начале XX века. Первые исследования проводились в 1907 г. Владимиром Ниловичем Глазовым, членом Императорского Русского археологического общества, приехавшего в служебную командировку в Самару.

На следующий год раскопки продолжил самарский агроном В.А. Миллер. Он описал топографию Барбашинского могильника и определил его примерную площадь в 1,5 га. Возобновились раскопки Барбашинского могильника в июле-сентябре 1918 г., в период, когда в Самаре была установлена власть членов Комитета Учредительного собрания (КОМУЧа). В раскопках принимали участие местные историки, краеведы, любители древностей, члены Самарской музейной археологической комиссии. Среди них можно выделить таких известных людей, как К.П. Головкин, П.А. Преображенский, князь С.А. Хованский и др.²

Большая часть предметов из раскопок Барбашинского могильника 1918 г. хранится в настоящее время в фондах СОИКМ (г. Самара). В краеведческом музее г. Сызрани экспонируются около 30 предметов из Барбашинского могильника, паспортизируемые как предметы из раскопок, произведенных К.П. Головкиным.

Константин Павлович Головкин (1871–1925), также как В.Н. Поливанов, не был профессиональным археологом. Рожденный в Самаре в купеческой семье, достигший больших успехов в торговом деле, он всей душой стремился к изящным искусствам. Художник-любитель, фотограф-любитель, архитектор, археолог, краевед, астроном – это все он, К.П. Головкин. Обладатель двухмиллионного состояния мечтал о грандиозном Дворце культуры в Самаре «с открытым народным доступом», с библиотекой, музеем, читальным, выставочным и гимнастическим залами. Многие его мечты опережали время. А точнее, совпали с не самым удачным для этого временем – временем революций и Гражданской войны.

Из сохранившейся черновой записи отчета об археологических исследованиях 1918 года, в котором дается описание по каждому из погребений, явствует, что К.П. Головкин был не просто участником раскопок Барбашинского могильника, но и являлся автором схематического плана могильника (в углу карты подписано «К.П. Головкин»)⁸.

Последующее изучение Барбашинского мордовского могильника связано с деятельностью Веры Владимировны Гольмстен, приехавшей из Петрограда в Самару в 1919 году по приглашению Самарского губернского отдела народного образования. Под ее руководством проведение археологических исследований стало проводиться на профессиональном научном уровне. В этот период в Самарском крае были открыты более 1000 памятников различных эпох, в том числе проведены разведки на селище, расположенном рядом с Барбашинским могильником.



В своих работах В.В. Гольмстен, сравнив Барбашинский могильник с Муранским, отметила аналогичность материалов, датировала его серединой XIV в. Она писала, что «по составу инвентаря могильники эти не представляют высокого интереса, но самый факт их нахождения в Самарском Заволжье является знаменательным, так как доказывает проникновение финнов в лесостепную полосу нашего края в значительно более раннее время, чем то, о котором говорят исторические данные»⁹.

Археологическое исследование Барбашинского могильника продолжил в 1935 г. высланный из Ленинграда в Куйбышев археолог, научный сотрудник Государственного Эрмитажа Б.А. Латынин.

Борис Александрович Латынин (1899–1967) – человек с очень сложной судьбой, прошедший через горнило репрессий, но сохранивший преданность делу и науке. Он родился в Ашхабаде. В 1918–20 гг. служил в Красной Армии. Учился в Петроградском государственном университете, на археологическом отделении факультета общественных наук (ФОН), окончив его в 1923 г., затем там же в 1929 г. – аспирантуру.

С 1924 г. работал сотрудником секции мифа и фольклора Яфетического института (Института языка и мышления) АН СССР, с 1929 – старшим научным сотрудником Государственной академии истории материальной культуры (ГАИМК). С 1932 г. был ответственным секретарем Комитета ГАИМК по организации археологических работ на новостройках, одновременно в 1931–35 гг. – старшим научным сотрудником Государственного Эрмитажа. Руководил в 1933 г. экспедицией в Ферганскую долину. Быстро идущая вверх научная карьера была прервана чередой репрессий, начавшихся с середины 1930-х годов. В 1935 году Б.А. Латынин был выслан на три года в г. Куйбышев. Но уже в 1936 г. он оказался на Колыме, где находился в лагерях до 1944 г., затем до 1946 г. – на вольных поселениях Дальнего Востока¹⁰.

В небольшой промежуток времени 1935–1936 гг. нахождения в Куйбышеве Б.А. Латынин был приглашён на работу в Краевую комиссию по охране исторических памятников, принимал участие в деятельности областного краеведческого музея, организовал проведение археологических исследований. Раскопки на Барбашинском могильнике в 1935 г. были вызваны возможной потерей этого археологического памятника в связи с продолжающейся угрозой его разрушения из-за строительства на этой территории Дома отдыха.

В ходе исследования Б.А. Латыниным ставилась задача определить этническую принадлежность могильника и датировать его. Были определены границы могильника на основе заложенных в разных частях памятника раскопов. Выяснилось, что западная часть могильника особенно



сильно пострадала от случайных раскопок, восточная сохранилась лучше. Всего Б.А. Латынин исследовал 62 погребения. Он предположил, что общее число погребённых составляло до 5 тыс. человек. Интересно, что в ходе раскопок и даже после их завершения почти ежедневно здесь проводились экскурсии для жителей города, читались лекции по древнейшей истории края¹¹. О ходе работ на Барбашинском могильнике сообщала на своих страницах и местная газета «Волжская Коммуна».

Б.А. Латынин получил возможность продолжать исследовательский путь только в 1946 году. Поскольку ему было запрещено проживание в крупных городах, он переезжает в г. Сызрань и устраивается на работу в местный краеведческий музей. Здесь, в нашем музее, он читал лекции для школьников и трудящихся. Принимал участие в создании экспозиций. Подготовил и защитил кандидатскую диссертацию.

Только в 1953 году ему разрешили вернуться в Ленинград, где он был восстановлен на работе в Государственном Эрмитаже, проработав там до 1967 г. в должности старшего научного сотрудника в отделе истории первобытной культуры и защитив в этот период докторскую диссертацию. Благодаря Б.А. Латынину в экспозиции археологического раздела нашего музея и оказались предметы из Барбашинского могильника.

Раскопки Барбашинского могильника были продолжены только в 2011–2013 гг. самарским археологом Д.А. Сташенковым. Исследовав 16 погребений на площади 266 кв. м, он уточнил современное состояние памятника. Результаты исследований были опубликованы в ряде научных работ.

В целом, обобщая результаты археологических исследований региона, можно отметить, что с конца XIX в. до настоящего времени собран определенный материал для исследования истории и культуры мордвы. Наиболее полное представление о культуре мордвы, жившей в нашем крае в болгарский и золотоордынский периоды, дают нам Муранский и Барбашинский могильники. Но их исследование нельзя считать завершённым.

На Муранском могильнике неизученными остались более половины погребений, расположенных в более глубоких пластах, по сравнению с раскопанными В.Н. Поливановым, и, возможно, более информативных. К сожалению, ни Муранский, ни Барбашинский могильники в настоящее время недоступны для археологов. Эти обстоятельства тем более повышают ценность тех экспонатов, которые хранятся в музейных коллекциях, в том числе и в Сызранском краеведческом музее, и в еще более ярком свете высвечивают вклад в их изучение таких крупных исследователей, как В.Н. Поливанов, К.П. Головкин, А.Е. Алихова, Б.А. Латынин.



Примечания

1. Итоги Всероссийской переписи населения – 2020 по Самарской области. [Электронный ресурс] URL: <https://63.rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 31.10.2023).
2. Мордва Самарского края: история и традиционная культура: коллективная монография / Т.И. Ведерникова, Н.М. Малкова, Э.Л. Дубман [и др.]. Самара, 2021. 336 с.
3. Гисматулин М.Р. Материалы Муранского могильника в коллекции УОКМ // Археология Евразийских степей. 2022. № 6. С. 181–189.
4. Поливанов Владимир Николаевич. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Поливанов,_Владимир_Николаевич (дата обращения: 30.10.2023).
5. Алихова А.Е. Муранский могильник и селище // Труды Куйбышевской археологической экспедиции. Т. I / МИА. № 42 / Отв. ред. А.П. Смирнов. М.: Изд-во АН СССР, 1954.
6. Алихова А.Е., Жиганов М.Ф., Степанов П.Д. Из истории мордвы конца I-го – начала II тысячелетия // Из древней и средневековой истории мордовского народа. Саранск, 1959.
7. Сташенков Д.А., Кочкина А.Ф. Муранское селище – памятник золотоордынского времени на реке Усе (к истории изучения и новые материалы) // Средневековье. Великое переселение народов (по материалам археологических памятников Самарской области) / Отв. ред. А.В. Богачёв. Самара: Альфа-Порт, 2013. С. 248–276.
8. Археология от Головкина до наших дней: новая выставка в Музее имени Алабина. [Электронный ресурс] URL: <https://samaramodern.ru/tpost/7z664hsyh1-arheologiya-ot-golovkina-do-nashih-dnei> (дата обращения: 6.11.2023).
9. Гольмстен В.В. Доисторическое прошлое Самарского края // Краеведение. Ч. 1. Самара, 1924 с. 137.
10. Латынин Борис Александрович. Персоналии. Чувашская энциклопедия. [Электронный ресурс] URL: <http://www.enc.cap.ru/?t=prsn&lnk=829> (дата обращения: 9.11.2023); Латынин Борис Александрович. Историки Петрограда-Ленинграда. [Электронный ресурс] URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/hist-pgld/1864-latynin-boris-aleksandrovich.html> (дата обращения: 9.11.2023).
11. Археологические исследования в РСФСР в 1934–1936 гг.: краткие отчеты и сведения / под ред. В.В. Гольмстен. М.; Л., 1941. С. 148–151.



Т.П. Мишина,
научный сотрудник МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань»

Село Кивать – мордовские традиции сквозь время

За последние 10 лет численность мордвы значительно сократилась. По данным переписи населения 2021 года, в России проживает 484,45 мордвы, что почти на 260 тысяч меньше по данным предыдущей переписи 2010 года (744,237 тыс.)¹. Поэтому очень важно сохранить и передать будущему поколению традиции этой народности.

Одной из форм сохранения традиций стал фестиваль «Масторавань морот». Данный фестиваль зародился в Ульяновской области при поддержке Центра по возрождению и развитию национальных культур. Проводится он ежегодно в июне месяце с 1992 года в одном из эрзянских сёл Ульяновской области. Фестиваль «Масторавань морот» проходил в Новомалыклинском, Инзенском, Вешкаймском, Кузоватовском, Павловском, Сурском, Николаевском районах². В 2015 году фестиваль получил статус «Всероссийского» и теперь ежегодно проводится в селе Кивать³.

Кивать – село в Кузоватовском районе, входит в состав Еделевского сельского поселения. Село расположено на реке Томышевка и находится в 9 км от районного центра Кузоватово, в 106 км от Ульяновска.

Основано село было в XVII веке переселенцами из деревни Мордовская Ардаева Кивать. Как сказано в «Церковно-приходской летописи Богородице-Казанской церкви села Кивать»: «...Прихожане – мордва эрзянского племени, выселенные сюда по сказанию летописца священника Иоанна Тихомирова из сёл Карсунского уезда, Кивати и Кандарати...»⁴. Скорее всего люди, переселившись сюда, основали село с таким же названием. По одной версии, в переводе с эрзянского «Кивать» означает «хозяин камней», по другой – «река с каменистым руслом»⁵.

С постройкой первой церкви в середине XVIII века село стало называться Богородское Кивать. 15 сентября 1780 года по Жалованной грамоте императрицы Екатерины II было образовано Симбирское наместничество. Губернию составляли 13 уездов и населяли 947 392 человека, в их числе 45 318 татар, 68 136 «мордвов», 66 079 чуваш, 6 200 калмыков, 634 перса и один «волох», то есть молдаванин⁶. По данному указу село Кивать, при реке Томышев, крещёной мордвы, входит в состав Сызранского уезда⁷. В 1851 году село вошло в состав Сенгилеевского уезда Симбирской губернии⁵.



Село во многом уникально тем, что именно здесь возрождаются народные мордовские традиции, а именно традиции эрзя. Эта народность, наверное, самая древняя на территории Ульяновской области, хотя и не самая многочисленная. Селились эрзя, как правило, среди лесов и занимались сельским хозяйством, сбором ягод, грибов, бортничеством. Именно село Кивать Кузоватовского района стало одним из крупных центров эрзянской культуры. Расположено оно в живописном холмистом месте, окруженное лесами и полями. На въезде гостей радушно встречает деревянная скульптура девушки с хлебом и солью.

В 2005 году в селе Кивать был построен этнографический комплекс «Эрзянь эрямотарка» (мордовская усадьба) общей площадью 9865 кв.м.⁸, который стал площадкой ежегодного фестиваля мордовского фольклора и декоративно-прикладного творчества «Масторавань морот» (песни Матери земли). Расположился он на окраине села у подножия холма, рядом со святыми источниками, часовней и купелями. Именно на склонах таких холмов мордва, не столь давно принявшая христианство и хорошо сохранившая языческие обычаи и обряды, собиралась, чтобы отметить праздники, молиться Богу, просить милости⁹.

На поляне выстроена мордовская улочка с деревянными избами, украшенными резными наличниками, с погребями, колодцем-журавлем, беседками и торговыми рядами. Далее расположена сцена и танцевальная площадка. Передвигаясь по селу и этнографическому комплексу, можно встретить множество разнообразных фигур, вырезанных из дерева. Появились они здесь благодаря Межрегиональному фестивалю-конкурсу резчиков по дереву, который был как раз таки приурочен к Всероссийскому фестивалю «Масторавань морот», во время которого их и установили⁴.

Ежегодно фестиваль собирает большое количество зрителей и участников не только из Ульяновской области, но и других регионов России: Мордовии, Татарстана, Чувашии, Саратовской, Оренбургской, Самарской, Нижегородской областей. За время осуществления фестиваля в Ульяновской области на нем побывало более 50 тысяч зрителей¹⁰. Это яркий и зрелищный праздник.

Традиционно участники фестиваля собираются у храма Казанской Божией Матери. После благословения праздника в небо выпускают белых голубей. Затем начинается яркое шествие всех участников фестиваля к этнографическому комплексу. На хороводной поляне их встречает хозяйка Масторава и через ворота ведет по главной улице¹¹. Гости фестиваля словно совершают временной скачок и попадают в хлебосольную мордовскую деревню XVII века.

В начале фестиваля проводится обряд украшения берёзы. Леген-



ду, почему существует такая традиция, «Молодежной газете» рассказала Ольга Ивановна Еремина, учитель начальных классов родного (эрзянского) языка. «В переводе на эрзянский «берёза» – «келу». Жила когда-то девушка с таким именем. Легенда гласит, что давным-давно народ жил по берегам реки Суры, люди обосновались в краях, которые были богаты лесами, зверьём и рыбой. Они стали отстраивать дома. Хоть красавица Киля и была одна, без матери и отца, она всё равно смогла построить своё жильё. Вскоре напали на эти земли войска татар, спалили дома, люди попали в плен. Дом Кили тоже сожгли, а саму её связали кожаными ремнями и отвезли к татарскому хану. Хан обрадовался такой красавице, решил жениться и велел ей обнять его. Согласно поверью, она так его обняла, что затрещали у него косточки... Держала его девушка до тех пор, пока хан не испустил дыхание. Тогда Киля взяла меч и начала рубить полусонных воинов. Много ли она убила – неизвестно. Но, проснувшись на заре, другие воины стали выпускать в неё стрелы, тогда девушка одной рукой вытаскивала из себя стрелы, а другой продолжала наносить удары мечом. Она погубила всех воинов, но дойти до дома не смогла – истекла кровью и умерла. На месте гибели храброй девушки выросла берёза. Ствол – белый, красивый, как и сама Киля, а в тех местах, где её ранили стрелы, на дереве выступили чёрные пятна. Ежегодно собравшиеся украшают берёзу лентами и вспоминают легенду про девушку-богатыря»⁴.

После обряда украшения березы начинается представление «Кшить-салт тенк!» («Хлеб-соль Вам!»)¹¹. Гости передвигаются от одной беседки к другой, от стола к столу. Дегустируют блюда мордовской кухни. Это каймак (пирог с творогом и картошкой), салведь (окрошка), домашний хлеб, знаменитый мордовский квас, грибы, варенье, мёд. На мордовском подворье можно увидеть коз, кур, свинок, овец и телят, животных можно погладить под присмотром хозяйки.

На территории всего этнографического комплекса зрители и гости фестиваля могут принять участие в старинных восстановленных мордовских обрядах, таких как: «Вождение куста на Троицу», «Кумовление», «Похороны кукушки», «Моление на воду», «Бабань-каша»¹¹, познакомиться с интерактивами музея под открытым небом. Можно продегустировать блюда мордовской кухни, узнать о народных ремеслах и попробовать себя в традиционных мордовских играх и забавах.

Здесь же можно посетить традиционную ярмарку-продажу и приобрести дары леса, сада и огорода, сувенирную продукцию фестиваля и продукцию мастеров декоративно-прикладного искусства. Популярностью у туристов пользуется и фотозона «Кивать – на память!», тут можно сделать фотографии в традиционных мордовских костюмах в интерьере



Мордовской усадьбы.

Все желающие могут попробовать себя в богатырских состязаниях. Для этого на территории парка сооружена богатырская застава по образу и подобию засечной черты XV века. На площадке «Вадря овто» (выбор лучшего медведя), мужчины состязаются в поднятии бревна. «Лучшим медведем» признается мужчина победивший в состязании. Рядом сооружена еще одна площадка «Тюштянь налскемат» («Игр Тюшти») ¹¹. Во время этих состязаний мужчины стреляют из лука, метают топоры и деревянные мечи, перетягивают палки, бегают в гору в лаптях. А дети могут принять участие и проявить себя в игре «Вадря овтыне» (Лучший медвежонок).

На другой интерактивной площадке воссоздано Капище, там происходят самые таинственные обряды: гадания, изготовление оберегов, дегустация чудодейственных напитков, знакомство с целебными травами мордовского народа.

На Главной сцене фестиваля выступают профессиональные коллективы из Республики Мордовии, представители Центра народной культуры Ульяновской области и самодеятельные фольклорные ансамбли.

А на другой, малой, сцене фестиваля проводится конкурс вокалистов, гармонистов, баянистов и частушечников «Моронь пиземе» («Песенный дождь»).

На фестивале проводятся уникальные молодежные конкурсы для юношей и девушек, владеющих мордовским языком: «Кавто сейдеть» («Два сердца»), «Молодая мордовская семья», конкурс красоты «Мазыйка» («Красавица») и др. ¹¹.

В 2014 году одним из нововведений стала настоящая мордовская свадьба с обрядами благословения, целования под платом, зажжения родовой свечи. Кстати, у мордвы существует интересная традиция: почетный гость, имеющий много детей, садится на камень силы, после чего на камень садятся молодые, чтобы эту силу перенять ¹².

Впервые на празднике в 2016 году был зажжён большой мордовский штатол – свеча, обозначающая единение народностей. А также состоялся кулинарный конкурс, по итогам которого была составлена «Вкусная карта Ульяновской области» ³.

С каждым годом фестиваль набирает обороты, желающих посетить его становится все больше. Нужно сказать, что село Кивать не случайно выбрано площадкой для проведения такого масштабного культурного праздника. Село удобно расположено, рядом с транспортной магистралью, в живописном месте. Здесь компактно проживает мордовское население, жители которого чтут и сохраняют свои национальные обряды и традиции, бережно передают их будущему поколению. Ну, а сам фестиваль спо-



способствует укреплению дружбы народов.

Примечания

1. Национальный состав России 2023 (перепись 2020) // Страны, города, статистика населения. [Электронный ресурс] URL: <https://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-rossii> (дата обращения: 11.10.2023).
2. Маторавань Морот // Циклопедия. [Электронный ресурс] URL: https://cyclowiki.org/wiki/Маторавань_морот (дата обращения: 11.10.2023).
3. II Всероссийский фестиваль-конкурс мордовского фольклора и декоративно-прикладного творчества «Маторавань морот» в Ульяновской области собрал порядка 400 артистов и десять тысяч зрителей // Губернатор и Правительство Ульяновской области официальный сайт. [Электронный ресурс] URL: <https://ulgov.ru/news/index/permlink/id/43632/> (дата обращения: 13.10.2023).
4. Вероника Вершинина. Легенды мордовского села // Молодежная газета. [Электронный ресурс] URL: <https://misanec.ru/2020/10/18/легенды-мордовского-села/> (дата обращения: 13.10.2023).
5. Кивать // Википедия. [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кивать_\(Кузоватовский_район\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кивать_(Кузоватовский_район)) (дата обращения: 11.10.2023).
6. Иван Сивопляс. Симбирское наместничество // Годы и люди. [Электронный ресурс] URL: <https://годы-и-люди.рф/entry/7972> (дата обращения: 13.10.2023).
7. Создание Симбирского наместничества (губернии). 1780 год. Сызранский уезд. Ведомость Симбирского наместничества 1780 года. [Электронный ресурс] Интернет архив // URL: <https://web.archive.org/web/20200217134855/http://archeo73.ru/Russian/18vek/gubernia1780/sysran.htm> (дата обращения: 13.10.2023).
8. Праздник мордовской культуры «Маторавань морот» // EventsInRussia.com. Национальный календарь событий. [Электронный ресурс] URL: <http://eventsinrussia.com/event/22401> (дата обращения: 13.10.2023).
9. Симбирская кругосветка. Что на голове у мордовской красавицы и где ходить по воде // Ulpravda.ru. Новости Ульяновска. [Электронный ресурс] URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/nash-krai/simbirskaia-krugosvetka-chto-na-golove-u-mordovskoi-krasavitsy-i-gde-khodit-po-vode> (дата обращения: 18.10.2023).
10. История села // Киватская модельная библиотека имени А.Ф. Юртова. [Электронный ресурс] URL: https://kivat-sbibl.moy.su/publ/kraevedenie/istorija_sela/istorija_sela_kivat/2-1-0-10 (дата обращения: 11.10.2023).
11. Мордовский фестиваль «Маторавань морот» // EventsInRussia.com. Национальный календарь событий. [Электронный ресурс] URL: <https://eventsinrussia.com/event/27465> (дата обращения: 27.10.2023).
12. Светлана Фадеева. В Кузоватовском районе в шестой раз прошел фестиваль «Маторавань морот» // Ульяновская область. Официальный сайт муниципального образования Кузоватовский район. [Электронный ресурс] URL: <https://kuzovatovo.ulregion.ru/5887/novosti/4926/6147.html> (дата обращения: 02.11.2023).



*Г.С. Самаркина,
научный сотрудник отдела современной истории
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

Обрядовое действо «Солдатонь ильтямо» («Проводы солдата») на примере с. Шугурово Большеберезниковского района Республики Мордовия

Формирование обрядового ритуала «Проводы в армию» в нашей стране началось еще в XVIII веке, после введения обязательной рекрутской повинности. В 1705 году Петром Великим был подписан указ «О наборе рекрут, с 20 дворов по человеку, от 15 до 20 лет возраста». Рекруты составили костяк действующей армии. Содержались они за счёт государства, получали единое обмундирование и вооружение. В те годы срок службы в армии составлял целых 25 лет. Не все возвращались домой, солдаты умирали от ран, болезней и наказаний. Именно поэтому проводы в армию в то время были сопоставимы с похоронами и сопровождалась страданиями и женскими слезами.

Отношение к службе в армии постоянно менялось – от абсолютного неприятия армейской службы в конце XIX века до ее высокой престижности.

В середине XX века служба в армии воспринималась как гарант определенной стабильности общества. Введенная законом 1939 года всеобщая воинская обязанность объявляла службу в армии обязательной для каждого мужчины – гражданина СССР, независимо от социального положения, вероисповедования, образования.

С тех пор многое изменилось, в настоящее время срок службы в армии составляет 1 год, но традиции проводов в армию в разных уголках нашей необъятной страны живы по сей день.

Обряды, связанные с военной службой в разных населенных пунктах, имеют свои отличительные черты и особенности. В наше время они довольно сильно усечены и отличаются от тех, что придерживались предки. Многие каноны ушли в прошлое, да и сами призывники особо в силу этих обрядов не верят.

Сохранил свою самобытность до наших дней этот старинный обряд на территории эрзянского села Шугурово Большеберезниковского района Республики Мордовии.

Обрядовое действо в селе Шугурово имеет локальное название – «Солдатонь ильтямо» («Проводы солдата»).

«Солдатонь ильтямо» в современной традиции происходит осенью



и весной, включая в себя следующие элементы: обход деревни, сбор за столом, плач матери по сыну, благословение сына, проводы новобранца из дома.

Будущим военнотружущим обряд начинал выполняться с того дня, когда он получает повестку.

Традиции обряда записаны от жительницы этого села Раисы Александровны Абрамовой, а также от Василия Прокопьевича Аношкина, который в настоящее время проживает в Республике Татарстан, г. Набережные Челны. Василий Прокопьевич свою малую родину не забывает и ежегодно приезжает.

По рассказам Раисы Александровны и Василия Прокопьевича, обязательным составляющим обряда «Солдатонь ильтямо» призывником в 1980-1990-гг. является обход села, сейчас так уже практически не делают. Близкие родственники юноши и семьи его друзей считали своим долгом перед уездом пригласить его к себе и договаривались между собой об очередности приглашения. Новобранец обходил деревню в сопровождении друзей, деревенской молодежи. Шли по селу с гармошкой, пели песни. Родственники встречают гостей радушно, сажали за стол, угощали, говорили напутственные слова. Ребята долго в гостях не засиживались. После угощения новобранец благодарил за хлеб-соль и шел по приглашению в другой дом, где все повторялось. Так с песнями он обходил поочередно всех родных и близких друзей. Обход мог продолжаться несколько дней.

Накануне отъезда проводы устраивались в доме призывника. К этому дню родители тщательно готовятся, накрывают стол, обязательно готовят стряпню. На проводы приглашаются близкие родственники, друзья новобранца, односельчане. Длятся проводы всю ночь: поют солдатские песни, частушки, пляшут. Собранные гости должны приготовить заранее поздравления и слова напутствия, чтобы поднять дух молодого бойца.

Родственники, особенно старшие, дают полезные советы и рекомендации, которые пригодятся в предстоящей воинской службе, а друзья просто поддерживают новобранца добрыми словами.



**Перед отправкой в армию обход села
призывника с друзьями**



Проводы не очень веселый обряд. Особый тон ему придают песни, которые всегда грустны, тоскливы, печальны. Утром, перед уходом, опять все собираются в избе у призывника, садятся за стол. Неотъемлемой частью действия за столом является плач матери. В своём плаче мать показывала любовь к сыну, провожала его с печалью и с грустью, ожидая его возвращения домой живым и здоровым.

Ох, тякинем,
Ох, монь левкском,
Тонь трямсто – кастомсто, кепедемстэ
Тетинеть эзь сода, тякай, эйстэдеть

Парсте тридизь охи кастыдизь,
Оршазь – карсезь якавтыдизь.

Кода, тякай, эряват провожамс,-
Ох, весенень, тякай, эряват.
Весе, тякай, тонь сыргавтадызь.

Тонь, тякай, наряжавтадызь шинельс,
Тонь, тякай, пурнатадызь мазыйстэ.

Ох, кавто иес, тякай, мезе юты тонь пряват!
Тосо арась тиринь авинеть,
Тосо арась тиринь тетинеть.

А валски рана, тякай, теть стямка,
Чокшне позда мадемка.

Ох, тякинем, кода мон лецтятан,
Кода, тякай, мон тонь аварстан?

Важным моментом проводов было благословение. Этот обряд совершался перед тем, как новобранец должен был покинуть дом. В нем принимали участие лишь самые близкие родственники. Сюда же входила и молитва матери перед иконами о возвращении сына домой живым.

Благословение является кульминационной точкой проводов: этот акт понимается как самый напряженный момент всего действия. Во время прощания родители и другие старшие родственники произносят специфические назидательные тексты (которые могут быть совмещены с обрядом



благословения). Они имеют форму наставлений («наказов»), например, «служи хорошо» или инструкций – более развернутых назидательных текстов,

Когда наступает пора прощаться, юноша выходит из дома спиной вперед, причем родители и пожилые родственники остаются за столом – как символ того, что они ждут новобранца дома. Стол и стул, на которых он сидел, завязывают полотенцем или платочком.

Во время выхода из дома призывнику дают медные деньги, завязанные в платочек, которые он должен выкинуть у околицы села. Идя по деревне, ему ни в коем случае нельзя оборачиваться, дабы избежать несчастья в службе.

До околицы идут пешком, поют песни, пляшут. Новобранец – с друзьями, тесно обнявшись. Останавливаются у школы, юноша заходит попрощаться с учителями.

Выходя из деревни или переходя через мост, призывник раскидывает монеты и вместе с близкими едет на сборный пункт.

Быть на страже Родины – не только великая честь, но и большая ответственность.

Служба в армии во все времена считалась очень сильной проверкой для молодых парней, которая в значительной мере влияла на их будущее становление.



**ВРЕМЯ
СОБЫТИЯ
ЛЮДИ**





Е.А. Базарова,
научный сотрудник МРОКМ им. И.Д. Воронина

Шахматы как культурный феномен: анализ на основе материалов и деятельности МРОКМ им. И.Д. Воронина

Название «шахматы» берет свое начало от персидских слов «шах» и «мат», которые могут быть переведены как «король мертв». Кроме того, существует и другое значение: «король в ловушке» или «королю некуда бежать». Таким образом, термин «шахматы» отражает основную цель игры – поставить мат королю противника. Родиной шахмат считается Индия, где игра была известна под названием чатуранга. Слово «чатуранга» переводится как «четыре части», что, вероятно, связано с тем, что изначально в эту игру играли четвером. В дальнейшем чатуранга распространилась по торговым путям в другие регионы, включая Аравийский полуостров и Византию. Пути и время появления шахмат на древнерусских землях остаются до конца неясными, однако несомненно, что они пришли к нам с Востока⁵.

В начале игры в шахматы использовались кости, что добавляло элемент случайности; также играли на деньги, что делало шахматы азартным развлечением. Первоначально церковь занимала негативную позицию по отношению к шахматам. В церковных подвалах создавались хранилища, где люди оставляли свои ценности, доверяя их церкви. Однако влияние церкви ослабевало из-за действий недобросовестных священнослужителей, которые проигрывали как свои, так и чужие вещи⁴.

В археологическом фонде МРОКМ им. И.Д. Воронина хранится образец средневекового искусства – шахматная фигурка (предположительно пешка), выполненная из кости в технике резьбы.



Фото 4. Шахматная фигурка из кости. XIV–XVI вв.
// МРОКМ АФ / КП 6645/2221.



Этот предмет датируется началом XVI в. и был найден в позднем комплексе находок на площади Итяковского городища (Темниковский район Республики Мордовия). Фигурка является классическим примером городской культуры Средневековья, когда игра в шахматы была популярна как в Западной, так и в Восточной Европе.

Сначала шахматы привлекали внимание только представителей власти и элиты, но со временем этот интерес распространился и на широкие круги образованных людей. В коллекции нашего музея хранится набор шахмат 1911 г., принадлежавший З.Ф. Дорофееву.

Этот экспонат свидетельствует о том, что на нашей территории в дореволюционный период местные жители активно увлекались игрой в шахматы.

11 апреля 1947 г. Д.А. Плодухину, одному из первых пионеров Саранска и ветерану Великой Отечественной войны, были вручены шахматы в качестве награды за победу в шахматном турнире.

В послевоенный период на предприятиях и в учреждениях города начали формироваться шахматные секции под руководством ведущих шахматистов республики⁶. Данные мероприятия способствовали организации проведения командных турниров среди участников спортивных обществ.

В фондах музея хранятся шахматы народного писателя Республики Мордовия М.Т. Петрова, который также был увлечен этой игрой.



Фото 1. Шахматы З.Ф. Дорофеева. 1911 г.
Фонды МРОКМ им. И.Д. Воронина
// НВФ 1004.



Фото 2. Шахматы Д.А. Плодухина. 1947 г.
Фонды МРОКМ им. И.Д. Воронина
// КП 6184/5.



Фото 3. Шахматы М.Т. Петрова. 1970-е гг. Фонды МРОКМ им. И.Д. Воронина
// КП 7486/52.

В Доме печати редакции газеты «Советская Мордовия» журналисты собирались во время обеденного перерыва, чтобы сыграть партию в шахматы.

Перейдем к современным примерам. В рамках развития шахмат в республике стоит выделить детский турнир «Валдо кече» («Светлый кубок»), который проходил в стенах МРОКМ. Официальное открытие турнира и мероприятия первого дня проходили в Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее имени И.Д. Воронина в 2017⁹ и 2018⁸ гг. Для участников турнира были проведены экскурсии по музею.

Межрегиональный детский финно-угорский шахматный турнир «Валдо Кече» преследует следующие задачи:

- выявление сильнейших команд и отдельных спортсменов;
- повышение уровня мастерства юных шахматистов;
- популяризация шахматной игры в регионах-участниках;
- укрепление дружеских, спортивных и культурных связей между шахматистами финно-угорских народов³.

К участию в турнире приглашаются спортивные команды из российских регионов, где проживают финно-угорские народы. С 2012 г. Саранск стал площадкой для проведения детского межрегионального шахматного турнира. Первый турнир, посвященный 1000-летию единения мордовского народа с народами Российской Федерации, прошел в 2012 г. и собрал юных шахматистов из сборных команд Республики Мордовии и Республики Коми⁷.

В последующие годы в турнире «Валдо кече» стали принимать участие дети из субъектов Приволжского федерального округа, а также команды Республик Коми, Карелия и Ямало-Ненецкого автономного округа¹.

Кроме того, к уже действующим командам могут присоединиться



юные шахматисты из различных регионов России, включая воспитанников интернатов, участвующих в благотворительном проекте РШФ «Шахматы в детский дом».

На церемонии открытия турнира обычно выступают художественные коллективы, исполняющие танцы и музыкальные номера на мордовском и русском языках. Культурное многообразие представителей субъектов РФ подчеркивается тем, что участники делегаций приезжают в национальных костюмах, в которых присутствуют элементы традиционной одежды их регионов. Кроме того, перед началом каждого игрового тура участники обмениваются памятными сувенирами, относящимися к регионам, которые они представляют.

Программа турнира включает как спортивные мероприятия, так и социально-культурные аспекты. Спортивная часть состоит из сеанса одновременной игры, командного турнира по классическим шахматам и блицтурнира. В рамках турнира также проводятся семинары, на которых обсуждаются актуальные вопросы и перспективы развития детских шахмат в регионах финно-угорской группы.

Организаторы турнира ориентируются не только на спортивные успехи, но и на укрепление дружеских и культурных связей между регионами и народами финно-угорской группы. Турнир «Валдо кече» («Светлый кубок») проходит в теплой и дружеской обстановке, где победители и участники получают памятные призы.

Участникам турнира предоставляется возможность погрузиться в богатую культуру Мордовии. Программа пребывания включает экскурсии по Саранску и посещение значимых культурных учреждений, таких как Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И.Д. Воронина и Мемориальный музей военного и трудового подвига. Таким образом, данный турнир не только способствует развитию шахматной культуры, но и служит платформой для знакомства с историей и традициями Мордовии, что делает его значимым событием как в спортивной, так и в культурной жизни региона.

Ежегодно в турнире участвуют шахматисты из разных уголков России, а участие в 2023 г. детей из Республики Беларусь свидетельствует о том, что соревнование стало международным².

Участие в официальных турнирах играет ключевую роль в подготовке спортсменов. Организация подобных мероприятий способствует объединению как опытных игроков, так и начинающих шахматистов. Шахматы становятся платформой для культурного обмена, объединяя игроков из разных регионов и даже стран, что подчеркивает их международный



статус. Кроме того, подобные мероприятия помогают сохранить традиции и передать знания о шахматах новому поколению. Таким образом, шахматы не только развивают индивидуальные способности участников, но и обогащают культурную жизнь общества, превращаясь в важный элемент культурного наследия и образования.

3 ноября в МРОКМ имени И.Д. Воронина прошла Всероссийская акция «Ночь искусств – 2024», в рамках которой состоялся мастер-класс «Первый ход: основы шахматной игры». На мероприятии, организованном научным сотрудником Е.А. Базаровой, использовались магнитные демонстрационные шахматы для более наглядного объяснения материала. Участники получили возможность ознакомиться с основными правилами шахмат, характеристиками фигур и стратегиями, которые необходимы для успешной игры.

После теоретической части прошел практический урок, на котором участники смогли применить свои новые знания на практике. Проведение подобных мероприятий не только способствует популяризации шахмат как вида спорта, но и помогает развивать интеллектуальные навыки у молодежи.

Таким образом, в стенах музея хранятся не только вещественные источники, такие как шахматы и шахматные фигурки, но и осуществляется культурное просвещение через игру. Шахматы выступают не только как интеллектуальная игра, но и как важный культурный феномен, способствующий развитию социальных и образовательных аспектов общества. Проведение мероприятий по основам шахмат и турниров, таких как «Валдо кече», способствует не только популяризации шахмат как вида спорта, но и развитию интеллектуальных навыков у молодежи. Остается надеяться, что подобные мероприятия продолжают проводиться в МРОКМ. Это позволит не только сохранить традиции, но и вдохновить новое поколение игроков на дальнейшие достижения в шахматном искусстве.

Примечание

1. Детский межрегиональный шахматный турнир «Валдо Кече» («Светлый кубок») пройдет с 15 по 18 декабря в г. Саранске (Республика Мордовия). – Текст : электронный // Саратовская Областная Федерация Шахмат: [официальный сайт]. – URL : <https://saratovchess.ru/news/detail/1346> (дата обращения: 17.11.24).

2. Международный турнир «Валдо Кече-2023» прошел в Саранске. – Текст : электронный // Федерация шахмат России : [официальный сайт]. – URL : https://ruchess.ru/news/all/v_saranske_proshel_mezhdunarodnyy_turnir_valdo_keche_2023/ (дата обращения: 17.11.24).

3. Определен победитель V Финно-угорского детского шахматного турни-



ра «Валдо Кече». – Текст : электронный // РОО «Национально-культурная автономия мордвы Республики Татарстан» : [официальный сайт]. – URL : <https://mrdrv.addnt.ru/opredelen-pobeditel-v-finno-ugorskog> (дата обращения: 17.11.24).

4. Почему церковь запрещала шахматы / И. Дмитриев. – Текст : электронный // Тихоокеанская звезда. – 2021. – № 47. С. 15. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/66930218> (дата обращения: 17.11.24). – Режим доступа: East View Information Services.

5. Тайна происхождения шахмат / И. М. Линдер. – Текст : электронный // Новое русское слово. – 1990. – № 28 (360). С. 15. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/issue/3119014/udb/3470> (дата обращения: 17.11.24). – Режим доступа: East View Information Services.

6. Шаборкин, В. Г. Шахматы в Мордовии / В. Г. Шаборкин, Ю. Н. Сережкин, Ю. М. Павлов. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1996. – 112 с. – ISBN 5-7595-0788. – Текст : непосредственный.

7. Шахматисты из Коми и Мордовии сразились в турнире «Валдо Кече». – Текст : электронный // Филиал ГРДНТ им. В.Д. Поленова «ФУКЦ РФ» : [официальный сайт]. – URL : <https://www.finnougoria.ru/news/29749/> (дата обращения: 17.11.24).

8. Юные шахматисты из Ульяновской области стали победителями турнира «Валдо кече». – Текст : электронный // Федерация шахмат России : [официальный сайт]. – URL : https://ruchess.ru/news/all/yunye_shakhmatisty_iz_ulyanovskoy_oblasti_stali_pobeditelyami_turnira_valdo_keche/?sphrase_id=287393 (дата обращения: 17.11.24).

9. VI финно-угорский детский турнир «Валдо Кече». – Текст : электронный // Федерация шахмат России : [официальный сайт]. – URL : https://ruchess.ru/news/statements/vi_finno_ugorskiy_detskiy_turnir_valdo_keche/?sphrase_id=287390 (дата обращения: 17.11.24).



*Т.М. Гусева,
главный научный сотрудник, зав. отделом истории
НИИГН при Правительстве РМ*

Культурная среда г. Темникова во второй половине XIX века

Население уездных городов по своему социальному составу было разнообразным. Кроме мещан здесь проживали представители других сословий – дворяне, крестьяне, купцы, духовенство. Мещанство, основное городское население, также было неоднородным. Представленная ниже таблица показывает численный состав основных сословий г. Темникова. Приведенные цифры свидетельствуют о том, что прирост населения в городе был незначительным, за 30 лет оно увеличилось всего на 280 человек. Менялась и социальная структура: больше стало представителей мещан, духовенства, дворян и чиновников, сократилось число купцов и представителей крестьянского сословия. Темников отличался от других городов мордовского края тем, что крестьяне здесь не были основным населением. В Саранске Пензенской губернии, например, крестьяне составляли более половины всех жителей.

Таблица 1

Динамика социального состава населения г. Темникова в 1840 и 1871 гг.

Категория населения	1840		1871	
	численность	Удельный вес, %	численность	Удельный вес, %
Мещане и посадские люди	4699	79,0	5112	81,8
Купцы	580	9,7	279	4,4
Дворяне и чиновники	180	3,0	273	4,3
Духовенство	101	1,6	309	4,9
Крестьяне	402	6,7	291	4,6
Всего	5962	100,0	6242	100,0

Занятия мещан города были разнообразными, что способствовало увеличению различий между отдельными группами городских жителей и приводило к тому, что они по-разному проводили повседневный и праздничный досуг. Жители городских слобод, городская беднота по образу



жизни, своими общинными порядками, были похожи на сельских жителей. У мещан, которые стали чиновниками или учителями и составляли городскую интеллигенцию, складывались формы общения, характерные для горожан.

Больше всего в городе было мещан, занимающихся ремесленным трудом, мелкой торговлей и барышничеством. Они занимали промежуточное положение между крестьянством и купечеством, и потому в них смешались признаки быта крестьянского с притязанием на быт купечества. Русское крестьянское платье сменило полунемецкое, огромный самовар был в каждом мещанском хозяйстве. Стекланный крашеный шкаф с разнокалиберной посудой являлся украшением интерьера. Появились металлические ложки, иногда даже серебряные, которые были вложены в прорезы шкафных полок и должны были обратить на себя внимание всех проходящих в этот дом, как, впрочем, и высокая постель с ситцевыми занавесами и горою подушек. От степени богатства хозяина зависело, каким в доме будет киот и теплящаяся лампада перед образами, из-за которых виднелись пучки цветов и вербы.

Являясь уездной столицей, город был сосредоточением различных учреждений. В XVIII веке для заведывания городским хозяйством, делами общественными и судебными городских сословий в уездном Темникове функционировали: Городская дума; Магистрат; Сиротский суд; Словесный суд; Городовое депутатское собрание; Квартирная комиссия.

В 1861 году в городе находилась Дворянская опека, председателем которой был уездный предводитель дворянства штабс-ротмистр Егор Петрович Жданов. Городническое правление, городничий, состоящий по армейской пехоте, подпоручик Сергей Федорович Тиньков. Градскую Думу возглавлял городской голова купец 3-й гильдии Иван Алексеевич Пономарев. Бургомистрами Городового магистрата являлись купец 3-й гильдии Григорий Иванович Смирнов, мещанин Аким Васильевич Телятников. Уездным судьей был подпоручик Николай Васильевич Веденяпин.

В 1873 году уездным предводителем дворянства был губернский секретарь, князь Петр Васильевич Ишеев, его заместителями – коллежский советник Николай Иванович Енгальчев, коллежский регистратор Владимир Веденяпин, письмоводитель коллежский секретарь Степан Андреевич Травин. Городская дума состояла из городского головы – купца второй гильдии Андрея Михайловича Куникеева и 42 гласных¹.

Организация жизни в городе зависела от Городской думы, которая на основании Городового положения принимала собственные постановления, касающиеся благоустройства. Жители города обязаны были содержать в чистоте и опрятности часть улицы, прилегающей к усадьбе, тротуары,



зарывать неровности и засыпать землей или песком образующиеся промоины после весенней воды или сильных дождей, не выбрасывать на улицу сор и мусор, не выливать нечистоты. Городская дума заботилась о чистоте дворов, трактиров и гостиниц, о санитарном состоянии помещений для продажи съестных припасов. «Находящиеся в лавках хлеба и съестные припасы должны быть покрыты чистым холщовыми покрывками»².

Жители уездных городов считали свои города скучнейшими. Темников не являлся исключением, так как единственным в своем роде развлечением, доступным немногим избранным, было общественное собрание. В городе доживали, как тогда говорили, «преклонные дни» плеяда чиновников и военных с семьями, когда-то служивших здесь и вышедших в отставку. Они оставались в городе из-за низких цен на хлеб, мясо, молочную продукцию. Темников был удален от путей сообщения, продукты сельского хозяйства вывозились очень мало, отсюда и низкие цены. Обилие квартир и сравнительно дешевое отопление давали возможность неплохого существования.

Во второй половине XIX в. жизнь в городе стала более оживленной. Один из корреспондентов Тамбовских губернских ведомостей писал: «Наш город в последнее время быстро меняется к лучшему. Зимой ведутся воскресные чтения с туманными картинами. Дается концерт с благотворительной целью, а летом зрители смотрят любительские же спектакли, с весны устроен сквер, приступили к постройке здания для приходского училища, строятся новые святые ворота»³. Но, при этом автор статьи подвергает резкой критике городских деятелей, которые, чтобы очистить город от навоза и грязи и придать ему более благообразный вид, организовали сквер. В городе от этого лучше не стало: масса пустырей, поросших лопухом, крапивой, о которых никто не заботился, не улучшали внешний вид города. К тому же, не украшали город и десятки свиней, бродивших днем и ночью по тротуарам, разнося зловония и заставляя прохожих сворачивать в сторону в грязь и лужи. Не заботились и о реке, которая подмывала правый берег, создавая угрозу сноса домов обывателей⁴.

Для жизни города конца XIX в. стало характерно развитие общественной культурной инициативы. Так, 7 января 1895 г. в Темникове были открыты народные чтения с иллюстрацией читаемого текста «туманными картинками». Материальная поддержка была оказана уездным земским собранием (100 руб.) и городским Управлением (50 руб.). Из членов организованного кружка ежегодно выбирали трех человек, которые заведовали делами кружка и составляли его правление. Председательницей правления стала супруга темниковского уездного предводителя дворянства М. А. Новосильцева, которая пожертвовала для увеличения фонда кружка 150 руб.



Заместителем ее стал председатель темниковской уездной земской управы М. А. Корольков, секретарем – штатный смотритель темниковского уездного училища И. В. Рязанцев, казначеем – член уездной земской управы П. М. Аваев⁵.

Чтения проводили в помещении казармы для запасных нижних военных чинов, которое могло вместить до 350 человек, и в здании общественного клуба, приспособленного для чтений. Чтения организовывались два раза в неделю, по воскресеньям в 2 часа дня в помещении казарм бесплатно и по четвергам в 8 часов вечера в здании клуба бесплатно для членов кружка и с платой 10 коп.

В течение 1895–96 гг. лекторами были: законоучителя училищ: прот. А. П. Царевский и свящ. П. М. Процветалов, С. Т. Бельский, В. П. Люцинский, председатель земской управы М. А. Корольков, штатный смотритель уездного училища И. В. Рязанцев, учителя этого училища: В. Е. Томилин, М. В. Пушкарев, А. И. Куценко, Л. А. Воротынцев, П. А. Лихачев; учителя и учительницы приходских училищ: П. Н. Предтеченский, Н. С. Петропавловский, И. В. Соколов, М. Ф. Черницын, М. В. Яроцкая, В. Н. Фенелонова, М. П. Троицкая, А. В. Тростнина. Фонарем заведовал смотритель училища П. М. Аваев. За 1895–1896 гг. было проведено 126 чтений, на которых было прочитано 53 брошюры. Общее число слушателей в казармах составило 8580 человек, в помещении клуба – 1200, а всего 9780. Чтобы привлечь большее число слушателей, правление приглашало певчих, исполнявших в антрактах духовные и светские песни под руководством учителя уездного училища Л. А. Воротынцева⁶.

Культурную среду города формировал любительский театр, ставший неотъемлемой частью провинциальной жизни в конце XIX в. Тамбовские «Губернские ведомости» часто информировали читателей о данных событиях. «20 июля 1897 г. в городе Темникове с благотворительной целью был устроен спектакль, который прошел довольно гладко. Были поставлены: комедия «Общество поощрения скуки» и водевиль «Помолвка в галерной гавани». Из всех участвующих выделялись своей игрой г-жи З. И. Горяинова, А. Д. Преображенская и Н. М. Аваева. Из мужских персонажей хорош был только г. Горяинов, который прекрасно воспроизводил тип мелкого чиновника. Много содействовала успеху режиссер С.М. Рачинская»⁷. «28 января 1900 г. в Темникове состоялся спектакль с различным дивертисментом. Публика проявила необычное внимание к вечеру. Билетов для входа не хватало, сбор был больше полного. Разнообразная программа и отличное исполнение, доставили публике удовольствие. Полученная прибыль в размере 78 р, поступила в кассу местной общественной библиотеки. Благодаря местному земству, по инициативе



которого основана библиотека, печатное слово стало распространяться в Темникове»⁸.

Элементом культурного пространства уездных городов во второй половине XIX в. стали общественные сады и бульвары, где в значительной степени концентрировалась увеселительная жизнь города. Появление новых общественных садов обычно трактовалось как городская достопримечательность. Весной 1897 г. в Темникове был организован городской сквер «Соборная гора», он занимал площадь около 1 дес., его обнесли изгородью, установили с десятков скамеек для сидения. Но жители жаловались на то, что устроители сквера не позаботились о его благоустройстве – бугры и буераки так и остались, значительная часть его заросла сорными травами в рост человека. Поэтому городская публика любила посещать Емашевскую рощу, которая находилась в 2-х верстах от города на юго-востоке и служила приятным отдыхом людей в часы досуга. Ежегодно 1 мая в Емашевской роще происходила помпезная встреча весны. Особым вниманием интеллигентной публики пользовалась местность под названием «Собакова сторожка», укромный живописный уголок Емашева. Она была расположена на горной окраине рощи, с юго-восточной стороны, противоположной Темникову, здесь располагались несколько столиков со скамейками для отдыха и чаепития публики, рядом протекала река Мокша, за нею открывался великолепный ландшафт: на полугорке ютилась сельская церковь, рядом живописно располагалась помещичья усадьба, из которой виден был лишь верхний фасад громадного дома г. Веденяпина, построенного в стиле крепостной эпохи, с левой стороны новая панорама с. Кондровки, еще левее луговая даль; с берега как исполин смотрела ветряная мельница новой конструкции, а в конце всего пространства – вековой лес крестьян д. Вирысы. Являясь городской общественной собственностью, роща подвергалась значительному истреблению на городские нужды⁹.

Благодаря общественной инициативе в городе стали устраивать детские праздники. 18 января 1898 г. в городской женской приходской школе был устроен детский праздник – новогодняя елка. Организаторами выступили: попечительницы школы А. Д. Преображенская, инспектор Срижижевский, предводитель дворянства и местного общества. Праздник привлек достаточно многочисленную публику и состоял из трех отделений, в которые входили пение, декламация стихов и устная передача басен. Каждый ребенок на празднике получил подарок¹⁰.

По инициативе любителя музыки П. М. Аваева в 1898 г. для города был приобретен основной комплект духовых инструментов. Желавших обучаться и играть на них оказалось много. Вскоре под руководством музыканта-любителя, учителя уездного училища Л. А. Воротынцева этот



оркестр успешно выступил перед слушателями. Своего расцвета оркестр достиг в 20-х годах, когда им руководил М. Н. Обухов.

Редко какому провинциальному городу посвящали целые поэмы. Темникову в этом отношении «повезло». В 1887 году в петербургском журнале «Книжка недели» была опубликована поэма П. А. Козлова «Городок. Очерк захолустья», в которой показана жизнь провинциального города второй половины XIX в., при этом не губернского, а глубоко провинциального уездного города, затерянного в необъятных глубинах России. Город, о котором пишет поэт, был ему родным, он указывает на место, где он провел значительную часть своей жизни: «Я здесь когда-то жил, и мне отрада / О городке далеком говорить; / Его люблю...»¹¹. В Темников он приезжал к своей матушке, владевшей с 1840 г. Кондровской бумажной фабрикой, расположенной недалеко от города. Уездный Темников поразил поэта своей тихой размеренной, рутинной неторопливой жизнью, казалось, что его никогда не коснется прогресс, идущий семимильными шагами: «... Он спит глубоким сном по воле Бога / И новшеств никаких не признает; / В нем жизни нет, но прозябанья много...»

Для поэта, жившего в столице, часто бывавшего в крупных городах, в том числе и заграничных, жизнь в глухой провинции контрастировала с салонной жизнью, вызывала досаду, которая позже вылилась в злую и язвительную сатиру. Для литературных критиков поэма Козлова станет примером обличения помещичье-дворянских нравов. Досадуя, поэт оправдывается перед читателем: «...И, право, мне досада, / Что в нем не все приходится хвалить; / Хоть говорят, что из избы не надо / (Такой обычай) сору выносить, / Но что, скажите, выйдет, если гору / В избе мы наметим такого сору?»

До Темникова было очень сложно добраться, железная дорога прошла за двести верст от города, поэтому провинциальные дороги, ведущие в город, обращают на себя внимание поэта. Они трудно проходимы, пробираться надо через настоящие дебри. Но дорога не так опасна, как мосты: «Страшна дорога, но мосты страшней; / Они в душе невольный трепет будят, / Чтоб шеи не сломать, всего верней / Их объезжать, а там уж будь, что будет! / ...Но если по оплошности своей / Провалитесь, то вас же все осудят...» Описывая сложную и опасную дорогу, Козлов придерживается сформировавшееся в русской культуре ее восприятие. Но в его поэме есть и точная характеристика, свойственная именно этой дороге, ведущей в Темников, «где путник то в песках, то в глине тонет».

Гостиницы, в которых останавливается поэт, не лучше российских дорог. «За скромный рубль отводят номер вам, / Но описать его бессильно слово... / Материя, пришитая к доскам, / Вот ложе, что для путника готово;



/ А стулья, кресло... Мой бессилён стих / Вам передать все совершенство их...»

Ярко, используя язык злой сатиры, поэт пишет о главном развлечении в городе, подробно описывая популярный клуб, который жители называли «Вокзалом». Раз в неделю здесь проводили городской бал, куда приезжали представители разных сословий. «Здесь все сословья слиты воедино» – пишет автор, перечисляя тех, кто с увлечением танцевал на балу – врачи, инженеры, предводитель дворянства, офицеры, купцы, судьи, урядники, генералы. В зале гремел оркестр, было очень душно: «Танцоров не смущают жар и смрад: / Нет отдыхов; кадрили сменяет полька, / Танцуют до упада стар и млад». Много строк поэт посвящает дамам, описывая их наряды и манеры.

Внешний вид городка произвел гнетущее впечатление на поэта, он характеризует его в духе физиологического очерка: «...Он выстроен на голом пустыре; / В нём не найти ни деревца, ни сада; / Издалека он виден на горе; / Гниющих щепок серая громада / Пугает глаз невольно, при жаре / Он схож вполне с зловещим пеклом ада... / Зимой сугробы, летом зной и пыль, / И вечно, вечно – плесень, смрад и гниль».

Сатирическая поэма в своё время вызвала негодование жителей Темникова, но сейчас мы имеем возможность за сатирой увидеть жизнь небольшого провинциального городка.

Во второй половине XIX века в культурной жизни уездных городов происходили большие изменения. Строительство земских школ, создание библиотек, организация благотворительных спектаклей, проведение народных чтений, создание парков и скверов – всё это способствовало формированию новой культурной городской среды. Преобладающим населением в городе были представители мещанского сословия, которые занимались ремеслом и торговлей, но в тот период многие мещане, получившие образование, пополняли ряды интеллигенции, которая была заинтересована в просвещении народа и расширении культурного городского пространства. Как центр сельской округи Темников начинает проявлять себя в конце XIX в., когда общественная инициатива способствовала организации в городе различного рода культурных мероприятий и учреждений.

Примечания

1. Памятная книжка Тамбовской губернии на 1873 г. Тамбов, 1873. С. 57 – 59.
2. Тамбовские губернские ведомости (ТГВ). 1878. № 137.
3. ТГВ. 1897. № 98.
4. Там же.



5. Отчет общества по устройству народных чтений в городе Тамбове Тамбовской губернии за 1895 год Тамбов, 1896. С. 138.

6. Там же С. 141.

7. ТГВ. 1897. № 80.

8. ТГВ. 1900. № 14.

9. ТГВ. 1897. №60.

10. ТГВ. 1898. № 14.

11. Козлов П.А. Городок. (Очерк захолустья)//Культура и общество во второй половине XIX века. Саранск, 2008. С. 236–245.



*Е.А. Доронина,
научный сотрудник
сектора письменных источников
МРОКМ им. И.Д. Воронина*

Новые поступления книг кириллической печати в фонд Мордовского краеведческого музея им. И.Д. Воронина

21 октября 2024 г. в фонд Мордовского краеведческого музея им. И. Д. Воронина поступило 3 новых книги кириллической печати от жительницы города Саранска Малофеевой Валентины Павловны, доставшиеся ей от бабушки. Приобретённые издания являются прекрасным примером российского книгопечатания XVIII–XIX вв. Экземпляры были напечатаны в Синодальной типографии в Москве.

1750-м годом датируется Минея служебная на май. Минея – общее название церковных книг, предназначенных для богослужения. Представляет собой сборники служб неподвижных церковных праздников, которые совершаются в конкретную дату. Минея бывает нескольких типов:

1) минея месячная – представляет сборник служб святым, предназначенных для проведения богослужений на каждый день года. Обычно состоит из 12 томов, соответствующих количеству месяцев в году;

2) минея праздничная – в ней собраны службы, посвящённые главным праздникам. Она отличается от полной версии – минеи месячной – своим сокращённым содержанием. Точный список праздников, которые включены в праздничную минею, не является фиксированным и может меняться;

3) минея общая, где собраны стандартные службы ликам святым. Эта книга используется, если нет месячной минеи или если не составлена служба конкретному святому;

4) минея дополнительная – сборник, в котором собраны преимущественно службы в честь недавно прославленных святых, новомучеников и исповедников Церкви Русской. Этот сборник был создан в 2005 г.

Минея служебная на май стала важным пополнением музейного собрания старопечатных книг, поскольку до этого в фондах не было минеи на месяц май. Книга создана при императрице Елизавете Петровне. Имеет 328 листов, набрана в 28 строк и напечатана в две краски – чёрную и красную. В минее присутствуют классические элементы книжного оформления старопечатных религиозных книг: колонтитул – строка над текстом страницы, указывающая на её содержание; кустод – первое слово, начинающее следующую страницу, помещённое в нижнем правом углу страни-



цы. В книге имеются сигнатуры – цифры, порядковые номера печатного листа издания, которые проставляются в левом нижнем углу на первой странице каждого печатного листа; фолиация кириллическими цифрами в правом верхнем углу. Из орнаментов представлены заставки, фиксирующие начало текста, и концовки, выделяющие конец текста. Переплёт – доски в коже со средником в виде круга блинтового тиснения со стёршейся и угасшей позолотой.

Следующим новым экспонатом стала Триодь цветная. Триодь – это богослужебная книга, содержащая тексты изменяемых молитвословий подвижного годового богослужебного круга. Бывает двух видов:

1) триодь постная, в которой изложены молитвословия на дни Великого Поста и на приготовительные недели к нему;

2) триодь цветная содержит службы от Пасхи до недели Всех святых. Название «цветная» триодь получила потому, что её использование выпадает на весну, когда цветут растения.

Поступившая в музей Триодь датируется 1801-м годом. Содержит 323 листа, набор в 29 строк и печать в две краски – чёрную и красную. Также, как и в Минее, в книге присутствуют колонтитулы, кустоды, сигнатуры, фолиация кириллическими цифрами в правом верхнем углу. Из орнаментов можно увидеть заставки и концовки. Переплёт состоит из досок в коже с незначительным углублением овальной формы на верхней доске.

Интерес вызывают надписи, сделанные в Триоди: «Наровчатского уезда села Малой Лашмы Пятницкой церкви», что позволяет нам сделать предположение о принадлежности данной книги к Пятницкой церкви или Храма во имя мученицы Параскевы села Малая Лашма Наровчатского уезда, построенного в 1867 г., но ныне утраченного.⁷

Вместе с минеей и триодью в фонд поступил служебник, датируемый приблизительно 1855–1861 гг. Служебник – книга для священника и диакона, содержащая порядок вечерни, утрени и три литургии – Иоанна Златоуста, Василия Великого и Преждеосвященных Даров. В служебнике 280 листов, набор в 21 строку и печать в две краски – чёрную и красную; с колонтитулами, кустодами, сигнатурами. Фолиация кириллическими цифрами в правом верхнем углу. Из орнаментов представлены заставки, концовки, страницы украшены линейными рамками. В служебнике присутствуют 4 гравюры: Распятие, Иоанн Златоуст, Василий Великий и Григорий Двоеслов. Переплёт из кожи с крестом блинтового тиснения со стёршейся позолотой на верхней обложке.

В служебнике имеется надпись грифельным карандашом: «Собственность Иер Ювеналия Гудкова 15.XI.21 г. Саровской Пустыни/ память ризничьего/ Иер Никандра». Сделанная надпись даёт нам возмож-



ность предположить, что служебник происходит из великой обители – Саровской пустыни, где подвизался преподобный Серафим Саровский, в миру Прохор Исидорович Мошнин.

Официальная дата возникновения Саровской пустыни – 16 (29) июня 1706 г., когда освятили первый храм Саровской обители, построенный при содействии князя Кугушева. Деревянный храм Божией Матери «Живоносный источник» заложил отец Исаакий, чья просьба о постройке была удовлетворена митрополитом Рязанским – Стефаном Яворским. Монастырь был построен на территории Темниковского уезда Тамбовской губернии на месте слияния двух рек – Саровки и Сатиса – от наименований которых обитель получила своё первое название – Сатисо-градо-Саровская пустынь.

Современный архитектурный облик Саровской пустыни формировался на протяжении нескольких веков. Многие деревянные строения перестраивались в каменные. После Октябрьской революции 1917 г., когда в стране началась антирелигиозная деятельность, связанная со сменой режима, имущество Саровского монастыря было разорено, а в 1927 г. правительство приняло решение о его ликвидации. Вплоть до закрытия в обители служил насельник Ювеналий, в миру Гудков Иван Васильевич – владелец служебника и автор надписи. Он родился в 1893 г. в селе Большое Туманово Арзамасского уезда Нижегородской губернии (ныне Арзамасский район Нижегородской области).⁶

После закрытия монастыря Ювеналий был посвящён в сан иеромонаха. Служил в Иоанно-Предтеческой церкви города Саров, затем в Трёхсвятской церкви села Кирманы Шатского района Нижегородской области. 12 февраля 1930 г. впервые был арестован и осуждён по 58-й статье Уголовного кодекса РСФСР, которая устанавливала ответственность за контрреволюционную деятельность. Конкретно, Ювеналия обвинили по Статье 58-10 за антисоветскую агитацию и пропаганду и приговорили к 3 годам ссылки, но приговор не был исполнен.

После первого ареста Ювеналий служил в Иоанно-Богословской церкви села Ивановское Нижегородской области, проживал в городе Арзамас. В 1937 г., во время проведения органами НКВД СССР операции по репрессированию антисоветских элементов, Ювеналий вновь был арестован. Благодаря Архивному следственному делу из Центрального архива Нижегородской области удалось установить, что Ювеналия обвиняли в «принадлежности к церковно-фашистской, диверсионно-террористической организации» и «проведении среди населения антисоветской агитации».¹ По «Делу Черноуцана» проходили 111 человек – священнослужители, монахини, их родственники, миряне. Среди них был священник Липин



Иван Яковлевич, в протоколе допроса которого фигурирует имя «Гудков Ювиналий Иванович поп с. Ивановка»¹. Видимо, имя Гудкова Ивана Васильевича (Ювеналия) было записано неверно.

Ювеналий пробыл в тюрьме г. Арзамас более двух месяцев. 23 октября 1937 г. был вынесен смертный приговор, вступивший в силу 1 ноября 1937 г. Иван Васильевич вместе с ещё 64 фигурантами дела, расстрелян в тюрьме г. Горький (ныне Нижний Новгород). Точное место захоронения установить не удалось, но предположительно Ювеналий захоронен в общей могиле на Бугровском кладбище Нижнего Новгорода, где сейчас установлен Памятник жертвам политический репрессий.

Но на этом история Ювеналия не заканчивается. Из «Определения № Н-1213/ос военного трибунала Московского военного округа от 13.5.1957 г. в отношении лиц, репрессированных по делу Черноуцана А. М., Архангельской А. Н. [и других]»⁵ удалось установить, что дело в отношении Ювеналия и других 75 осуждённых было прекращено ввиду отсутствия весомых доказательств. Проверке удалось установить, что антисоветской организации, в принадлежности к которой обвинялся Ювеналий, не существовало, многие признательные показания арестантов были недостоверными, а представители Арзамасского района НКВД Крайнов и Прутков, занимавшиеся делом, были обвинены в фальсификации следственных материалов. 13 мая 1957 г. Военный трибунал Московского военного округа отменил постановление «тройки» управления НКВД СССР по Горьковской области от 23 октября 1937 г. и прекратил дело в отношении осуждённых за отсутствием в их действиях состава преступления. Таким образом, Иван Васильевич Гудков (Ювеналий) был посмертно реабилитирован.

В заключение следует сказать, что в Мордовский краеведческий музей поступили, поистине, ценные книги, которые пополнили богатую коллекцию фонда. Надпись иеромонаха Ювеналия в служебнике стала примером важности изучения исторических записей в книгах. Благодаря его пометам удалось установить не только принадлежность книги к великой обители, но и узнать трагическую судьбу владельца.



Примечания

1 Архивное следственное дело по обвинению Черноуцана А. М., Архангельской А. Н. [и других], 1937 г. // Центральный архив Нижегородской обл. Ф. Р-2209. Оп. 3. Д. 6711. 325 л. – Текст : электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке. Биографическая база данных и собрание материалов : сайт. – URL : <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/6704/> (дата обращения 07.11.2024).

2 Голиченко Г. Н. Книги кириллической печати в собрании Мордовского республиканского краеведческого музея им. И. Д. Воронина: каталог / Г. Н. Голиченко; руководитель проекта П. Н. Калигин. – Саранск, 2011. – 115 с. : ил.

3 Житие старца Серафима, Саровской обители иеромонаха, пустынножителя и затворника / [Ред. М. Д. Молотников]. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Клин : Христианская жизнь, 2011. – 511 с. (Дивен Бог во святых своих)

4 Климова М. А. Саровская пустынь. Два века истории и культуры / М. А. Климова. – [Россия], 2022. – 356 с. : ил.

5 Определение № Н-1213/ос военного трибунала Московского военного округа от 13.5.1957 г. в отношении лиц, репрессированных по делу Черноуцана А. М., Архангельской А. Н. [и других] // Московский окружной военный суд. Л. 11–20. – Текст : электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке. Биографическая база данных и собрание материалов : сайт. – URL : <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/10986/> (дата обращения 07.11.2024).

6 Справочный материал по священнослужителям и церковнослужителям Нижегородской епархии в период 1916–1939 гг. / Сост. М. В. Циркулева. – Нижний Новгород, 2011. – 528 с. : ил., портр.

7 Церкви, причты и приходы Пензенской Епархии / сост. А. Попов. – Пенза : Типография Губернского правления, 1896. – 272 с.



*А.Н. Занкина, научный сотрудник
исторического отдела МРОКМ им. И.Д. Воронина*

Мордва и татары – участники пензенских губернских съездов

Съезды – это неотъемлемая часть в работе партии, группы или общественной организации. На съездах решаются различные важные вопросы: определяются основные направления деятельности, заслушиваются отчёты о проделанной работе, вносятся изменения в уставные документы и многое другое.

В фондах Мордовского краеведческого музея хранятся многочисленные фотографии самых различных съездов, в том числе советского периода. Как правило, все эти снимки очень похожи друг на друга: они являются групповыми и на них запечатлены участники события. И среди всех этих фотографий особое внимание привлекли два снимка, на каждом из которых была наклеена типографская этикетка, начинающая со слов: «Мордва и татары...», далее следовало пояснение, какого именно съезда они были участники.

При каких условиях были сделаны данные фотографии, какие вопросы решались на данных съездах, а также кто были делегатами? Поиску ответов на эти вопросы и посвящена данная статья.

События 13-го съезда проходили в марте 1926 г., 14-го съезда – в апреле 1927 г. На обоих съездах затрагивались проблемы сельского хозяйства, промышленности, бюджета, всеобщего образования и т.д. Затрагивался там и актуальный национальный вопрос. В первые два десятилетия советской власти в стране господствовала национальная политика, предоставляющая народам возможность самоопределения, также это был период развития форм национальной автономии и коренизации.

В. И. Ленин полагал, что социализм постепенно уничтожит национальные черты, но при этом, национально-освободительное движение народов России является союзником классовой борьбы, а создание единой нации в одночасье – невозможно. Поэтому данный временный курс должен был способствовать укреплению социалистических идей и созданию благоприятной почвы для дальнейшего постепенного отказа народов от национальных различий¹.

Так, 15 ноября 1917 г. Советом народных комиссаров была принята «Декларация прав народов России», которая закрепляла: 1) равенство и суверенность народов России; 2) право народов России на свободное самоопределение вплоть до отделения и образования самостоятельного государства; 3) отмену всех и всяких национальных и национально-рели-



гиозных привилегий и ограничений; 4) свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России².

2 декабря 1917 г. было опубликовано обращение Совета народных комиссаров «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока», подписанное В. И. Лениным. В этом обращении, в частности, говорилось: «Отныне ваши верования, обычаи, ваши национальные и культурные учреждения объявляются свободными и неприкосновенными. Устраивайте свою национальную жизнь свободно и беспрепятственно. Вы имеете право на это»³.

Самоопределение наций также закреплялось в Декларации прав трудящихся и эксплуатируемого народа, принятой ВЦИК 16 января 1918 г.⁴

Результатом советской национальной политики стало формирование национальных республик.

Таким образом, на 13 и 14 Пензенских губернских съездах, которые проходили в 1926 и 1927 гг., не обошлось без обсуждения чрезвычайно важного национального вопроса.

Так, одним из основных пунктов 13 Губернского съезда было усиление работы среди нацменьшинств, расширение сети национальных школ, ускорение перевода делопроизводства на родной язык, а также и преподавания в школах на родном языке⁵.

В статье под названием «Привет 14-му Губернскому Съезду Советов» говорилось, что работа по обслуживанию интересов и запросов национальных меньшинств – мордвы, татар является третьим крупнейшим вопросом в деятельности губернского исполнительного комитета. «В нашей многонациональной губернии нельзя считать правильной (...) ни одну работу без учета того, в какой мере в ней обеспечены представители национальных меньшинств»⁶.

В книге «Постановления 14-го Пензенского губернского съезда Советов» говорилось о проведении правильной национальной политики в стране, направленной к подъему культурного и материального уровня при царизме угнетенных и отсталых национальностей страны. «Учитывая значительное количество нацменьшинств в губернии (23 %) и общую хозяйственную культурную отсталость губернии, съезд считает необходимым просить правительство об отпуске специальных средств на выполнение пятилетнего плана по всеобщему обучению и на борьбу с социальными болезнями, в частности, по увеличению числа специальных отрядов по госбюджету по борьбе с трахомой и сифилисом»⁷.

На 14 съезде также отмечалось, что с 1 апреля 1926 г. по 1 апреля 1927 г. были достигнуты значительные успехи в усилении хозяйственно-



го и культурного обслуживания мордовского и татарского населения губернии. Число мордовских школ с 150 школ в 24–25 г. возросло до 227 в текущем году, сеть татарских школ увеличилась с 75 до 80. Переведено преподавание на родной язык в мордовских школах на 67 %. Увеличилось число учащихся мордвы и татар по школам повышенного типа. Был открыт специальный педагогический техникум для мордвы и подготовительное отделение при педтехникуме для татар; увеличено обслуживание учащихся из нацмен в техникумах: стипендии, общежития.

Несмотря на данные успехи признавалось, что всю проводимую работу надо усилить. Так, говорилось о необходимости открытия курсов по переподготовке работников из числа национальных меньшинств; о необходимости выделения женских ликпунктов в мордовских и татарских населенных пунктах; было принято решение возбудить ходатайство перед центром об открытии татарского педтехникума за счет государства. Также признавалось, что школьная и лечебная сеть не охватывает полностью мордовское и татарское население; также мордва и татары слабо охвачены профессиональным образованием, а также отмечался недостаток массовых учреждений для нацмен. Таким образом, несмотря на немалые успехи по работе с национальным населением, работы еще предстояло очень много, и 13, 14 съезды это отмечали.

Можно подвести итог, что 13 и 14 Пензенские губернские съезды затрагивали в своей работе национальные вопросы, что полностью отвечало советской национальной политике, направленной на устранение национального неравенства, на уничтожение преследования по национальному признаку, на установление дружбы народов, на обеспечение расцвета культуры и экономики всех наций и народов. Поэтому рассматриваемые фото являются данью проводимой политике, и они очень символичны, особенно в преддверии создания будущего Мордовского округа в 1928 г. и

Второй задачей исследования была атрибуция участников рассматриваемых фотографий, ведь ранее данная работа не проводилась. Атрибуция выполнялась на основе анализа разрозненных и отрывочных надписей на обороте данных снимков, а также фотографий самых различных съездов Пензенской губернии, близких по хронологии. Были выявлены следующие персоналии:



Фото. 13-й Пензенский губернский съезд

1) Шишканов Степан Сергеевич (1897–1962) – советский государственный деятель, уполномоченный Пензенского губисполкома по работе среди нац. меньшинств. Стоял у истоков Мордовской автономии.

2) Полбицин Георгий Трофимович (1894–1937) – советский государственный деятель, председатель Пензенского губисполкома (1926—1928) и Средне-Волжского крайисполкома (1936–1937). В августе 1937 г. был арестован, в октябре приговорён к высшей мере наказания. Реабилитирован в 1956 г. На данной фотографии (как и нескольких других) его лицо частично стерто.

3) Мурзакаев П. Подробностей о данной личности установить пока не удалось.



Фото. 14-й Пензенский губернский съезд



1) Аتماшкин Иван Спиридонович – советский партийный деятель, уроженец села Селикса Городищенского уезда.

2) Борискин Илья Иванович – член Пензенского губернского исполнительного комитета.

3) Бодрин Владимир Васильевич – советский государственный деятель, родом из села Мордовский Пимбур. Член организационной комиссии по созданию Мордовского округа.

4) Шишканов Степан Сергеевич. Упоминается выше.

5) Полбицин Георгий Трофимович. Упоминается выше.

6) Аболин Анс Кристапович (1891–1938) – советский и партийный деятель, в 1926–1928 гг. был ответственным секретарем Пензенского губернского комитета ВКП(б). Расстрелян в 1938 г.

7) Сяфуков. Подробностей о данной личности установить пока не удалось.

Все установленные о личностях сведения были внесены в базу данных экспонатов МРОКМ имени И.Д. Воронина.

Примечания

1. Минеева Е. К. Национальный вопрос в первые годы советской власти: теория и практика // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2007. № 16 (2). С. 161–165; Овсянников В. И. Стратегия В. И. Ленина в национально-колониальном вопросе: современный взгляд // Социально-гуманитарные знания. 2013. № 2. С. 197–209.

2. Декреты Советской власти. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. : в 18 т. Том 1. М., 1957. С. 39–41; Минеева Е. К. Становление Марийской, Мордовской и Чувашской автономий в 20–30 годы XX в. : автореф. дис. ... док. соц. наук. Чебоксары, 2008. С. 28.

3. Декреты Советской власти. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. : в 18 т. Том 1. М., 1957. С. 113; Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Письма. Июль 1919 – ноябрь 1920: в 55 т. Т. 51. М., 1970. С. 175.

4. Декреты Советской власти. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. : в 18 т. Том 1. М., 1957. С. 321–323; Абрамов В. К. Образование Мордовской автономии в составе России // Финно-угорский мир. 2024. Т. 16, № 4. С. 505–506.

5. ЦГА РМ. Ф. Р. 37. Оп. 1. Д. 182. Л. 181.

6. Под знаменем ленинизма. Еженедельный иллюстрированный журнал Пензенского губкома ВКПб, губисполкома и межкоопсовета. № 13 (163). 1 апреля 1927 г. С. 3–4.

7. Постановления 14-го Пензенского губернского съезда советов, 13-го съезда советов РСФСР, 4-го съезда советов Союза ССР. – Пенза, С. 18.



С. А. Ивлиев,
*старший научный сотрудник НИИ гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия*

Культура «Серебряного века» в Саранске

«Серебряный век» русской культуры был явлением сложным и многомерным. С одной стороны, он вырос из всего предшествующего развития отечественной культуры, с другой же – представлял собой органичный элемент мирового культурогенеза. В российской провинции, типичным городом которой являлся уездный Саранск, «Серебряный век» оказался связан с заметным оживлением и усилением тенденций демократизации культуры, когда отчетливо проявился фактор ее массовости.

Одной из существенных предпосылок подобных перемен явился сдвиг в образовательной сфере. Первая всероссийская перепись 1897 г. показала, что из 14584 жителей Саранска грамотными числились 5143, то есть 35,2 %. Лиц, обучавшихся в высших учебных заведениях, было 18 чел.¹ Наиболее неутешительными являлись показатели грамотности мордовского населения. В Саранском уезде среди мордовского населения число грамотных мужчин составляло 11 %, женщин – 1,5 %².

В связи с этим все заметнее активизировалась культурно-просветительская деятельность местной интеллигенции, способствовавшей развитию сети образовательных учреждений города.

«В конце XIX в., – как отмечает К.А. Горькина, – по данным Саранской городской управы, в Саранске было 10 учебных заведений, в том числе четырехклассное городское, приходское и крестьянское мужские училища, 2 церковно-приходские школы – при Троицкой церкви смешанного типа и Казанская, трехклассная женская прогимназия, открытая в 1875 г., Александровская начальная женская школа, которая была открыта в память убитого в 1881 г. императора Александра II, и 3 школы грамоты. В них обучалось 957 чел.»³.

В начале XX в. число учебных заведений увеличилось. В 1907 г. было открыто реальное училище, которое давало возможность получить среднее образование, а также поступать в высшее учебное заведение. В июне 1909 г. Саранская женская прогимназия была преобразована в семиклассную женскую гимназию, а в 1910 г. – в восьмиклассную, с педагогическими отделениями по русскому языку и математике. В связи с увеличением учебных заведений появилась необходимость увеличения числа преподавателей. Поэтому возник вопрос об открытии учительской семинарии. Осенью 1915 г. уже был осуществлен первый набор ее воспи-



танников. В период первой мировой войны в Саранск была эвакуирована рижская Александровская гимназия (1916) – старейшая русская гимназия в Прибалтике. Она здесь и осталась. Таким образом, перед революцией 1917 г. в Саранске насчитывалось 19 учебных заведений, в которых обучалось 2817 чел. Увеличилось и количество учителей – до 100 чел⁴.

В целом, однако, подобный рост количества учебных заведений, числа учащихся и учительских кадров нельзя назвать существенным. Но нельзя в тоже время и недооценивать его, так как именно в эпоху рубежа XIX–XX вв. во многом была заложена основа для ликвидации тотальной неграмотности большинства населения города, которая была осуществлена уже в последующие десятилетия в ходе мероприятий Советской власти.

Учительство занимало видное место в деле организации новых учебных заведений Саранска, в просветительстве и культурном росте горожан. В качестве выдающегося его представителя следует отметить первую начальницу Саранской женской гимназии Елену Александровну Дельдинг. Она родилась в городе Умань Киевской губернии, окончила полный курс наук в Пензенской первой женской гимназии с правом преподавания немецкого языка. Работала учительницей в Пензенском женском Петропавловском училище. В 1884 г. ее назначили начальницей Саранской женской прогимназии, а с 1909 г. утвердили начальницей Саранской женской гимназии. Елена Александровна проработала в Саранске 25 лет. За отличную службу ей была пожалована золотая медаль для ношения на груди «на Аннинской ленте». В женской гимназии также преподавали: Мария Николаевна Ушакова – учительница начальных классов, Ксения Александровна Завитневич – учительница русского языка, А.А. Обухова – учительница французского языка, В.П. Аникеева, А.А. Лукшин, Н.А. Маков, Н.Л. Токарева, Е.А. Кубанцева и др., являвшиеся яркими представителями саранской культурной элиты. К этой же среде принадлежали известные в Саранске учителя Гридины. В городе были представлены два их поколения. Николай Григорьевич Гридин учительствовал в Саранске 47 лет. По стопам отца пошли его сыновья – Николай Николаевич и Иван Николаевич, а также дочери Александра Николаевна, Ольга Николаевна и Нина Николаевна. В Саранске рубежа XIX–XX вв. учительствовали сестры Богоявленские, А.И. Любимов, А.А. Масловская, Е.Д. Фалилеева, А.П. Цинговатова, Д.И. Охотин, Е.Н. Аршинова, П.В. Купцова и др., много сделавшие для развития образования в городе и уезде⁵.

Учителя были самым многочисленным отрядом саранской интеллигенции, но не единственным. Помимо них интеллигенция города была представлена врачами и другими медицинскими работниками. Перепись 1897 г. зафиксировала трех человек, занимавшихся частной юридической



практикой. Среди них был даже юрист с ученой степенью – кандидат права Кузовков. В той же переписи фигурировало 8 человек, деятельность которых была связана с наукой, литературой и искусством⁶.

Интеллигенция отличалась активной гражданской позицией, многое сделала для развития культуры, распространения знаний. Так, в 90-х гг. XIX в. по инициативе учителей и врачей в Саранске был поднят вопрос об организации первой публичной библиотеки. 19 декабря 1893 г. библиотека открылась. Была она платной и не всем доступной. Организатором и первым заведующим Саранской публичной библиотеки был секретарь городской управы Кронид Михайлович Свешников. Бюджет библиотеки складывался из средств, которые брались за чтение книг, а также из пожертвований. Но их, как правило, не хватало. В качестве иллюстрации можно привести следующий факт. Представляя Саранской городской думе смету расходов и доходов на 1894 г. и прося ее материального содействия, Правление библиотеки «имело честь объяснить Городской Думе», «что в настоящее время в библиотеке имеется очень незначительное количество книг (до 250 томов), так что удовлетворить требования 67 подписчиков почти невозможно; на покупку же книг еще хотя бы в таком же числе Правление не имеет ни каких средств», так как «...назначенные на покупку книг 80 руб. подлежат уплате по счетам книжных магазинов уже за выписанные издания»⁷. Позднее фонд библиотеки увеличился до 515 книг, собранных у горожан, но и этого количества, при постоянном увеличении числа читающей публики, оказалось недостаточно⁸.

Поэтому по предложению интеллигенции города городская дума в ознаменование столетия со дня рождения А.С. Пушкина постановила открыть в Саранске книжный склад для продажи учебников и книг для чтения, а также устроить бесплатную народную библиотеку-читальню. 14 сентября 1899 г. бесплатная народная библиотека была открыта. Именно она пробудила тягу к книге у многих жителей города. Всех подписчиков бесплатной читальни в 1910 г. было 1045 чел., которым было «выдано для чтения на дому в общей сложности 16055 книг»⁹.

Активными создателями библиотеки были Елена Львовна Токарева (ставшая первой заведующей библиотекой) вместе со своими сестрами Лидией и Надеждой, а также Евгения Дмитриевна Фалилеева и Александра Алексеевна Масловская. Они взяли на себя обязанность по выдаче книг в течение первых лет бесплатно, пока библиотека не окрепнет материально. Помещение для читальни на первое время определили в одной из свободных комнат при ломбарде в городском доме с правом выдачи книг только для чтения на дому¹⁰.

Согласно отчету библиотеки за 1910 г. «наибольшим внимани-



ем публики пользовались сочинения: Соловьева, Салиаса, Жюль Верна, Л.Н. Толстого, Горького, Короленко, Достоевского, Чехова, Тургенева, Салтыкова, Гончарова, Куприна, Алтаева, Авенариус, Засодимского, Печерского (Мельникова) и Лукошевич»¹¹, что свидетельствует о довольно-таки разносторонних и богатых вкусах читателей.

Саранская городская управа выделяла публичной и бесплатной библиотекам по 100 руб. в год. Кроме того, «доходы бесплатной библиотеки-читальни ...составились из прибыли от книжного склада ... и от Попечительства о народной трезвости»¹². Бесплатная библиотека также существовала и на сборы от любительских спектаклей. Заведующая библиотекой Е.Л. Токарева сама ходила с подписными листами, устраивала спектакли, играла в них. Стремясь привить населению любовь к книге, она составляла проекты рекомендательных каталогов нужной для народных библиотек литературы. В 1919 г. обе библиотеки, публичная и народная, объединились и образовали центральную библиотеку им. А.С.Пушкина¹³.

Благодаря активной работе местной интеллигенции, городских властей, представителей предпринимательской среды в 1900 г. в Саранске и его уезде действовало 3 библиотеки, 4 книжных лавки, 2 типографии и 2 фотографии. Однако результаты этих многолетних усилий оказались довольно-таки скромными: в 1915 г. в Саранской публичной платной библиотеке было 450 читателей, в бесплатной — 1170. И это на более чем 36 тыс. населения города и его воинского гарнизона¹⁴.

Таким образом, новое и прогрессивное пробивалось в городе медленно и с большим трудом, что было связано с консервативным бытом большинства населения, его необразованностью, с процессом медленной трансформации традиционной культуры в современную.

Во второй половине 1890-х гг. в городе складывается группа интеллигенции, ставшая своеобразным авангардом местных энтузиастов культуры и просвещения. В нее вошли врачи Г. Петерсон и Н. Соколов, учителя Е. и А. Токаревы, Е. Фалилеева, А. Масловская, член городской думы В.К. Лилиенфельд и др. Наиболее ярко ее деятельность проявилась в 1899 г. при подготовке к празднованию юбилея А.С. Пушкина и в ходе самого этого мероприятия. 26 мая 1899 г. в Спасском соборе при большом стечении народа была отслужена торжественная панихида по поэту, а на следующий день состоялось открытие памятника ему в городском саду, которому было присвоено имя А.С. Пушкина¹⁵. Состоялся литературный вечер. Завершился праздник большим народным гулянием, продолжавшимся с 18 часов до 2 часов ночи, в ходе которого была произведена иллюминация сада, выступили местный оркестр и хоры: Саранского городского училища и местных любителей, а также было дано «представление игры на новом



инструменте “Граммофон“»¹⁶.

Позднее, в 1904 г., данная интеллигентская группа оформилась как общество любителей изящных искусств. Его председателем стала Мария Николаевна Ушакова, учительница женской гимназии, казначеем – Елена Львовна Токарева, заведующая бесплатной библиотекой¹⁷. Члены общества читали лекции и доклады, вели культурно-просветительскую работу в городе. По приглашению общества любителей изящных искусств в летнем театре выступали приезжие артисты, драматические труппы, хоровые коллективы, солисты из местных любителей искусства.

Этой же группой интеллигенции были созданы две театральные труппы, составившие народный любительский театр в Саранске. Первая появилась в 90-х гг. XIX в. и выступала сначала в помещении дворянского клуба, затем в летнем театре, когда он не был занят гастрوليрующими артистами-профессионалами. Вторая труппа, организованная Е.Л. Токаревой, давала спектакли в помещении винного склада, которым обычно предшествовали выступления хора молодежи из работниц и служащих склада. Это были первые демократические спектакли и концерты в Саранске, пользовавшиеся большой популярностью. При этом было много истинных талантов, как среди артистов, исполнителей ролей, так и организаторов театрального дела, из которых следует отметить театрального режиссера П.Н. Зверева¹⁸.

Особенный успех у зрителей имели спектакли по произведениям классиков русской литературы, а также социально заостренные пьесы на актуальные темы (например, «Безработные»)¹⁹. То есть репертуар театра отражал самые злободневные вопросы общественной жизни, имел социальную направленность. Драматическое искусство в городе могло развиваться и более динамично, но мешало отсутствие здания зимнего театра. Своеобразной оценкой деятельности саранского театра является его широкое признание за пределами города. В 1914 г. газета «Пензенские губернские ведомости» в № 160 сообщала: «Вот уже четвертый год, как за антрепризу летнего театра взялось местное Общество любителей изящных искусств и театральное дело весьма сильно разрослось. Общество, надо дать ему справедливость, не заботится о барышах, а старается улучшить дело... Труппа для Саранска весьма сильная, и артисты пользуются у зрителей заслуженным успехом. Режиссер театра П.Н. Зверев подготовку спектаклей проводит тщательно, спектакли идут на высоком уровне и приносят хорошие сборы».

В 1913–1914 гг. о саранском театре было еще несколько корреспонденций в крупном московском журнале «Театр и искусство». Авторы дают высокую оценку деятельности Общества любителей изящных искусств,



выступающего антрепренером. Отмечается повышение уровня поставленных спектаклей и «вообще театральное дело улучшается и ставится на широкую ногу... Репертуар состоит из лучших пьес русской драматургии, таких как «Ревизор» Н. Гоголя, «Идиот» Ф. Достоевского, «Василиса Мелентьева» и «Гроза» А.Н. Островского, «Гибель «Надежды» Г. Гейерманса, «Профессор Старицын» Л. Андреева и др. Всего в репертуаре 18 спектаклей. Режиссер П.Н. Зверев дорожит доверием Общества и зрителей. Артисты любят свой театр, относятся с душой к каждой постановке»²⁰.

Таким образом, говоря о деятельности народного любительского театра в Саранске в конце XIX–начале XX вв., можно утверждать, что театральное искусство получило высокое развитие.

Все чаще выступали в городе заезжие артисты-гастролеры с легкими увеселительными спектаклями и концертами. Поэт Павел Давыдович Дружинин, служивший в 180-м Виндавском пехотном полку, который размещался в Саранске, вспоминал: «Для развлечения простонародья в Саранск во время ярмарок наезжали балаганы и карусели. В балаганах можно было увидеть за десять копеек чудо природы – женщину с рыбьим хвостом, женщину с окладной бородой, маленьких людей – лилипутов, фокусников, плясунов, глотателей шпаг и горящей палки»²¹.

В связи с развитием железнодорожного строительства цирковые труппы обосновывались в Саранске не менее чем на месяц. Для них строились временные помещения. Снаружи цирковые балаганы были украшены многоцветными рекламными плакатами с портретами знаменитых фокусников, борцов, гимнастов и т. д. В ярмарочных цирковых представлениях бывали и зрелища высокого класса. Например, в Саранск приезжали знаменитые дрессировщики Анатолий и Владимир Дуровы со своими четвероногими артистами, здесь нередко выступал всемирно известный силач, уроженец Саранска Иван Ильич Корнилов. Жители города надолго запомнили один из его последних поединков. В Саранске побывали и такие цирковые знаменитости, как И. М. Заикин и И. М. Поддубный²².

Помимо ярмарочных, в городе и его уезде были распространены и уличные народные забавы. Традиционными были свадебные шествия, сопровождавшиеся исполнением народных песен. Немало участников и зрителей привлекала игра в лапту и в городки. По вечерам на улицах собирались хороводы, играли в «горелки», танцевали. В Саранске до конца XIX в. дожила традиция проведения кулачных боев. Ярмарочные балаганы, карусели и народные гуляния устраивались не только во время ярмарки, но и по большим церковным праздникам. В городском саду можно было послушать музыку в исполнении струнного оркестра, а также марши и вальсы военного духового оркестра. Местное духовенство регулярно устраивало



концерты духовной музыки в соборной сторожке. В городе было 9 хоров при приходских церквях, а также хор монахинь Петропавловского монастыря²³.

Начало XX в. ознаменовалось в культурной жизни страны знакомством с новым видом искусства – кинематографом. Первые кинопередвижки появились в Саранске в 1900 г. Фильмы демонстрировались сначала только в дворянском клубе, а затем и в помещении летнего театра. В 1910 г. помещик с. Макаровка Саранского уезда отставной полковник Тепляков снял в аренду торговую палатку и открыл в ней кинотеатр для «простой публики». В 1912 г. он построил здание, в котором открыл кинотеатр «Художественный» (располагался на месте современного Национального театра). Демонстрация фильмов в нем сопровождалась игрой симфонического оркестра, в который входило 12 человек. С 1911 г. кинофильмы стали демонстрироваться в здании, где в советское время находился кинотеатр «Юность». Разбогатевший крестьянин села Чуфарово Я.М. Андреев выстроил в Саранске еще один кинотеатр под названием «Гигант» (после революции – «Комсомолец»)²⁴.

По воспоминаниям П.Д. Дружинина, «в кинематографах показывались картины, главным образом, любовного содержания, рассчитанные на вкус мещанского обывателя. На экранах мелькали затянутые в узкие платья и фраки выложенные фигуры героев и героинь бульварных романов, изображающих или скучающих от безделья “аристократов” или ловких дельцов наживы»²⁵.

Интересен факт, что в 1913 г. Общество любителей изящных искусств обратилось в городскую думу с докладом о необходимости открыть в городском саду некоммерческий кинематограф – учреждение, которое находилось бы не в руках частного владельца, а в ведении общества. В докладе утверждалось, что кинематограф не должен преследовать только коммерческие цели, он должен быть доступен широкой публике, служить делу просвещения и образования народа²⁶. К 1915 г. в Пушкинском саду было построено здание летнего кинотеатра на 248 мест. Оно располагалось на месте, где теперь находится танцевальная площадка²⁷. Это был первый общественный кинематограф города, доступный для всех слоев населения. Его арендовало Общество любителей изящных искусств.

Не остался уездный Саранск «Серебряного века» в стороне и от художественного искусства. С ним связана судьба крупного художника-графика Вадима Дмитриевича Фалилеева. Он родился в 1879 г. в с. Маис Городищенского уезда Пензенской губернии. В 1880–1890 гг. семья Фалилеевых жила в Саранске, где отец будущего художника был городским головой. Здесь открылись художественные способности мальчика, кото-



рые он позднее развил, окончив Академию художеств. В историю русского искусства В.Д. Фалилеев вошел как замечательный график. Он работал в области ксилографии, офорта, литографии, однако наибольшего успеха добился в цветной линогравюре, сумев достичь необычайной для графики интенсивности цвета, придавшей особую выразительность его работам. Среди его произведений – «Спящий кучер» (1905, гравюра на дереве и линолеуме), «Покраска баржи» (1915, офорт с акватинтой), «Разлив Волги» (1916, цв. линогравюра), «Спелая рожь» (1917, цв. линогравюра), «Возка бревен» (1917, цв. линогравюра), серия работ «Италия» (1921, цв. ксилография) и др.²⁸

С годами в городе все чаще стали появляться люди с университетским образованием и даже отдельные энтузиасты наук. Длительное время работал в Саранске врачом Г.П. Петерсон. Он увлекался историей и особенно краеведением, стал членом губернской ученой архивной комиссии, написал и опубликовал несколько научных работ, в том числе «Краткий очерк достопримечательностей г. Саранска и Саранского уезда». Еще одним известным саранским краеведом того времени являлся священник А.И. Масловский, подробно разработавший тематику пугачевского движения в Мордовском крае, создавший историко-статистическое описание Саранска и описавший саранские промыслы (пчеловодство, табаководство и так далее), а также известный и рядом других работ²⁹. Однако не следует преувеличивать значение этих фактов. В целом наука в городе находилась лишь в зачаточной стадии, ее некому было стимулировать и направлять. Новые перспективы развития науки в Саранске открылись лишь в после-революционное время.

Подводя итог развитию культуры в Саранске в описываемую эпоху, отметим: несмотря на внешне скромные результаты этого процесса, он имел важное значение, так как приуготовлял путь последующим достижениям в сфере образования, литературы, искусства. Саранск рубежа XIX–XX вв. можно по праву считать «наиболее развитым в культурном отношении городом на территории современной Мордовии»³⁰.



Примечания

1. Воронин И.Д. Саранск. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1961. С. 133.
2. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 376.
3. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 179.
4. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 179 – 180.
5. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 180 – 181.
6. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 182.
7. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 21.
8. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 182 – 183.
9. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 23.
10. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 36 – 39.
11. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 23.
12. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 23.
13. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 183.
14. Саранск: Историко-экон. очерк // ред. А.В. Клеянкина, М.Ф. Жиганова. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985. С. 49 – 50.
15. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 376.
16. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 40 – 41.
17. Горькина К.А. Интеллигенция города Саранска конца XIX – начала XX в. / К.А. Горькина // Материалы IV Сафаргалиевских научных чтений. В 2-х частях. Ч. 2. Саранск. Тип. «Красн. Окт.», 1999. С. 183.
18. Театр и искусство. 1913. № 29. С. 588; Театр и искусство. 1914. № 21. С. 475.
19. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 376 – 377.
20. Театр и искусство. 1913. № 29. С. 588; Театр и искусство. 1914. № 21.



С. 475.

21. Саранск. В 2 кн. Кн. 1: От крепости к столице / В.Н. Куклин. Люди и нравы / В.А. Юрченков. Поступь времени / В.И. Лаптун. Саранск, Тип. «Красный Октябрь», 1997. С. 356 – 357.

22. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 374.

23. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 375.

24. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 377 – 378.

25. Саранск. В 2 кн. Кн. 1: От крепости к столице / В.Н. Куклин. Люди и нравы / В.А. Юрченков. Поступь времени / В.И. Лаптун. Саранск, Тип. «Красный Октябрь», 1997. С. 356.

26. НА НИИ ГН при Правительстве РМ, И-70, л. 30 – 32.

27. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 378.

28. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 389.

29. Саранск: Историко-экон. очерк // ред. А.В. Клеянкина, М.Ф. Жиганова. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985. С. 51 – 52.

30. История Мордовии: От эпохи великих реформ до великой российской революции / под ред. Н.М. Арсентьева, В.А. Юрченкова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. С. 380.



*А.В. Карташов, к.ф.н., главный археограф
ГКАУ «ЦГА Республики Мордовия»*

Детский парк города Саранска: эпизоды истории

Многие старожилы города Саранска с детства запомнили детский парк с его тенистыми аллеями тополей и берез, беседками, детской площадкой с качелями, футбольным полем, прудом и лодочной станцией. Это был крупный зеленый массив в черте города. Кто-то знает его современным – с теннисными площадками, детским игровым городком. Об истории детского парка Иван Дмитриевич Воронин пишет: «После Октябрьской революции, в 1924 году, на этой усадьбе был создан большой парк. Посадку деревьев производило товарищество «Коллективный труд»... С организацией Саранского колхоза «Гигант» ему был передан и парк»¹. В план расходов по местному бюджету г. Саранска на 1-й квартал 1939 года был внесен детский парк. Расходы предусматривали зарплату сотрудникам, канцелярские и хозяйственные расходы, приобретение и ремонт инвентаря, выполнение капитального ремонта². В протоколе № 238 заседания Президиума Саранского горсовета Мордовской АССР от 27 апреля 1939 года представлен доклад директора парка тов. Каныгина «О культурно-массовой работе детского парка на летний период... Постановили: 1. Обязать директора детского парка: а/ открытие детского парка провести к 15 мая с/г, б/ закупить соответствующий детский спортивный инвентарь до 10/V- с/г, в/ организовать при парке кружковую работу с детьми, г/ план культурно-массовой работы по детскому парку на летний период 1939 года – утвердить. 2. Обязать городскую детскую библиотеку соответствующей детской литературой и библиотекарем. 3. Просить СНК МАССР дополнительно ассигновать детскому парку 20 тыс. рублей на оплату полученных парком скульптур, по заказу 1938 года»³.

На карте г. Саранска 1937 года с указанием узлов обороны, условными обозначениями (окоп, дзот, минное поле, проволочные заграждения и т.д.) представлена и территория детского парка. Это развитая парковая зона с посадками деревьев, клумбами, дорожками, стадионом. Карта имеет размеры 165×80 см, выполнена тушью на тонкой полупрозрачной бумаге (калька), традиционно применяемой при ручном копировании, черчении. Стоят подписи: начальника рекогносцировочной группы: капитана Борисов и членов группы: военного инженера 3 ранга Сидорова и старшего лейтенанта артиллерии Носова. Чертеж озаглавлен «Саранск 1937 г. Мордовская АССР»⁴. Указанная дата вызывает сомнение, так как чертеж



выполнен в соответствии с требованиями плана работ по созданию оборонности г. Саранска. Вероятно, чертеж является копией с карты г. Саранска 1937 года с внесением произошедших к началу войны значимых изменений. Данный вывод подтверждается изображением на чертеже полностью построенного здания республиканской больницы. В то время как в 1937 году была построена центральная часть и два крыла республиканской больницы. «В 1932 году началось сооружение 3-этажной республиканской больницы. В 1937 году завершилось строительство центральной части и двух левых крыльев. В январе открыли больницу на 240 коек с центральным отоплением. На строительстве работал Г. С. Баринов, будущий Герой Социалистического Труда. В 1939 году больница полностью (на 330 коек) вступила в строй»⁵.

Основной задачей детского парка было идейно выдержанное воспитание молодежи, для которого регулярно проводились смотры художественной самодеятельности, игры, физкультурно-оздоровительные мероприятия и спортивные праздники. После войны был расширен стадион, появились волейбольные, баскетбольные площадки, гимнастические снаряды. В парке работала читальня на открытом воздухе. В 50–70 годы XX века детский парк являлся значимым местом для детей и молодежи города, здесь проходили спортивные соревнования, торжественные мероприятия, о которых писали республиканские газеты. В 1960 году в ознаменование 90-летия со дня рождения В. И. Ленина саранские пионеры и школьники в детском парке произвели новые посадки березовых аллей, изображающих слово «Ильич», рядом поставлен железобетонный постамент с металлической плитой, на ней написано: «Живой памятник В. И. Ленину заложен пионерами города 22 апреля 1960 года»⁶. На плите — барельефное изображение Ленина. Газета «Советская Мордовия».

Вот несколько заметок за 1960 год из газеты «Молодой ленинец». «В саранском парке пионеров и школьников расположен городской пионерский лагерь. Интересно проводят здесь время мальчики и девочки. Каждый нашел себе занятие по душе. На большом поле тренируются футболисты. Их сменяют волейболисты. Подолгу просиживают за шахматами будущие чемпионы. И звучит в парке задорная пионерская песня – у ребят городского лагеря замечательный хор»⁷.

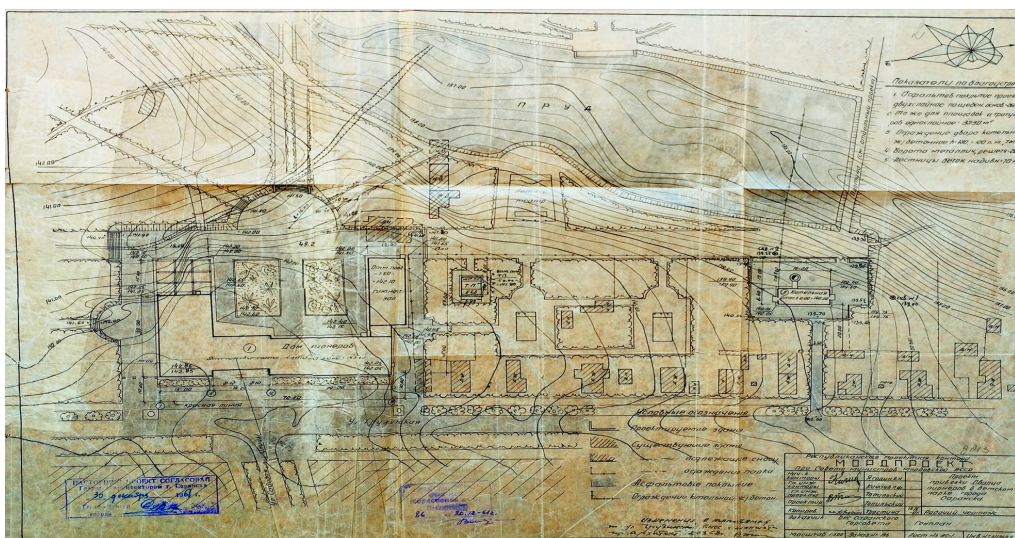
«Замер строй спортсменов. А спортсменам всего от 5 до 8 лет. Десятки глаз, будто завороченные, следят за красным полотнищем флага, которое медленно поднимается вверх, возвещая об открытии соревнований.

Это было в минувшее воскресенье в саранском городском парке пионеров и школьников. Около пятидесяти мальчиков и девочек приняли здесь старты, чтобы померяться силами в гонках на велосипедах»⁸.



Детский парк был местом прогулок групп детских садов⁹.

Активная культурно-массовая работа, проводимая в детском парке, потребовала строительства нового Дворца пионеров 10 мая 1960 года было принято решение исполкома саранского горсовета депутатов трудящихся о предоставлении земельного участка. «На участке парка пионеров и школьников произвести привязку здания Дворца Пионеров по типовому проекту 2-02-285, разработанного институтом «Гипропрос». Стеновой материал и кровля в соответствии типового проекта. При привязке здания Дворца пионеров и котельной внести в проект планировки парка (центр. часть) соответствующие изменения. Здание разместить главным фасадом на оси ул. Садовая с отступом от линии застройки ул. Грузинская на 8-10 метров. Площадка от строений свободна за исключением объектов архитектуры малых форм. /Вход в парк, скульптурные детали и т.д./»¹⁰.



Проект привязки Дворца пионеров в детском парке города Саранска
ЦГА РМ. Ф.Р- 2042. Оп. 3. Д. 213.

Как следует из материалов дела, первоначально рассматривался к строительству рязанский проект Дворца пионеров. Но после того как он был забракован Госстроем РСФСР было принято решение «осуществить привязку к месту типовой проект 2-02-285 на 80 посещений в смену со зрительным залом на 400 мест»¹¹. Изменение проекта строительства Дворца пионеров потребовало изменений в решении о предоставлении земельного участка. Новое решение исполкома саранского горсовета депутатов трудящихся от 6 сентября 1961 года. «Исполком горсовета решает: 1. Разрешить ОКСу Горисполкома произвести привязку типового проекта Дворца пионеров и школьников по ул. Грузинской по типовому проекту

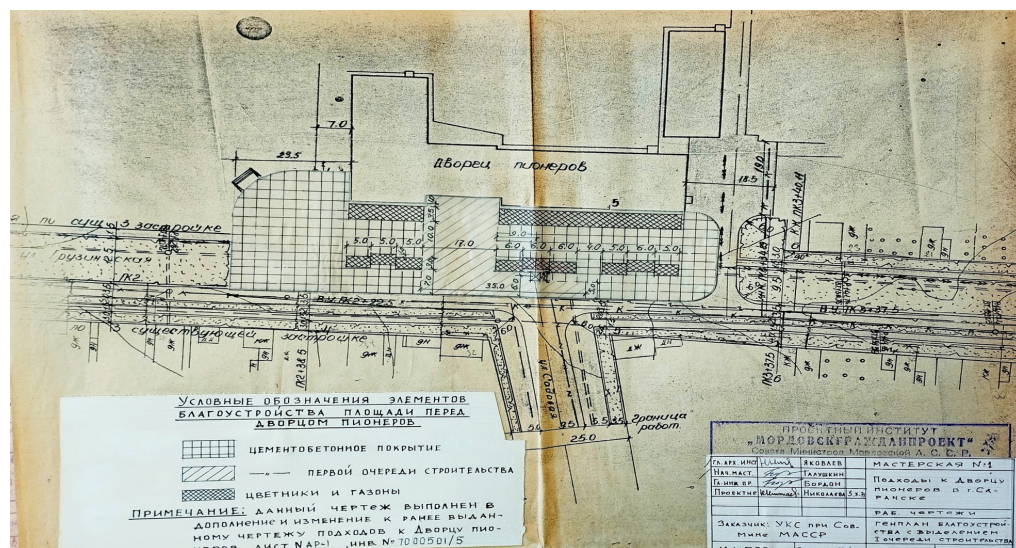


№ 2-02-285, разместив главный вход Дворца пионеров по оси ул. Садовой.2. Перенос одного жилого дома по ул. Грузинской № 23 и его восстановление на другом участке произвести за счет застройщика.3. В связи с перепривязкой здания Дворца пионеров внести соответствующие изменения в генплан /центральной его части/ парка Пионеров и школьников»¹².

В 1968 году выходит распоряжение Совета министров Мордовской АССР от 18 декабря 1968 года № 1121-р «Утвердить предоставленную Управлением капитального строительства при Совете Министров Мордовской АССР проектно-сметную документацию на: строительство Дворца пионеров в г. Саранске в сумме 531, 24 тыс. рублей, в том числе возвратных сумм 1,09 тыс. рублей.»¹³.

Подготовлен «Проект подходов к Дворцу пионеров» 1970 год. «Площадь перед Дворцом пионеров покрывается железобетонными плитами размером 1,0×1,0 м. Укладываются плиты параллельно линии бордюра проезжей части и зданию Дворца пионеров. На площади в некоторых местах устанавливаются цветники, разбивка их дана на чертеже АР-1. Посадка памятника «Орленок» производится по оси ул. Садовой, на расстоянии 6 м. от бордюра по ул. Грузинской»¹⁴.

Разработан проект подходов и облагораживания территории, прилегающей к Дворцу пионеров. Планировалось обнести детский парк новой художественной изгородью.



ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 293.

«Проект ограждения детского парка выполнен в соответствии с заданием на проектирование, полученным от Управления капитального строительства при совете Министров МАССР от 6/Х-71 г., архитектур-



но-планировочного задания от 24/VIII-71 г. выданного главным архитектором г. Саранска, решения саранского горисполкома от 10/VIII-71 г. письма Управления капитального строительства при горисполкоме саранского горсовета от 5/V-72 г.

Участок детского парка находится в центре г. Саранска между улицами Грузинской, Саранской, Посадской и Республиканской. На территории участка имеется старое ограждение, которое сносится в процессе строительства.

Проектируемое ограждение размещается по ул. Грузинской от Дворца пионеров до земельных участков частных домов по ул. Республиканской протяженностью 165 м. с отступом от красной линии по существующей застройке на 0,5 м. вовнутрь территории парка.



Решетки ограждения выполняются из литых чугунных панелей, изготавливаемых на Саранском заводе «Центролит». В плоскости ограждения в местах, указанных на профиле ограждения /лист АС-1/ устанавливаются литые чугунные скульптуры: Материнство. Козерог. Пантера. Журавли. Косули»¹⁵.

В настоящее время облик Детского парка существенно поменялся. В 2001 году в детском парке открылся теннисный комплекс, включающий шесть открытых кортов со специальным покрытием. Для занятий в зимнее время в 2008 году открылся теннисный центр. В церемонии открытия принял участие Шамиль Анвярович Тарпищев, именем которого и назван центр. Рядом находится гостиничный комплекс. Озеленение территории с высадкой деревьев может превратить детский парк в комфортную зону отдыха для горожан.





Примечания

1. Воронин И. Д. Достопримечательности Мордовии. Мордовское книжное издательство, 1967. С. 84 – 85.
2. ЦГА РМ. Ф.Р- 14. Оп. 1. Д. 164. Л. 36.
3. ЦГА РМ. Ф.Р-14. Оп. 1. Д. 164. Л. 194.
4. ЦГА РМ. Ф.Р-808.Оп. 1. Д. 22. вкладыш 2.
5. Куклин В.И. Биографии саранских улиц. Саранск. 1990. С. 109.
6. Советская Мордовия № 98. 24 апреля 1960 г.
7. Молодой Ленинец № 80. 3 июля 1960.
8. Молодой Ленинец № 84. 13 июля 1960.
9. Молодой Ленинец № 91. 29 июля 1960.
10. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 212. Л. 4.
11. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 212. Л. 2.
12. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 212. Л. 14.
13. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 213. Л. 6.
14. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 293. Л. 4.
15. ЦГА РМ. Ф.Р-2042. Оп. 3. Д. 182. Л. 4 - 5.



*О.И. Куландина,
заведующий ардатовским музеем-филиалом
ГБУК №МРОКМ им. ИД. Воронина»*

Ардатовский купец Татаринов Дмитрий Михайлович

С 15 сентября 1780 г., с момента образования Симбирского наместничества, на карте Российской Империи появляется город Ардатов. Ему был «...высочайше пожалован герб: две копны сена на серебряном поле в знак изобилия сена». Население занималось земледелием, мелкими промыслами и торговлей.



**Клавдия Дмитриевна
Татаринова, 1948 г.**

Расположенный в стороне от значительных промышленных центров город жил однообразной купеческо-мещанской жизнью. Рынок в Ардатове держали в своих руках купцы и торговцы Титовы, Степановы, Макаровы, Артамоновы, Спасовы. В 1862 г. в Ардатове торговали: 25 купцов, 3 иногородних торговца, 5 крестьян торговцев. Вся центральная Базарная улица была забита купеческими лавками.

Наиболее многочисленная часть населения – крестьяне. По сословному принципу городское население Ардатова было неоднородно. Основную часть привилегированного слоя составляли купцы и мещане. Из 101 человека податного населения 60 составляли купцы, 41 – мещане¹.

Городское население увеличивалось медленно. Для того чтобы стать горожанином, необходимо было записаться в «городскую обывательскую книгу». Это предстояло сделать и семье бывшего крепостного крестьянина Татаринову Михаилу Александровичу (1834–1888). После отмены крепостного права в поисках лучшей доли, погрузив свой нехитрый скarb на лошадь, супруги Татариновы с двумя сыновьями прибыли в Ардатов. В то время в городе находилась целая улица «перевозчиков», где им был предоставлен участок, на котором они стали обустраиваться. В 1867 году в семье родился третий сын Дмитрий – будущий ардатовский купец–торговец.

Большинство перевозчиков доставляли зерно в г. Алатырь, где была железная дорога. Там это зерно грузили в вагоны, за что и получали хорошие деньги. Но, чтобы торговать зерном, надо было иметь на это право.



У прибывших же крестьян не было ни прав, ни знаний, и поначалу они стали покупать шкуры животных после забоя. В хозяйстве имелось две лошади, на которых и ездили по уезду закупщики шкур. Дело это было не прибыльное, да и к тому же запахом сырых шкур пропиталось все: и воздух в помещении, и одежда. В одну из таких поездок лошадь привезла домой умершего хозяина, Михаила Александровича.

Сразу после смерти отца Дмитрий Татаринов женился на дочери старообрядца из с. Кладбищи Алатырского уезда Хионии (1870–1957) и через три года съехал из отцовского дома, где проживали братья с женами и мать. В центре города купили деревянный флигель (приданое жены) – дом бывшего ардатовского чиновника, вместе с мебелью, посудой, лошадью и конюхом Тимошкой 12 лет от роду в придачу.

Тестю не нравилась работа зятя по закупке шкур и Дмитрий начал обучаться хлебному делу – пришлось ему познать науку о зерне. Вскоре он стал ездить по деревням, скупать зерно, которое продавал уже с большей выгодой в Алатыре. Это дело было уже довольно прибыльным занятием².

Дмитрий Михайлович Татаринов держал магазин на Базарной улице в Ардатове. Зерно закупал по установленным ценам, посадил сад, развел огород и был доволен своей жизнью. Имел обойку с сушилкой, которую обслуживал 1 рабочий, доход сушилка приносила 100 рублей³.

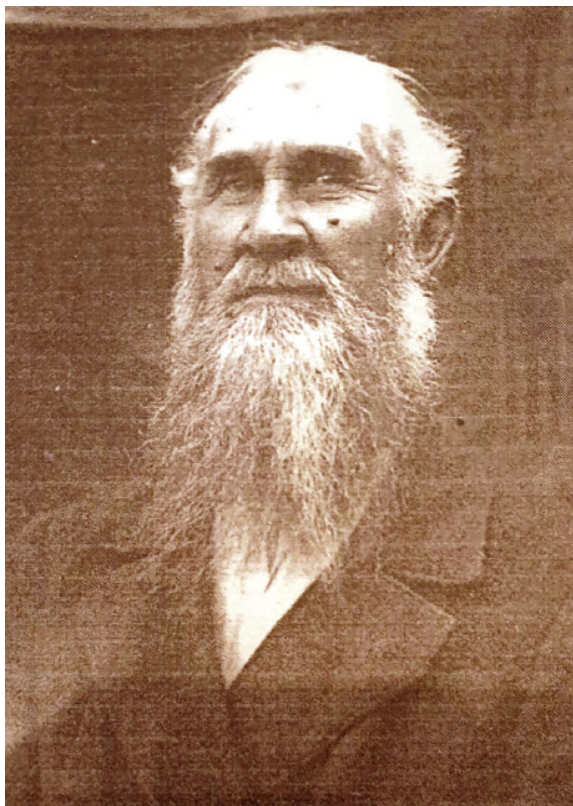
В доме держали при-



Татаринов Д.М. с женой Хеонией.
г. Ардатов, нач. XX в.



Мария Татаринова с мужем Иваном Дудкиным-Орловым 1930-е гг.



Татаринов Дмитрий Михайлович

слугу – старушку, помощницу по хозяйству да девочку лет 12-ти, няньку – в семье воспитывалось 9 детей. Старший Михаил погиб в Первую мировую в 1915 г., Василий умер в 9 месяцев, Лиза /1890 г.р./, Александра /1894 г.р./, Мария /1895 г.р./, Вера /1897 г.р./, Николай /1903 г.р./, Клавдия /1905 г.р./, Владимир /1907 г.р./. Все окончили местную гимназию, пошли учиться дальше. Так к 1917 г. в родительском доме проживало трое младших детей.

В переломные годы революции все пошло крахом. Сначала муж дочери Марии Иван Дудкин оказался под "расстрельной" статьей. Он служил приказчиком у купца 1-й гильдии М.Н. Полежаева в

С.-Петербурге, принимал участие в строительстве доходного дома, который и сейчас стоит на Старорусской улице Санкт-Петербурга. Одна из квартир была подарена Полежаевым своему верному помощнику Ивану Ивановичу Дудкину, где он поселился вместе со своей женой Марией. С приходом новой власти Дудкиных из дома Полежаева выселили, отдали только одежду, выбросив её на лестницу черного хода. Пришлось им вернуться в Ардатов, на родину жены. Здесь Иван написал возмущенное письмо в Петроград, которое перехватили ардаатовские комиссары и приговорили его к расстрелу. По пути к месту казни он смог сбежать и спрятаться в доме Татариновых. Снабдив деньгами, родители спешно отправили дочь и зятя в Казань⁴.

Позднее и сам Дмитрий Михайлович, как богатый купец, был лишен имущества и заработка. В 1919–1920 гг. его имя значилось в списках буржуазного и кулацкого элемента, проживающего в городе Ардадове, подлежащего призыву в рабочий батальон (трудовое ополчение)⁵.

Третьего сентября 1929 года постановлением "тройки" при НКВД МАССР Татаринов Д.М. был приговорен к трем годам ссылки за антисо-



ветскую деятельность, несмотря на то, что он уже давно отошел от дел. Арестовали его в Москве, где в то время он проживал у сына Владимира. Он был лишен избирательных прав как кулацкий элемент. Было ему тогда 62 года.

Умер Татаринов Дмитрий Михайлович в 1941 г. Реабилитирован в 1992 году.

Политическим репрессиям подверглась и семья другой его дочери – Клавдии. Ее муж, Родионов Владимир Евстафьевич, (1902-1969), хирург Ардатовской больницы, 30 апреля 1938 г. был арестован и обвинен по статье 58, п. 6 – шпионаж и приговорен к 8 годам исправительно-трудовых лагерей. Клавдия с сыновьями Виктором и Николаем последовала за мужем в поселок Норильск, где работала заведующей постоянной выставкой геологического музея /один из первых директоров музея в г. Норильске/.

В Ардатов Родионовы не вернулись. В 1955 году из Норильска переехали в г. Шуя Ивановской области, где проживала сестра Клавдии Дмитриевны, Вера⁶.

Сейчас семейный архив Татариновых хранится у двоюродной правнучки Д.М. Татаринова – Цыгановой Елены Вадимовны. Ее прадед, Федор Михайлович, младший брат ардатовского купца. О его жизни известно немного: до революции работал приказчиком у купца Попова на станции Ибреси Алатырского уезда, участвовал в Первой мировой войне, в советское время трудился в различных кооперативных учреждениях. Умер в 1945 г.

Копии семейных фотографий Елена Вадимовна передала в Ардатовский краеведческий музей.

Примечания

1. Ардатов. Мордовское книжное изд-во, г. Саранск, 1966 г. С. 152.
2. Из воспоминаний Родионовой К.Д.
3. ЦГА РМ. Статистическое описание г. Ардатова и уезда 1897 г. Ф. 52. Оп.1 д. 3
4. Из воспоминаний Орлова Д.И.
5. ЦГА РМ. Фонды по Ардатовскому уезду Симбирской губернии. Ф. 57. Оп.1 д.1
6. Материалы АКМ. ОФ № 1309, ОФ № 1496



*Н.Н. Носарева,
заведующая отделом современной истории
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

Опыт МРОКМ им. И.Д. Воронина по созданию экспозиционного пространства по истории СВО

МРОКМ им. И.Д. Воронина проводит планомерную работу по созданию экспозиций, посвященных истории СВО и ее участникам, проявившим отвагу, мужество и героизм, музей занимается поисково-собирательской, экспозиционной, учетно-хранительской и научно-просветительской работой по данной тематике, то, в свою очередь, соответствует основным направлениям современной российской политики в области культуры, защиты национальных интересов и традиционных духовно-нравственных ценностей.

Экспозиция располагается на площади более 100 квадратных метров и представляет собой объединенное единой тематикой пространство. Выставка «Мужество закаляется в огне» представляет посетителям музея предметный и фото ряд экспонатов, собранных сотрудниками музея и преданных участниками СВО. Здесь же, в рамках подписанного 17 апреля 2023 года соглашения о двустороннем сотрудничестве между ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей» и Мордовским республиканским объединённым краеведческим музеем имени И.Д. Воронина демонстрируется мультимедийная выставка «Я знаю правду о войне», посвященная годовщине начала специальной военной операции. Она содержит информацию о бесстрашных людях, Героях специальной военной операции, сражавшихся за свою Родину для того, чтобы приблизить нашу общую Победу над неонацизмом. Материалы выставки предоставлены Донецким республиканским краеведческим музеем. Кроме того, в музее работает фотовыставка «Донбасс» фронтового корреспондента «Российской газеты» Владимира Аносова, это 50 фотографий разной тематики, которые могут о многом рассказать. В своих репортажах военкор честно показывает трагедию и правду Донбасса. Владимир много общается с бойцами и мирными жителями, поэтому его снимки честно отображают жизнь израненных городов и поселков – Мариуполя, Донецка, Волновахи, Лисичанска, Луганска и других.

Выставки, посвященные женам участников спецоперации, открываются в разных городах России. Многие из них активно помогают мужьям на передовой. Не осталась в стороне и Мордовия. МРОКМ им. И.Д. Воронина разместил в своих залах около 40 фотографий жен и



членов семей участников СВО. Материалы предоставлены «Комитетом семей воинов». Те, кто в тылу – жены, матери, сестры бойцов, – ни на секунду не остаются в стороне. Снимки, где самые близкие люди сфотографированы с накинутым на плечо кителем их родных, из небольшого проекта в итоге переросли в целую выставку.

Так, на данный момент музеем собрано более 250 единиц хранения, которые подразделяются на следующие разделы: **Противник** (вымпелы войсковых подразделений, военная форма и снаряжение противника, награды националистических формирований и ВСУ, осколки американских ракет "HIMARS", предметы солдатского быта, украинский учебник Истории); **Вооруженные силы Российской Федерации, Народная милиция ДНР и ЛНР** (документы, связанные с действиями войсковых частей, личные вещи, документы и фотографии бойцов и командиров РФ, включая Героев России, образцы обмундирования, снаряжения, шевроны и нашивки Вооружённых сил Российской Федерации, подразделений ДНР и ЛНР, образцы вооружения, РПГ-26, ленты 1. Для патронов к крупнокалиберному пулемету, 2. для выстрелов гранатомета АГС-17 «Пламя» (автоматический гранатомёт на станке). Их используют как наши, так и ВСУ. Предметы, связанные с военной медициной); **Гражданское население** (периодическая печать новых регионов РФ, материалы переданные Донецким республиканским краеведческим музеем, помощь Республики Мордовии новым регионам).

Экспозиции МРОКМ им. И.Д. Воронина построены на подлинных артефактах и документах в сочетании с современными мультимедийными технологиями, позволяющими не только создавать у посетителей эмоциональный настрой и чувство сопричастности рассказываемой истории, но максимально доступно и в то же время системно преподнести информацию о ключевых событиях, фактах и явлениях из истории Новороссии. Посетители музея прослеживают взаимосвязь между событиями прошлого и настоящего, осознают историческую предопределённость современных событий, ощущают непрерывность исторического процесса.



*Г.С. Самаркина,
научный сотрудник отдела современной истории
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

**Моя судьба в Большом театре: к 105-летию Е.И. Грибовой
(по материалам МРОКМ им. И.Д. Воронина)**

В фондах МРОКМ им. И.Д. Воронина хранится личный архив Елены Ивановны Грибовой (Иглан) – заслуженной артистки МАССР и солистки Государственного академического Большого театра, обладавшей поистине волшебным меццо-сопрано. Этот архив, среди множества других, представляет собой важную часть культурного наследия нашей республики и отражает выдающийся вклад Елены Ивановны в музыкальное искусство.

Родители Елены Ивановны были по национальности мордва-эрзя из села Старое Славкино Петровского уезда Саратовской губернии, переехавшие после свадьбы жить в Алтайский край.

Несмотря на отъезд из родных мест, в семье сохранялись эрзянские традиции и все 10 детей хорошо знали свой родной язык.

Елена Ивановна представлялась всем как Иглан Грибова, объясняла это тем, что Иглан – «это старинное мордовское имя, так ее называли родители».

В архиве Е.И. Грибовой насчитывается более 120 единиц хранения. Материалы в музей были переданы в 1995 году из научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовии.

В архиве несколько писем из Москвы от Е. Н. Ерушевой, дочери Николая Васильевича Ерушева – известного живописца, заслуженного деятеля искусств МАССР, члена Союза художников СССР, в которых она с Марией Фроловой, с женой Михаила Федоровича Жиганова обсуждала в 1988–1989 гг. передачу архива оперной певицы. М.Ф. Жиганов в то время занимал должность директора научно-исследовательского института.

В музейной коллекции также хранятся фотографии, мемориаль-





ные вещи, документы личные и изобразительные (афиши, театральные программки).

Особая часть – это фотографии, фиксирующие процесс становления и творческую деятельность артистки в разные годы.

Родилась Е.И. Грибова в поселке Камбулино Алтайского края в многодетной семье печника в 1919 году. В мае 2024 года исполнилось 105 лет со дня ее рождения.

Среди множество фотографий фотоколлекции фотопортрет отца Е. И. Грибовой – Ивана Куприяновича.

У Ивана Куприянова был выдающийся голос (тенор), благодаря чему он зарабатывал в том числе церковным пением.

Обладали хорошими голосами и его дети, поэтому с детских лет для Елены Ивановны музыка была единственной и огромной любовью. Она была поглощена музыкой, напевала различные песни и мелодии, подражала классическим исполнителям. Святое, самозабвенное отношение к делу всей своей жизни помогло ей достичь вершин мастерства.

В 1935 году после окончания десятилетки она отправляется в Москву поступать в музыкально-театральное училище имени А. К. Глазунова. Для принятия в оперное отделение она была слишком молода, и её зачислили на драматическое, где она проучилась до 1941 года, после была переведена на оперное отделение. Елена Дмитриевна Бородачева – наставница ее, стала для нее настоящим другом и слепила из неуверенной в себе девушки оперную диву.

После окончания обучения Е.И. Грибова была приглашена в Куйбышевский оперный театр (ныне Самарский театр оперы и балета), где дебютировала, исполнив партию Ольги в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

В 1944 году, пройдя конкурс из 60 человек, была зачислена в труппу Большого театра. Так она стала «первой мордовкой, выступающей на сцене Большого театра».

В Государственном академическом Большом театре Елена Ивановна проработала больше 20 лет, исполнила более 30 разнообразных партий в операх русских и западноевропейских композиторов. Среди них: Ольга («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Федор («Борис Годунов» М. Мусорского), Стефано («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Ратмир («Руслан и Людмила» М. Глинки), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Зибель («Фауст» Ш. Гуно) и др.

Интересна в архиве подборка фотографий певицы в образах для выступлений, где она запечатлена вместе с известными артистами того времени: с В.В. Барсовой, М. П. Максаковой, С. Я. Лемешевым и другими. Их



связывала не только совместная работа, но и дружба.

В комической опере французского композитора Даниэля-Франсуа-Эспри Обера «Фра-Дьяволо, или Гостиница в Террачине» в 1955 году в Большом театре Сергей Лемешев исполнял роль Фра-Дьяволо (тенор), Елена Грибова исполнила роль леди Памелы.



Е.И. Грибова во время выступления в Саранске. 1950- гг.

В архиве фото С.Я. Лемешева с дарственной надписью для Елены Ивановны: «Милой, Иглане Грибовой, прекрасной Миледи на память о нашем Фра-Дьяволо, С. Лемешев. 13 мая 1955 г.».

В ее становлении как артистки огромную роль сыграла В. В. Барсова — народная артистка СССР. Каждая встреча с известной артисткой открывала ей новые творческие приемы работы над идейной сущностью музыкальных образов.

В одном из своих поздравлений Елене Ивановне В.В. Барсова писала: «Поздравляю и сердечно радуюсь твоему успеху, дорогая Леночка! Желаю от всей души, чтобы этот успех сопровождал тебя всегда и всюду. Еще желаю, чтобы этот концерт положил начало большой концертной работе, которая даст широкую возможность вырасти в большого художника — певца. Любящая тебя Валерия Владимировна Барсова. 25.05. 1949 г.».

Не забывала Е.И. Грибова никогда свои национальные корни: часто



выступала с гастрольями в Мордовии, где наряду с оперными партиями исполняла и мордовские народные песни. Она много сделала для пропаганды мордовской народной песни.

В Мордовию Е.И. Грибова приезжала неоднократно с концертами. Самым значительным ее приезд был вместе М.И. Скобцовым – нашим земляком, известным оперным певцом в 1955 году. Свое высокое мастерство они показала перед трудящимися разных районов республики. Жители Саранска слушали их песни на стадионе во время праздника. Как желанных гостей их встречали железнодорожники Рузаевки, жители города Темников, рабочие Ардатовского светотехнического завода, колхозники.

Везде их сопровождал успех, слушатели восхищались их прекрасным исполнением. Эта длительная поездка была завершена большим концертом в летнем театре Парка культуры и отдыха столицы республики. Работа артистов была оценена по достоинству. 20 июня 1955 года солистам Государственного академического Большого театра Союза СССР Е.И. Грибовой и М.И. Скобцову Указом Президиума Верховного Совета МАССР были присвоены звания заслуженных артистов МАССР.

Е.И. Грибова оставила яркий след в истории музыкальной культуры. Ее не стало в 1986 году. Уже в конце жизни Иглан Грибова скажет: «Все пережитое: радости, горести и несправедливости, – все это я готова пережить и испытать вновь, так как я бесконечно счастлива, что пела в Большом театре, в большом храме искусства с большими, вдохновенными и выдающимися мастерами сцены».

*Л. В. Сульдина**Старший научный сотрудник НИИГН***Краткий историко-этнографический обзор мордовского населения
Дубенского района, со дня образования района по настоящее время**

Дубёнский район, образованный 16 июля 1928 года, расположен в восточной части Мордовии в долине реки Чеберчинки. Граничит с Чамзинским, Атяшевским, Большеберезниковским районами Мордовии и Сурским районом Ульяновской области. В составе Дубенского муниципального района 12 сельских поселений с 29 населенными пунктами, 14 из них мордовские – это сёла Ардатово, Дубенки, Кабаево, Кочкурово, Морга, Сайнино, Поводимово, Пуркаево, Турдаково, Чиндяново, поселки Антоновка, Залесье, Красные луга, Свиносовхоз. Отмеченные населенные пункты имеют приречное топографическое расположение на местности. Село Ардатово расположено на реках Калмонь чей, Кардановка и Ахматовка, Дубенки на Сюксюрме, Кабаево на Явлейке и Наруслейке, Кочкурово на Ломатке, Морга на Моргалей и Кучерма, Сайнино на речках Промза и Винилейка, Поводимово на Покш Сяльме, Потмарлей и Имай Эрьке, впад. в Чеберчинку, Тундалей, Пуркаево на речке Учуней, Турдаково на Крутелей, Чиндяново на река Чеберчинке (вяждей) и её притоках Солайведь и Каньцяклей, поселки Залесье и Антоновка на реке Азлань, Свинсовхоз на Козелейке. Поселок Красные луга возник в пойме реки Чеберчинка¹. Планировка улиц встречается в селах смешанная, рядовая, которая постепенно трансформировалась в уличную, при которой постройки располагались двумя порядками по изогнутой или прямой линии, разделяясь проезжей частью. Такая форма сохранилась до настоящего времени в селах: Ардатово, Чиндяново, Пуркаево. Село Кабаево имело центрическую² форму планировки, дома располагались вокруг церкви, расположенной в центре села. По мере увеличения размеров некоторых поселений, например, сёл Дубенки, Кочкурово, Морга конфигурация их усложнялась, и они приобретали полуквартальную или квартально-уличную планировку. Одна из улиц с. Морги имеет меридиональное направление, застроена с двух сторон домами, обращенными с одной стороны на восток, с другой – не на запад, а по диагонали – к линии на юго-запад. Возможно, в данной планировке сказывается комплекс традиций ориентировать дома на солнечную сторону с необходимостью соблюдать уличное расположение домов³. Встречалась у мордвы концевые (радиальные, линейно-лучевые и вилочные) формы планировки, обусловленные особенностями расселения родственных, патронимических и сословных групп на



разных концах поселения. Радиальные селения, состоящие из двух или нескольких улиц, расположенных под углом, пересекающихся одна с другой (обычно в центре селения). Улицы почти всегда отходят от площади, где расположен хозяйственный и культурный центр села. При такой планировке направление улиц часто определяется проходящими через селение дорогами, вдоль которых создаются улицы⁴. Примером радиальной планировки служит с. Поводимово. Примером линейно-лучевого селения является с. Сайнино, где улицы-лучи, выходящие из общего центра, площади, вытягивались с ростом села. Расположение домов в селах по отношению к улице в основном перпендикулярное, реже встречаются дома стоящие параллельно улице⁵.

Эрзянская изба все более сближалась с жилищем русского населения средней полосы. Избы ставились на деревянные стулья-столбы и возводили фундамент. Во всех избах имеется высокое подполье. Обтесывание стен с внутренней стороны проводили после поднятия сруба, топором с изогнутым топориком, позднее стали обтесывать до поднятия сруба, во время рубки. Стены большинства домов оштукатурены и побелены⁶. В первой половине XX века строили двухраздельные дома (с приделом и небольшими тесовыми сенями), рядом устраивали крыльцо и коридор⁷. Избы украшали долбленой (глухой) резьбой, однако чаще встречались накладные украшения и пропиловка⁸, до сих пор сохранилась в селах Морга, Пуркаево, Поводимово⁹. С середины XX века строят пятистенные дома, а также четырехстенные с тремя окнами и крыльцом сбоку. Основным строительным материалом являлось дерево (хвойные и лиственные породы), реже камень и кирпич. С 80-х годов массово строились щитовые дома. Распространены были саманные жилища в населенных пунктах, богатых залежами глины, такие дома до сих пор есть в с. Морга. В Дубенском районе наиболее распространены пятистенные дома с двухскатной крышей. Крыши вместо соломы и теса покрывают шифером, железом, в последнее время все чаще в качестве кровельного материала используют профнастил, металл-черепицу и ондулин. Связь дома и двора чаще двухрядная. Для мордвы-эрзи Дубенского района была характерна северно-великорусская планировка жилища, при которой русская печь стоит при входе, обращенная устьем к окнам противоположной входу стене¹⁰. Красный угол расположен против двери по диагонали от печи. В переднем углу возле икон вешивались два или четыре полотенца. Подобная планировка была в с. Поводимово, Ардаково, Турдаково. В углу под иконами располагался стол. Во многих новых домах традиционной планировки теперь не придерживаются; печь и стол потеряли свое устойчивое расположение.

Со второй половины XX века изменилось внутреннее убранство



жилищ. Выходят из использования неподвижная мебель, например полки на стенах или буфеты, которые мастерили плотники во время строительства дома и устанавливались в основном между окнами на линии печи, за голландкой. Всевозможные палаты «кершпели», деревянные кровати, заменяли металлическими, лавки – стульями¹¹.

Из промыслов были распространены слесарный, кузнечный, сапожный, бондарный промысел, производство гнутой мебели. С конца 20-х годов, когда промысловую деятельность пытались втиснуть в рамки государственного сектора – кооперирование, создание артелей, товариществ, союзов, объединявших кустарей и всеобщая коллективизация, привели к утрате самобытности и художественной ценности многих промыслов. Со второй половины XX века получают импульс промыслы, имеющие художественную ценность, сувениры, вышивка, художественная обработка дерева и др. В настоящее время в селах Поводимово, Турдаково, Кабаево, Ардатово, Кочкурово, Пуркаево, Морга, Чиндяново и пос. Свинсовхоз есть мастера, занимающиеся национальной вышивкой, вязанием крючком, художественной резьбой по дереву, изготовлением кукол в национальном костюме и мастера по лоскутному шитью¹².

Основу питания составляли в основном продукты земледелия животноводства, пчеловодства и собирательства. Кроме хлеба и блинов, использовали различные виды выпечки из пресного и кислого теста, в том числе с различной начинкой. Мясо преимущественно являлось частью пищи обрядовой и праздничной. Готовили щи, уху, лапшу, каши, кулагу, кисель, рыбу, яйца и др. В настоящее время набор выращиваемых культур не изменился, прибавились новые культуры, помидоры, цветная капуста, кабачки, баклажаны, фасоль, болгарский перец. Местная кухня сочетает в себе как мордовские, так и русские рецепты. В мордовских селах Дубенского района традиционно пекут закрытые пироги с разной начинкой (капуста, зеленый лук и яйцо, ливер, каша, зеленый лук и творог, вишня), открытые с картофелем (в Поводимово, Дубенках – каймак, Ардатово, Кочкурово – карчкань пряка), с творогом (топонь пряка), сюкоро, блины, коленые яйца (пуштазь алт), печные щи (каштом ям из цыпленка сараз или мяса сывель), вецеям (ныне это любой молочный суп), запечённый в молоке резанный картофель (Поводимово, Дубенках – пяхксезь модарькат, Ардатово, Кочкурово – пяхксезь карчкат), чапомо ловцо (кислое молоко), пси ловцо (топленое молоко)¹³. Селянку готовят в день, когда забивали свинью. Повсеместно готовят пельмени. В с. Морга–курник, в Турдаково –салмат и кулагу¹⁴. В Чиндянове на Благовещение пекут птичек-жаворонков¹⁵. В хозяйствах, где держат корову или козу, делают масло, творог, сыр. На поминки обязательно подают квас (покупной), кашу, блины или



хлеб с медом, кисель, компот, мясной суп, в пост – суп из лапши и грибов или из гороха, из рыбы в с. Поводимове, Турдаково и Морге обязательно лапшевник или лапшерник (иногда домашнюю лапшу заменяют крупой саго), в пост – лапшу, морковную икру (тертая морковь запечённая в печи и приправленная зеленым луком и растительным маслом)¹⁶.

В 1930-е годы традиционный костюм уступает место городскому. Переход совершается через модный фасон костюма, который состоял из широкого платья на кокетке без рукавов, кофты с декоративными отсрочками и кантами на груди и передника. Костюм признавался как вариант праздничной национальной одежды. Любимой формой головного убора становится венок из искусственных цветов – живой цвет, который в прошлом носили только просватанные девушки и молодухи¹⁷. С 1950-х гг. национальный костюм мордвы Дубенского района начал терять самобытные черты и постепенно вышел из бытования. В наши дни в свадебном ритуале сваха (кудава) в с. Кочкурово, Поводимово, Дубенки, Турдаково, пос. Свинсовхоз одевается в костюм, который представляет собой сочетание традиционных элементов мордовского и русского костюмов¹⁸. Он состоит из кофты и юбки, соборенной на талии, которые сшиты из атласной или шёлковой ткани ярких цветов, а также фартука (икельге паця) без грудки из того же материала, но обычно другого цвета, чем остальные детали. Фартук украшается кружевом и полосками разноцветной материи. Костюм свахи дополняет венок из искусственных цветов¹⁹. Костюмы фольклорного коллектива «Эрзянка» с. Чиндяново существуют как вариант современного праздничного костюма мордвы.

Семейные обряды в районе в целом соответствуют обрядовой системе мордвы-эрзи. Мордовская свадьба имела общепринятый порядок: сватовство, запой, свадебные обряды в доме жениха и невесты и свадьба. Начиная с 1920-х годов XX века происходит упрощение свадебной обрядности. Отсутствуют обязательное церковное венчание, причитания невесты, обычай возвращения невесты в дом своих родителей через некоторое время после свадьбы. Кандидатуру невесты выбирал сам жених, и молодые сами договариваются о дне сватовства и заключении брака. В современной свадьбе сохраняются мытье в бане накануне свадьбы, взаимные одаривания родственников жениха и невесты, приезд за невестой свадебного поезда жениха, выкупа ворот, приданого невесты, встреча молодых с хлебом-солью в доме родителей жениха, обсыпание зерном, крестная (кудава) с так называемой Большой Умариной (этот букет наряжается только для свадьбы, украшенная ветка сосны состоящая из пяти или семи веточек)²⁰. Свадьба длится 2 дня, на второй день – ряженные ищут невесту – ярка вешнема, гуляют в домах невесты и жениха²¹.



Достигнутые в советские годы успехи в деле материнства и детства сделали беспочвенными многие родильные обряды. Сейчас не рожают в поле и бане, с помощью повитух, а рожают в специализированных лечебных учреждениях – роддомах. Сохраняется обычай топить баню и мыть роженицу и ребенка после того, как они возвращаются из роддома, когда ребенок начинал ходить, то совершают обряд разрезания пут, когда исполнялся годик стригут наголо, а волосы хранят дома или сжигают, крестят ребенка. Многие беременные придерживаются старинного поверья не ходить на кладбище.

В похоронной и поминальной обрядности мордовских селений закрепились церковные обряды и сохранился ряд традиционных черт. Заблаговременно подготавливают погребальный набор. Когда человек близок к смерти, родные ставят на подоконник банку или стакан с водой. Сразу после смерти кроме воды на стол кладут хлеб и соль, на гардину под образами (до 40 дней) – полотенце, зажигают свечу, занавешивают все отражающие предметы. В Чиндянове обязательно вынимают подушку из-под головы и одевают носки или чулки умершему²². Омыв покойного приглашают родственников или друзей (женщину обмывали женщины, мужчину – мужчины), чаще для этого приглашали пожилых женщин. Воду после омовения выливали в «божий угол», угол дома снаружи, где иконы, мыло забирали себе хворающие. В доме умершего собираются родственники, друзья, каждый из которых приносит продукты и деньги. Пока покойный лежит в доме приглашают ним читали Псалтырь (для этого приглашали священника или пожилых женщин – «читалок»). В Чиндянове, Турдаково, Поводимове, после выноса покойного, обязательно должен кто-то остаться в доме²³. Кладбища у мордвы Дубенского района находятся недалеко от села на возвышенности. До 1990-х годов мужчины с утра отправились копать могилу, гроб с умершим несли на руках по деревне. Процессия несколько раз останавливалась у домов его родственников и соседей, которые выносили на улицу столы с хлебом-солью для поминовения умершего и скамейку, на который ставили гроб. После возвращения с кладбища участники похоронной процессии обязательно мыли руки на улице. Поминки совершаются на 3-й, 9-й, 20-й, 40-й дни, через год в день смерти. Накануне поминальных дней мылись в бане и приглашали покойного помыться, в Турдаково для этого оставляли таз с водой, в полночь или рано утром выходят на улицу с хлебом и зовут покойного на помин²⁴. В последнее время часть функций при осуществлении похоронного обряда выполняют ритуальные организации.

Не утратила свою популярность и народная медицина; мордва Дубенского района широко использует для утоления жажды и общего



оздоровления мяту, зверобой, душицу, при бронхиальной астме – отвар высушенных корней девясила²⁵, для укрепления иммунитета от простудных заболеваний взрослым и детям дают чеснок, многие витаминные растения (землянику, клюкву, шиповник, малину и т. д.). В с. Пуркаево в качестве общеукрепляющего средства употребляют отвар корней айры. ²⁶; в Ардатове для профилактики и лечения бронхиальной астмы заваривают кипящей водой 40 головок лука-севка и держат до тех пор, пока они не размокнут, а после помещают их в 0,5 л оливкового или подсолнечного масла и разминают. Полученное пюре принимают до еды по 1 ст. л. утром и вечером. От появления опрелостей ребенка купают в отваре ромашки и зверобоя, а для успокоения – в отваре пустырника. В с. Поводимово при кашле используют пар отваренной в котле картошки, над которым дышит заболевший²⁷. В с. Чиндяново при простудных заболеваниях используют отвар змеевика, местные называют его колган корен²⁸. От фурункулов и чирья в с. Морга использовали ягоду вороний глаз, которую нужно было проглотить не прожёвывая²⁹. Как целебные и общеукрепляющие средства используются продукты пчеловодства, молочные продукты, сало, жир, яйца. Воду некоторых родников местное население считает святой, целебной, к примеру «Сидор Лисьма» в с. Антоновка, «Тантей ведь», «Микелалисьма», «Баба озкс», «Святой лисьма» в с. Чиндяново³⁰.

Народные традиции со своей самобытностью, идеологией и языческим происхождением начали себя изживать еще в начале XX века, тем не менее мордве Дубенского района в определенной мере удалось сохранить свою идентичность, язык, материальную и духовную культуру.

Примечания

1. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. - СПб. : изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1861-1885. Вып. 39 : Симбирская губерния : ... по сведениям 1859 года / обраб. ред. А. Артемьевым ; сост. и изд. Центр. стат. ком. М-ва внутр. дел. - 1863. - XXXVII, 99 с. С. 17; Паспорт Дубенского муниципального района [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.yandex.ru> (дата обращения 09.11.2023).

2. НА НИИГН. И – 1580. Плановая работа мл.н.с. отдела истории Мордовского края Чикринова Н.Д. за 2003 г.

3. Там же.

4. Романова М.Н., Щанкина Л.Н. Поселения мордвы // *Via in tempore*. История. Политология. 2011. № 19. С. 106 - 114.

5. НА НИИГН. И – 1580. Плановая работа мл.н.с. отдела истории Мордовского края Чикринова Н.Д. за 2003 г.

6. Там же.



7. Забытые тексты полевых экспедиций В. Н. Белицер : в 2 ч. Саранск: НИИГН, 2023. Ч.2. С. 13.

8. Там же. С. 14.

9. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. Саранск, 2004; ПоюВеле официальный сайт села Паёво [Электронный ресурс]. URL: <https://paevo.ru/mordva/traditsii-i-obychai-mordvy-obutsyat/rezba-poderevu> (дата обращения 05.06.2023).

10. НА НИИГН. И – 1580. Плановая работа мл.н.с. отдела истории Мордовского края Чикринова Н.Д. за 2003 г.

11. Там же.

12. Реестр мастеров народных художественных промыслов и ремёсел Республики Мордовия [Электронный ресурс]. URL: <https://mktrm.ru/narodnye-hudozhestvennye-promysly-i-remesla-respubliki-mordoviya>; Система обмена туристской информацией <https://www.nbcrs.org/regions/respublika-mordoviya/narodnye-promysla-i-remesla>; Дубенский район. Саранск, 2008. С. 204-209

13. ПМА: Ведяйкина Анна Васильевна 1960 г.р. пос. Свинсовхоз; Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р. с. Поводимово; Акайкина Валентина Матвеевна, 1959 г.р. с. Поводимово; Сульдина Вера Михайловна 1959 г.р., с. Ардатово, записи 2023 г.

14. ПМА: Гурьянова Любовь Александровна, 1975 г.р., с. Турдаково, Каргина Анна Ивановна, 1963 г.р. с. Морга, записи 2023 г.

15. ПМА: Демкина Валентина Михайловна, 1964 г.р., с. Чиндяново, запись 2023 г.

16. ПМА: Гурьянова Любовь Александровна, 1975 г.р., с. Турдаково, Каргина Анна Ивановна, 1963 г.р. с. Морга, Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р. с. Поводимово, записи 2023 г.

17. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм. Саранск, 2007. С. 37.

18. ПМА: Гурьянова Любовь Александровна, 1975 г.р., с. Турдаково, Ведяйкина Анна Васильевна 1960 г.р. пос. Свинсовхоз, Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р. с. Поводимово, Акайкина Валентина Матвеевна, 1959 г.р. с. Поводимово, записи 2023 г.

19. Корнишина Г.А. Знаковые функции и символические категории традиционной мордовской одежды в свадебном цикле // Финно-угорский мир. 2009. № 3. С. 75-76.

20. Храмова Е. А., Кямкина Н. М. Ссвадьба как религиозный обряд мордвы с. Поводимово Дубенского района Республики Мордовия // Роль культурного наследия в современных этнополитических, этнообразовательных, этноконфессиональных процессах материалы Всероссийской с международным участием научно-практической интернет-конференции 218 г. Саранск, 2019. С. 229–234.

21. ПМА: Демкина Валентина Михайловна, 1964 г.р., с. Чиндяново, Ведяйкина Анна Васильевна 1960 г.р. пос. Свинсовхоз, Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р. с. Поводимово, Акайкина Валентина Матвеевна, 1959 г.р. с. Поводимово, Гурьянова Любовь Александровна, 1975 г.р., с. Турдаково, записи 2023 г.



22. ПМА: Демкина Валентина Михайловна, 1964 г.р., с. Чиндяново, Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р., Акайкина Валентина Матвеевна, 1959 г.р. с. Поводимово, записи 2023 г.

23. ПМА: Демкина Валентина Михайловна, 1964 г.р., с. Чиндяново, запись 2023 г.

24. ПМА: Гурьянова Любовь Александровна, 1975 г.р., с. Турдаково, запись 2023 г.

25. Л. И. Никонова, И. А. Кандрина, М. Н. Романова Народная медицина мордвы – простая и загадочная... (по результатам этнографических экспедиций. 1990–2010 гг.). Саранск – Пенза 2011. С. 33.

26. Князькова Л. П. Растения в традиционной медицинской культуре мордвы // Регионология. 2011. №1. С. 248 – 251.

27. ПМА: Коннова Мария Семеновна, 1955 г.р. с. Поводимово, запись 2023 г., запись 2023 г.

28. ПМА: Демкина Валентина Михайловна, 1964 г.р., с. Чиндяново, запись 2023 г.

29. Л. И. Никонова, И. А. Кандрина, М. Н. Романова Народная медицина мордвы – простая и загадочная... (по результатам этнографических экспедиций. 1990–2010 гг.). Саранск – Пенза 2011. С. 33.

30. Святкина В. Родниковый край // Новая жизнь. 11.06.2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://moyaokruga.ru/novaya-zhizn-dubenki/Articles.aspx?articleId=463456> (дата обращения 18.05.2023); Смирнов В.М. Родники Мордовии. Саранск : ДЭО «Зеленый мир»; Издатель Константин Шапкарин, – 2014.



С. А. Телина,
заведующая историческим отделом
МРОКМ имени И.Д. Воронина

А. И. Засс – новые страницы биографии

Имя атлета и борца Александра Ивановича Засса, выступавшего под псевдонимом «Железный Самсон», хорошо известно всем любителям спорта. В его мемуарах «Удивительный Самсон, рассказано им самим», изданных в 1925 г. в Лондоне, автор пишет, что он родился 1888 г. в Вильно. Перевод этой книги был издан в России только в 2010 г. В предисловии авторы справедливо замечают, что: «1888 год – это единственная дата, которая встретится читателю мемуаров». Написанные для английского читателя воспоминания представлены в легком жанре приключений 37-летнего борца и артиста цирка, без каких-либо хронологических или географических уточнений, ничего не говорящих людям далеких от загадочной России.

Также в издании 1925 г. делается акцент и подробно описываются моменты, связанные с развитием и становлением А. Засса как борца и атлета: тренировки, физические упражнения, знакомство с известными артистами, первые победы и неудачи. И это объяснимо, ведь ему было важно показать себя как уникального борца и атлета, рассказать о своих новых методах тренировки. Не все, что было в черновом варианте, вошло в издание и, вероятно, было убрано не самим автором, а редактором, но именно эти сведения представляют интерес для уточнения биографии А. Засса.

Сведений о Саранске и даже о Пензенской губернии в воспоминаниях почти нет. Авторы предисловия к изданию 2010 г. восстанавливали их по черновикам и отдельным документам, сохранившимся в семье племянника А. Засса – Юрия Владимировича Шапошникова. В 1968 г. Юрий Шапошников впервые опубликовал книгу «Тайна Железного Самсона» (соавтор А. Драбкин), в которой рассказал о своем дяде Александре Ивановиче Зассе. По сути, книга является кратким пересказом авторского издания 1925 г. с небольшими дополнениями и литературной обработкой.

В своей книге Ю. Шапошников так пишет о рождении А. Засса: «Серым осенним утором на безымянном хуторе, недалеко от Вильно, в доме Ивана Петровича Засса родился сын. Новорожденного назвали Александром.» Но в семейном архиве сохранилась выписка от 12 августа 1888 г. из метрической книги села Панского Алексинского уезда Тульской гу-



бернии о том, что 23 февраля у крестьянина Ивана Петровича Засса, католического вероисповедания и его жены Екатерины Емельяновны, православного вероисповедания, родился сын Александр, который 25 февраля был крещен по православному обряду. Именно этот документ указывает точную дату и место рождения А. Засса. Документ о рождении мог быть выдан только тем храмом, где произошел обряд крещения в присутствии восприемников (крестных) и была сделана соответствующая запись в метрической книге духовенством указанного храма. Выписку о рождении (метрику) родители могли получить в любое время, это был единый стандартный бланк на гербовой бумаге и оплатой денежного сбора, который подтверждался гербовыми марками с соответствующими печатями. Учитывая высокую детскую смертность, родители оформляли метрику только при необходимости предъявления документа. Часто это было много лет спустя после рождения, если семья проживала постоянно на одном месте. Метрика обязательно предоставлялась при поступлении в учебное заведение и в окончании учебы для выдачи свидетельства установленного образца, чтобы избежать возможных несоответствий в написании фамилии, имени и отчества. Выписка о рождении и крещении А. Засса была выдана родителям 12 августа 1888 г., что, возможно, указывает на переезд семьи в другое место; родители оформили метрику, чтобы не запрашивать документ в будущем и не платить почтовые расходы. Известно, что глава семьи был управляющим в различных имениях и часто менял место работы и проживания. Таким образом, А. И. Засс вероятнее всего родился именно в с. Панском (Большом Панском), Алексинского уезда Тульской губернии. А город Вильно указан А. Зассом как упоминание о родине отца и происхождения его фамилии. И, безусловно, как указано выше, это город был более известен английскому читателю, чем небольшое село Российской глубинки в 40 верстах от Тулы.

В черновиках своих мемуаров А. Засс упоминает, что в четырехлетнем возрасте, то есть в 1892 г., семья переехала в Саранск, так как отец получил новое место управляющего и отвечал за пять имений. В визитной карточке Ивана Петровича Засса указано: «Управляющий по земледелию г. Саранск. Пенз. губ.». В книге Ю. Шапошникова упоминается имение княгини Юсуповой, куда семья И. П. Засса добиралась по железной дороге до Саранска, а потом на лошадях.

Также в мемуарах А. Засс упоминает три населенных пункта, где находились земли помещиков, у которых служил его отец, – это Голицыно, Владыкино и Бекетовка. Следует отметить, что в те годы в Пензенской губернии в разных уездах было три села Голицыно, три населенных пункта с названием Владыкино и шесть с названием Бекетовка. Предположить,



где именно служил И. П. Засс, помогает указанное в черновике воспоминаний расстояние: «Все находились в пределах 30 миль от Саранска», то есть около 48 км. Возможно, это была Бекетовка в Инсарском уезде (совр. Рузаевский р-н РМ), в Саранском уезде в те годы было с. Архангельское Голицыно (совр. Рузаевский р-н) и Богородское Голицыно (совр. с. Первомайск Лямбирского р-на). В черновике воспоминаний есть очень интересные сведения: «Он был приглашен управлять еще одним имением княгини Енгальчевой, одной из последних аристократок России.». В н. XX в. княгиня Енгальчева владела хутором при селе Новоселки (совр. Чамзинский р-н РМ). В 1860-е гг. часть земель в сельце Новоселки принадлежала В. Б. Баженовой (урожденной Голицыной, также она владела деревней Голицыно Лукояновского уезда (совр. часть с. Гуляево Ичалковского р-на РМ). Вероятнее всего, именно с этими населенными пунктами была связана семья И. П. Засса, так как сын Николай, родившийся в 1894 г. был крещен в церкви с. Апраксина, к приходу которой относилось и сельцо Новоселки. Поэтому переезд непосредственно в Саранск состоялся после 1894 г.

В фондах МРОКМ имени И. Д. Воронина хранятся в основном копии фотографий и афиш А. И. Засса, поступившие в разные годы из семьи Шапошниковых и от верного почитателя и исследователя жизни А. Засса из Бельгии Сергея Николаевича Земцова. На их основании можно уточнить отдельные факты биографии Александра Засса. Самое раннее фото юного Александра относится к 1898–1899 гг., когда он учился в Саранском городском четырехклассном училище. На фото запечатлены его товарищи по учебе вместе с преподавателем закона Божьего И. М. Добронравовым. Очевидно, что в эти годы семья постоянно жила в Саранске, так как детям необходимо было получить образование. Известно, что у Александра были братья и сестры, которые часто упоминаются в его воспоминаниях.

По мнению Ю. Шапошникова, именно в Саранске А. Засс впервые увидел выступления артистов гастролирующего цирка. Но в воспоминаниях самого Александра указано, что цирк он впервые увидел в 12 лет в небольшом городке, в 15 милях (24,1 км.) от Саранска, куда они с отцом приехали на ярмарку для продажи лошадей. Увиденное представление так его впечатлило, что он купил билет на следующее выступление, а потом спрятался и остался ночевать в цирке. Домой он вернулся на следующий день к обеду, так как шел пешком. Этим местом, вероятно, было село Рузаевка, где находилась крупная железнодорожная станция с расположенным рядом городком служащих железной дороги. Ежегодно в день Вознесения Господне и в середине сентября здесь проходили большие ярмарки, на которых выступали артисты цирка.



После окончания училища в г. Саранске, срок обучения в котором был 5–6 лет, Александр продолжил образование, изучая механику и локомотивы в железнодорожных технических мастерских. Эту профессию ему выбрал отец, запретив мечтать о цирке. В то время в Саранске не было каких-либо учебных заведений, готовивших специалистов для железной дороги. Ближайшая железнодорожная школа, основанная в 1880 г., находилась в Пензе, и именно там учился Александр. Сведения об этом имеются на одной из страниц его черновика, помещенной авторами в издании 2010 г. в качестве иллюстрации. «В Пензу после Рождественских каникул вернулся довольно грустный мальчик. Вернулся к поршневым двигателям и зубчатым колесам, маслу и жиру, к изучению физики и механики, которые были далеки от шатра цирка». Интересно, что черновик написан от третьего лица и рассказывает историю мальчика Алекса. Вероятно, это был первоначальный вариант, переработанный впоследствии как воспоминания и повествования от автора. Далее идет рассказ о том, что Алекс из всех сил старался полюбить огромные локомотивы, на которые учащихся возили смотреть в железнодорожное депо Оренбурга, так как менее чем через два года они должны были драить и ремонтировать котлы этих железных гигантов. Таким образом, А. Засс рассказывает, как после полугода обучения и зимних каникул он вернулся на учебу в Пензу и упорно старался изучать предметы, чтобы угодить отцу.



Ученики Саранского городского 4-х классного училища с преподавателем И. М. Добронравовым. В первом ряду третий А. И. Засс, будущий известный борец и атлет. 1898 г.

Так прошли три года учебы, и в восемнадцать лет, как написано в мемуарах, то есть в 1906 г., он отправился на шесть месяцев в Оренбург, очевидно, для прохождения производственной практики помощника машиниста, чтобы в будущем стать машинистом локомотива. Прибыв в город



Здание 4-хклассного городского училища на улице Московской. Город Саранск.
1910–1911 гг.

и направляясь в депо, он увидел афишу цирка Д. Андржиевского и решил поступить к нему в труппу, где проработал шесть месяцев сначала разно-
рабочим, потом ассистентом и участником номера борца Кураткина. Затем судьба приводит А. Засса в цирк Ф. Юпатова, с которым он гастролирует по стране восемнадцать месяцев (т. е. приблизительно до августа–сентяб-
ря 1908 г.), изучая различные цирковые специальности. В воспоминаниях А. Засс пишет, что написал отцу о необходимости выслать взнос в 200 рублей для продолжения учебы и получения хорошего места. Но, в дей-
ствительности, эти деньги были залогом для работы в цирке Юпатова, где он работал помощником известного дрессировщика А. Дурова, участвовал в джигитовке казаков, а потом стал членом труппы борцов и подготовил свою сольную программу. Цирк Юпатова, по воспоминаниям А. Засса, в августе сгорел, и труппа была распушена. Александр с группой борцов устроился работать в цирк И. Хойцева, где выступал до призыва в армию.

Согласно Уставу о воинской повинности: «К исполнению воин-
ской повинности призывается ежегодно один только возраст населения, именно молодые люди, которым исполнилось двадцать лет от роду к 1 ян-
варя того года, когда производится призыв». Призыв проходил раз в год, с 1 октября до 1 ноября, то есть Александр должен был начать срочную службы осенью 1909 г., срок службы составлял три года. Как пишет А. Засс, он был определен солдатом в 12-й туркестанский пехотный полк, расквартированный на границе с Персией. По документам установлено, что 12-й туркестанский стрелковый полк был сформирован в начале 1910



г. из 5-го и 6-го туркестанских стрелковых батальонов. Вероятнее всего, А. Засс закончил службу в этом полку и осенью 1912 г. должен был вернуться домой.

После возвращения из армии он работает тренером женщин-атлетов в Симбирске. Затем при помощи отца, который хотел вернуть сына ближе к дому, был куплен кинотеатр в г. Краснослободске, уездный город находился в 100 км. от Саранска. Александр стал управляющим кинотеатра, но дело закончилось финансовым провалом, и он снова возвращается к силовому атлетизму, с убеждением, что это его будущее.

Самым интересным экспонатом в фондах музея является фотокопия афиши сольного выступления А. Засса за 1913 г. Предположительно, Александр Засс выступал в летнем театре Пушкинского парка г. Саранска или на ярмарке. Знаменитая Александровская ярмарка ежегодно проходила в Саранске двенадцать дней, с 28 августа по 8 сентября. Афиша сообщает о прощальной гастрولي известного атлета и борца, не имеющего конкурентов. Во вторник 3 сентября А. Засс будет пробивать гвоздем две доски одним ударом кулака, удерживать груз до 50 пудов, рвать цепи руками и разбивать их кулаком и отдаст денежную премию тому, кто сможет разорвать его цепь. В заключение А. Засс одной рукой поднимет трех человек и будет продемонстрирован сенсационный номер «Чертова кузница», когда силачи молотом разбивали лежащий на груди атлета огромный камень. Особым шрифтом на афише выделен также номер: «Из толстого железа завяжет галстук Самсона». Впоследствии имя библейского героя станет его творческим псевдонимом и вторым именем. Эта афиша свидетельствует о полноценной программе его выступления как уже сформировавшегося профессионального атлета и актера. Все перечисленные номера принесут ему всемирную известность, когда он будет жить за границей. Возможно, именно в 1913 г. и был сделан фотопортрет Александра Засса в известной саранской фотографии В. А. Егорова; к этому периоду можно отнести и визитную карточку А. Засса, где он указан как атлет и борец.



А. И. Засс. Саранск. 1913 г.

Первое упоминание в официальных документах городской думы



г. Саранска крестьянки Екатерины Емельяновны Засс, матери атлета, зафиксировано в августе 1913 г. в списке горожан, имеющих избирательное право на выборах в городскую думу г. Саранска. Такое право имели горожане, владеющие недвижимостью и постоянно проживающие в городе более пяти лет. В эти годы семья имела дом в центре г. Саранска, в Троицком переулке (совр. ул. Б. Хмельницкого).

1 августа 1914 г., в начале Первой мировой войны, Александр, как числившийся в запасе, был мобилизован в армию, его записали в 180-й пехотный Виндавский полк, который с 1910 г. дислоцировался в Саранске, и в нем служили уроженцы близлежащих населенных пунктов. После объявления мобилизации все числившиеся в запасе были отправлены на российско-австрийский фронт. Это было последнее пребывание Александра Засса в городе детства Саранске и в России.

В документах Российского военно-исторического архива сохранились важные сведения, уточняющие его биографию. 10 августа 1914 г. имя призванного из Саранска младшего унтер-офицера 14 роты 180-го пехотного полка Александра Засса указано в именных списках потерь как пропавшего без вести у д. Полихна. Всего из Саранского уезда в этих списках числится 34 человека, среди них раненые и убитые. А. Засс, раненный шрапнелью в ноги, попал в плен у населенного пункта Янов и с 15 августа 1914 г. числится военнопленным в лагере Кеньермезо на территории Австрии.

А. Засс рассказывает в мемуарах о своих четырех побегах из плена. Первый побег он совершил со своим другом Ашаевым, имя не указано, но фамилия очень распространена в нашем Мордовском крае. В тех же документах Российского военно-исторического архива числится – Ашаев Павел Васильевич, 1889 года рождения, унтер-офицер 3 роты 180-го пехотного полка, призванный из Саранского уезда Пензенской губернии, который также попал в плен 10 августа 1914 г. у д. Полихна. Друзья тщательно готовились к побегу, достав карту, стали делать подкоп под забором из колючей проволоки лагеря, одновременно готовя запас продуктов. В одну из ночей они смогли убежать, но через пять дней были схвачены и возвращены в лагерь; их посадили на 30 дней в карцер. Попытка после побега перейти Карпаты и выйти к русской армии оказалась невозможной. Вероятно, А. Засс не указал имя своего друга, боясь нанести ему вред, так как не знал, как сложилась в дальнейшем его судьба. После четвертого, и на этот раз успешного побега А. Засс устроился работать в гастролирующий цирк Ч. Яноша. Превратности Первой мировой и Гражданской войны не позволили вернуться А. Зассу на родину.

С февраля 1924 г. А. Засс жил в Англии, откуда выезжал на

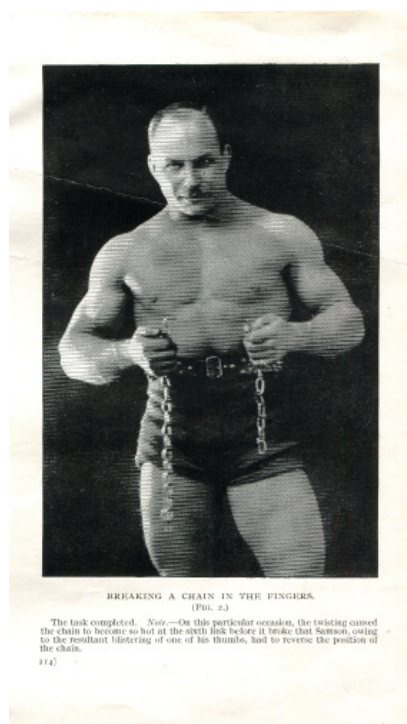


гастроли в разные страны. Там же он был удостоен титула «Сильнейший человек Земли». Он больше не возвращался в Россию, но на арене его всегда объявляли как русского артиста. Последнее публичное выступление в качестве силача состоялось в 1954 г., когда артисту было уже 66 лет. Впоследствии он работал дрессировщиком, у него было несколько лошадей, пони, собаки, обезьяны. В сентябре 1962 г. загорелся фургон с обезьянами, которые должны были участвовать в его шоу. Спасая животных из огня, А. Засс получил обширный ожог головы; в больнице Александр Иванович скончался от сердечного приступа. Он был похоронен близ Лондона в небольшом городке Хокли, где жил последние годы.

В июне 1922 г. в г. Саранске умерла мать А.И. Засса, а спустя три года, в апреле 1925 г., в возрасте 72 лет отец Иван Петрович; родители проживали в доме № 18 в Рабочем переулке.

Известно, что у Александра были братья и сестры. В черновике воспоминаний А. Засс указывает их имена: Надежда, Николай, Мария, Василий и Вера. В мемуарах Александр Засс также пишет, что один из братьев был очень силен, но его убили на войне. В картотеке военнопленных РВИА есть карточка служащего 24-го пехотного Симбирского пехотного полка Засса Василия Ивановича, 1882 года рождения, который числится в плену в Австрии с 16 февраля 1916 г. Можно предположить, что это и есть старший брат Александра.

Младший брат Николай Иванович Засс жил в Саранске. В 1915 г. был членом Саранского городского благотворительного комитета. Затем состоял в литературной группе при газете «Завод и пашня», был журналистом, редактором Мордовского отделения ТАСС. 28 сентября 1937 г. он был арестован, приговорен к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. 23 октября 1937 г. приговор был отменен и его отпустили; дальнейшая судьба Николая Засса неизвестна. В документах следствия указано, что он родился в 1894 г. в с. Апраксино (совр. с. Апраксино Чамзинского района РМ). В Центральном государственном архиве РМ сохранилась метрическая



А. Засс разрывает цепь. Фото из книги А. Засса «Удивительный Самсон ...». Англия. 1925 г.



книга с. Апраксино, где записано, что 25 июля 1894 г. у крестьянина Виленской губернии Свенцянского уезда деревни Голодаевки Ивана Петровича Засса римско-католического вероисповедания и законной жены его Екатерины Емельяновны, православного вероисповедания, родился сын Николай, который 3 августа был крещен по православному обряду священником М. Прибыловым и псаломщиком К. Николаевским. Восприемниками (крестными) указаны – начальник Апраксинского почтового отделения Г. П. Орлов и крестьянка г. Ардатова К. П. Галочкина. Очевидно, что семья И. П. Засса проживала или в Апраксино, или в одной из приходских деревень. В это время село Новоселки также входило в приход Апраксинской церкви.

Сестра Надежда закончила саранскую женскую гимназию, вышла замуж за В. Шапошников и в 1924 г. переехала в Ижевск, затем в начале ВОВ – в Киров. Ее сын Юрий служил на Дальнем Востоке. После окончания в Москве института физкультуры Юрий Владимирович остался работать на кафедре. Экземпляр его книги, изданной в 1968 г., с дарственной надписью: «От сестры Шуры Самсона, Нади Засс. 12.03.1970 г. Киров.» хранится в фондах МРОКМ имени И. Д. Воронина. В 1992 г. Ю. В. Шапошников был в Англии на могиле дяди и установил ему памятник с надписью на русском языке: «Дорогой Шура, ты всегда с нами. Сестра Надя Засс, племянник Юра».

Примечания

1. Драбкин А., Шапошников Ю. Тайна Железного Самсона. Москва : Издательство «Советская Россия», 1968. 128 с.
2. Памятная книжка Пензенской губернии. Пенза, Пензенский губернский стачечный комитет, 1911. 326 с.
3. Память: Жертвы полит. репрессий / Сост., С. В. Куденеев, Ф. П. Сараев. Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2004. 640 с.
4. Пензенская губерния. Список населенных мест по сведениям 1864 года / Центр. стат. комитет Министерства внутренних дел. СПб., 1896. 119 с.
5. Телина С. А., Занкина А. Н. Справочник по дворянским имениям мордовского края. Саранск : Издатель Константин Шапкарин. 2022. 240 с.
6. Удивительный Самсон. Рассказано им самим... и не только/ сост., автор вступит. статьи и послесловия И. В. Храмов. Оренбург : Оренбургское книжное издательство. 2010. 304 с.
7. МРОКМ им. И. Д. Воронина. ОФ 3456/8, НВФ-4652/2(1-16), НВФ-5351/1-24.
8. ЦГА РМ. Ф-57. Оп. 4. Д. 243. С. 244.
9. <https://gwar.mil.ru/army/745/>
10. <https://gwar.mil.ru/heroes/>



*П. С. Учватов,
ведущий научный сотрудник отдела истории
НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия,
доктор исторических наук*

Добыча морёного дуба на территории мордовского края в первой половине XX века

Мореный (черный) дуб – уникальный, исключительно красивый природный материал, цвет которого может варьироваться от совершенно черного до бледно-розового. Благодаря своим свойствам, элегантной текстуре и красивой, оригинальной окраске мореный дуб представляет собой ценный природный ресурс, который используется при создании элементов декора, элитной мебели, паркета, художественном оформлении помещений, внутренней облицовке стен и т. д. Изделия из него обладают высокой стоимостью и котируются на мировом рынке.

Много лет назад в плодородных пойменных долинах рек Мокши и Суры росли густые дубовые рощи. Относительно мягкий климат и высокая влажность создавали благоприятные условия для их развития. Паводковые воды постепенно размывали берега, деревья падали в реку и тонули, оставаясь лежать на дне и превращаясь в ископаемый материал, называемый мореным дубом. Когда же русло реки меняло свое направление, стволы лесных исполинов заносились илом и песком.

Упоминания о больших запасах черного дуба на территории Мордовского края относятся еще к XIX в. В 1870-х гг. в одном из описаний Суры отмечалось, что река «издревле засорена» стволами дуба¹. Жившее по берегам Мокши и Суры население издавна добывало мореный дуб кустарными методами и использовало в изготовлении мебели и хозяйственных инструментов. О том, насколько распространен был этот промысел, свидетельствует то, что иногда крестьяне, не понимавшие ценности ископаемого материала, отправляли его на дрова. А краснослободские «отцы города» распорядились сделать из мореного дуба тротуар на одной из центральных улиц².

В начале XX в. разработкой и добычей дуба пробовали заниматься отдельные частные лица. Например, в 1900 г. помещик Вердер добывал черный дуб на р. Мокше вблизи д. Васильевка (ныне Ковылкинский район Мордовии), а затем отправлял его в Петербург для изготовления мебели и отделки дворцов³.

Первую попытку разработки мореного дуба в промышленных мас-



штабах предприняло в 1910 г. правление Московско-Казанской железной дороги⁴. Испытывая потребность в создании собственной базы лесных материалов, железная дорога решила заняться добычей мореного дуба на р. Суре. Поскольку возможность применения черного дуба для нужд железнодорожного хозяйства в основном ограничивалась отделкой некоторых помещений на станциях и салонов в вагонах, добычу предполагалось развивать на экспорт. Однако вскоре внимание правления полностью переключилось на новую крупную магистраль Москва – Екатеринбург, и начинание с мореным дубом не получило развития. Каких-либо сведений об итогах этого короткого предприятия не сохранилось.

Одновременно, в том же 1910 г., началась довольно широко поставленная разработка черного дуба в Краснослободском уезде Пензенской губернии, которая проводилась под руководством московского частного предпринимателя Иванова. Эта деятельность велась на протяжении двух лет, полученное сырье использовалось для нужд внутреннего рынка⁵.

В 1912–13 гг. мореным дубом на р. Мокше начала заниматься английская концессия «Мак-Найт и Гроссельблат». Англичане поставили дело основательно, вложив в него значительную сумму денег и грамотно используя передовые на тот момент технологии, необходимые для сушки материала. Для поднятия стволов со дна реки они применяли специальные понтоны с лебедками, которых не было у их предшественников. В 1914 г., англичанами было организовано акционерное общество с капиталом, приблизительно равным сумме в 500 тыс. российских рублей. До Первой мировой войны общество успело реализовать на британском рынке до 300 тонн (примерно 350 куб. метров) сырого черного дуба по высоким ценам, не только окупив вложенные средства, но и получив хорошую прибыль. С началом войны предприятие прекратило работу. Около 5000 куб. метров дуба остались лежать на складе в местах добычи, и их вскоре растащили крестьяне⁶.

Дальнейшие попытки добычи мореного дуба были организованы уже после Октябрьской революции. В условиях, когда дубовая древесина с каждым годом становилась все более дефицитной, в СССР стали задумываться о ее замене для сохранения лесов. Одним из решений проблемы инженерам 1920-х – 30-х гг. представлялась разработка мореного дуба, лежащего на дне рек. Предварительные исследования показали, что этот материал встречается в относительно больших количествах на территории Ленинградской и Воронежской областей, в некоторых реках Белорусской ССР, а также в реках Волжско-Камского бассейна, включая Мокшу и Суру⁷.

В 1925 г. черный дуб начали добывать в районе сел Рыбкино и



Поникедовка (современный Ковылкинский район Республики Мордовия) силами Лесной конторы Госторга РСФСР. Этот опыт оказался неудачным: работу поставили нерационально, а из-за отсутствия технических знаний поднятая со дна древесина, не просушенная должным образом, покрывалась трещинами. В результате удалось получить лишь сравнительно небольшую пригодную к реализации партию дуба, которую отправили за границу; основная же забракованная часть сырья годилась лишь для применения в научных исследованиях. В 1927 г. Лесная контора свернула все работы, а оборудование, включая сушильные камеры, лебедки, тросы, локомобили – было списано и уничтожено⁸.

О том, как производилась добыча мореного дуба в эти годы, писал в своем труде инженер В. И. Малеев⁹. На понтонах, используемых для подъема древесных хлыстов (очищенных от сучьев стволов) со дна реки, укреплялось по две лебедки. Каждый понтон обслуживался 17 рабочими, из которых 6 трудились с лебедками, 2 помогали водолазу, а остальные 8 отвечали за передвижение понтона, используя для этого канаты. Водолаз, спустившись на дно реки, выбирал ствол и закреплял тросы в двух местах – у нижнего конца ствола и у вершины. Иногда хлысты попадались настолько большими, что для их поднятия приходилось использовать два понтона, а тросы закреплялись сразу в четырех местах. По сигналу водолаза рабочие на понтоне поднимали ствол наверх при помощи лебедок и подвешивали его на специальных устройствах, называемых канавами. После того, как со дна реки вытаскивали от 5 до 10 древесных хлыстов (количество зависело от их диаметра), понтоны подводились к берегу, и стволы по одному выкатывали на берег – тоже с помощью лебедок. Насыщенный водой ствол при извлечении на воздух и солнце подвергался растрескиванию, поэтому его требовалось либо немедленно переработать, что не всегда было возможно, либо отправить на специально созданный подводный склад.

Следующий этап в развитии добычи мореного дуба на территории мордовского края начался в 1930-е гг. Разработкой черного дуба заинтересовались власти Куйбышевского (до 1935 г. – Средневолжского) края, в состав которого в то время входила Мордовия. Они рассматривали черный дуб как весьма перспективный для добычи ресурс, пригодный и для использования в отечественной лесной промышленности, и для экспорта. 4 марта 1935 г. Куйбышевский крайисполком предложил хозяйственным организациям приступить к изучению месторождений черного дуба в реках Суре и Мокше. В долинах этих рек были проведены две геологоразведочные экспедиции, организованные Куйбышевским геологическим трестом и обеспечившие частичное обследование речных русел¹⁰.



После этого Совет Народных Комиссаров (СНК) Мордовской АССР принял решение о проведении работ по сооружении понтонов с дальнейшей разработкой мореного дуба на р. Мокше в районе с. Рыбкино. Эту деятельность планировалось развернуть в 1936 г. под непосредственным руководством Наркомата местной промышленности МАССР, которому было решено выделить 100 тыс. рублей. Однако проблемы начались еще до того, как развернулись работы: 52 тысячи из 100 были перенаправлены на иные цели¹¹. Для строительства всех требуемых сооружений и проведения полномасштабной добычи дуба выделенных денег оказалось недостаточно: по причине нехватки финансов не приобрели тракторы и грузовой автотранспорт, а также не оборудовали водолазную станцию, что стало критическим фактором для успеха всего предприятия. С 1 октября по 20 ноября 1936 г. удалось добыть 162 куб. метров дуба, ценность которого была определена в 25 – 30 тыс. рублей¹². На этом предприятие, судя по всему, завершилось, не окупив вложенные средства.

На время разработка мореного дуба в Мордовии прекратилась, и, хотя полностью от самой идеи не отказались, после неудачи отдельные партийные и хозяйственные руководители автономной республики относились к ней с некоторой долей скепсиса. Лесовод Флоринский отмечал в своей брошюре, написанной в 1939 г. для Наркомата местной промышленности МАССР: «эта новая промышленность имеет скорое будущее, но некоторые местные организации и лица пока смотрят на это новое дело с предрассудками и относятся к делу инертно, с чем необходимо вести борьбу, дабы поставить дело на подобающее ему место...»¹³. В конце 1930-х – начале 1940-х гг. намечалось провести тщательное обследование залежей мореного дуба на р. Мокше с целью их дальнейшей разработки¹⁴, но реализации этих планов помешала Великая Отечественная война.

К добыче мореного дуба вернулись только в послевоенные годы, когда у государства появилась возможность обратиться к развитию мирных отраслей экономики. Непосредственный импульс дало постановление СНК СССР от 24 октября 1945 г. № 2714 «О мероприятиях по заготовке и разработке мореного дуба». Органы власти МАССР приняли этот документ к исполнению, после чего было выработано решение об организации Мордовской конторы по заготовке и обработке мореного дуба с целью проведения разработки в бассейнах рек Мокши и Суры. СНК МАССР просил союзный Наркомат лесной промышленности (Наркомлес) ускорить процесс по созданию этого учреждения¹⁵.

9 ноября 1945 г. нарком лесной промышленности СССР С. М. Салтыков своим приказом возложил обязанности по добыче и разработке мореного дуба на Наркомлес РСФСР, последний же поручил зани-



маться этими вопросами одному из своих главков – Главному управлению мебельной промышленности¹⁶.

В январе 1946 г. в Саранск приезжал представитель Наркомлеса РСФСР, на основе информации которого СНК МАССР постановил создать три производственных участка для добычи черного дуба: 1) с центром в р.п. Ковылкино (Ковылкинский район); 2) с центром в с. Теньгушево (Теньгушевский район); 3) с центром в с. Татарский Умыс (Кочкуровский район). Местным властям предписывалось выделить жилье для размещения рабочих и технического персонала, помещения под склады для хранения оборудования и материалов. Райисполкомам вменялась также обязанность подыскать для нужд каждого производственного участка плотников, слесарей и шоферов. СНК МАССР просил Наркомлес РСФСР организовать на территории Мордовии мебельную фабрику на базе добываемого мореного дуба и прилегающих к местам его разработки лиственных лесов, причем уже в 1946 г.¹⁷.

Для добычи мореного дуба требовалось достаточное количество рабочих рук, и местные органы власти прибегли к распространенному в те годы методу – организованным наборам рабочей силы, которые должны были проводиться на территории 6 районов автономной республики. Всего для нужд Наркомлеса РСФСР необходимо было привлечь 300 рабочих¹⁸.

План делового выхода черного дуба на первый год добычи был установлен в 5 тыс. куб. метров¹⁹.

Однако в первый год эффективно развернуть работу Мордовской конторы мореного дуба не удалось: все указывало на то, что дело организовывали после спущенной сверху директивы в спешке, и большинство недостатков приходилось устранять уже «по ходу дела». Помимо не всегда учитывавших местные реалии планов, спускавшихся вышестоящими органами, существовал и ряд других проблем. Так, в штате Мордовской конторы отсутствовали опытные специалисты, уже занимавшиеся прежде добычей черного дуба. Также изначально было неудачно выбрано расположение самой конторы в г. Саранске, где административное руководство находилось в отдалении от производственных участков; по этой причине в 1948 г. контору перевели в г. Краснослободск. Наконец, и это самое важное – не был должным образом разработан технологический процесс и не хватало оборудования. Например, к июлю 1946 г. по причине того, что значительная часть необходимого оборудования все еще находилась в пути, удалось нормально развернуть работы только на одном из участков, Ковылкинском²⁰.

Сохранялась также острая необходимость в проведении дальнейшего изучения месторождений мореного дуба в Мордовии. Летом 1946



г. в автономию дважды приезжали сотрудники Центрального научно-исследовательского института лесосплава (ЦНИИ Лесосплава) и его Волжско-Камского филиала, находившегося в г. Казани. Из-за скудности существовавшей на тот момент научной базы по данной тематике результаты экспедиций оказались в целом незначительными и не смогли привнести кардинальных улучшений, поэтому Мордовской конторе пришлось опираться, главным образом, на собственный опыт работы²¹. Более детальные исследования продолжились в 1947 г., когда Волжско-Камский филиал ЦНИИ Лесосплава организовал новую экспедицию²². Наряду с разведочными работами сотрудники филиала занимались выявлением имеющейся специальной литературы, а также проектированием необходимого Мордовской конторе инвентаря. Реализация этих проектов по изготовлению оборудования осуществлялась самим филиалом на экспериментальном заводе.

За создание новой промышленной отрасли республики энергично боролся первый секретарь Мордовского обкома ВКП(б) С. А. Кочергин, использовавший свой административный ресурс. В 1946 г. он обращался по этому вопросу к С. М. Салтыкову, А. И. Микояну, секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову, заместителю Председателя Совета Министров СССР А. А. Андрееву²³. Настойчивость мордовского руководства приносила свои плоды, и 20 июня 1946 г. С. М. Салтыков в ответном письме к С. А. Кочергину отвечал, что организационные мероприятия по созданию Мордовской конторы завершены, на место производства доставлено оборудование, решался вопрос со снабжением рабочих конторы.

В 1947 – начале 1948 гг. деятельность по добыче мореного дуба постепенно налаживалась, приобретался необходимый опыт, решались технические и организационные проблемы. Значительно расширилась и добыча сырья. 10 ноября 1946 г. Совет Министров МАССР принял решение организовать 6 производственных участков (вместо первоначальных трех) на территории Большеберезниковского, Zubово-Полянского, Ковылкинского, Краснослободского, Рыбчинского и Темниковского районов. В составе этих участков создавалось 18 пикетов – мастерских по добыче дуба, а общую численность рабочих следовало довести до 600 человек. Для бесперебойной работы оборудования в р.п. Ковылкино организовывалась механическая мастерская. Создавались краткосрочные курсы для подготовки специалистов – водолазов, мастеров по добыче дуба, техников и начальников участков²⁴.

Несмотря на то, что сам по себе процесс оставался крайне трудоемким (в марте 1948 г. начальник Мордовской конторы В. А. Павленко говорил о необходимости учитывать все имеющиеся возможности для об-



легчения «адского труда» по добыче дуба²⁵), производственные показатели улучшались. Если за сезон работы 1946 г. было добыто 731 куб. метров дуба при себестоимости 1171 руб., то за сезон 1947 г. – 3674 куб. метров при себестоимости 793 руб., а за сезон 1948 г. – 5107 куб. метров при себестоимости 616 руб. Выход деловой древесины в 1948 г. составил 4037 куб. метров²⁶.

Тем не менее, новая отрасль экономики МАССР просуществовала недолго, на протяжении всего нескольких лет. Проблемы начались в конце 1948 г., когда ее попытались ликвидировать из-за проблем с реализацией сырья. Образованное в июле 1948 г. Министерство лесной и бумажной промышленности СССР, в ведении которого оказалась Мордовская контора мореного дуба, распределяло добытое сырье по многим своим предприятиям, отправляя каждому из них небольшую партию. Большинство из этих заводов не имели необходимых технологических процессов и не могли запустить широкое производство. В результате сырье поступало на склады, где лежало и не использовалось. Мордовская контора предлагала вместо этого закрепить за ней 2–3 предприятия, которые специализировались бы на работе с черным дубом, однако ее доводы не были приняты во внимание. Проблем добавило и то, что после реорганизации в системе органов власти Мордовскую контору передали в непосредственное подчинение треста «Горьклесосплав», который вместо оказания запрашиваемой от него помощи забрал себе часть используемого при добыче дуба оборудования²⁷.

Руководству Мордовской АССР на время удалось отстоять промышленную добычу мореного дуба после обращения к заместителю Председателя Совета Министров СССР Л. П. Берии²⁸. Центр Мордовской конторы перенесли в г. Темников. В соответствии с распоряжением Совета Министров СССР от 9 апреля 1952 г. № 7975-р и приказом Минлеспрома СССР от 12 апреля № 210 она продолжала действовать до окончания переработки остатков добытого сырья, и во второй половине 1952 г. была ликвидирована²⁹.

Причины неудачи всех попыток наладить разработку мореного дуба в первой половине XX в. заключаются в нескольких факторах. Прежде всего, сложность технологического процесса и высокая себестоимость черного дуба сами по себе являлись существенным препятствием. Для того, чтобы предприятие окупило себя, требовалось вложить в него значительные средства, не говоря уже о том, что ожидаемая отдача не наступала в первый же год. Сказывалось и фактическое отсутствие в то время значительной научно-теоретической базы, слабое использование опыта предшественников, включая результаты исследовательских и разве-



дывательных экспедиций. Отдельно следует упомянуть несколько инертный, формальный подход со стороны некоторых советских руководителей, которые опасались направлять деньги на весьма ненадежное с их точки зрения мероприятие и не знали, как к нему следует подходить. Во второй половине 1940-х гг. свою роль сыграла и смена руководящих организаций, приведшая к проблемам с реализацией сырья на предприятиях.

Все это в совокупности привело к тому, что добыча мореного дуба заглохла, так и не став не только источником финансовых средств, но и уникальной особенностью региона. По-видимому, руководство Мордовской АССР второй половины 1940-х г. понимало, какие выгоды способна принести республике добыча ценного полезного ископаемого, однако их возможностей не хватило для создания новой, полноценной промышленной отрасли. Стволы черного дуба до сих пор лежат на дне мордовских рек, скрытые под толстым слоем ила и песка.

Сегодня история «золота реки Мокши», сделав столетний круг, словно вернулась к началу XX века. В последние годы разработкой черного дуба в Мордовии снова начали заниматься частные компании. Например, стоит отметить проект, совместно реализуемый ООО «Ростр» (г. Саранск) и ООО «Дом морёного дуба» (Республика Марий Эл, г. Козьмодемьянск). При этом шаги к возрождению забытого промысла нашли отклик у Главы Мордовии А. А. Здунова и в органах власти. В 2023 г. Роспатент зарегистрировал географическое название «Мордовский мореный дуб», а с апреля 2024 г. черный дуб заготавливается по ГОСТу, утвержденному Росстандартом. 8 августа 2024 г. в Саранске в здании ООО «Ростр» открылся Музей мореного дуба, получивший высокую оценку Главы республики³⁰, в этом же месяце на базе МРОКМ имени И. Д. Воронина состоялась научная конференция по мореному дубу³¹. Все это позволяет надеяться, что добыча черного дуба в нашем регионе будет налажена на постоянной основе, а изделия из этого уникального по своей красоте материала станут одной из «визитных карточек» Мордовии.

Примечания

1. Отчет по теме № 4, 1947 года «Исследование запасов мореного дуба и механизация его добычи». Казань, 1947. С. 15 // Текущий архив отдела истории НИИГН.

2. О новой промышленности Мордовской АССР 1939 г. (черный мореный дуб реки Мокши). Из фондов Саранской конторы мореного дуба. С. 3 // Текущий архив отдела истории НИИГН.

3. Аркадьев А. Черный (мореный) дуб. 1947. С. 5 // Текущий архив отдела истории НИИГН.



4. Малеев В. И. Добыча и обработка мореного дуба. С. 1 // Текущий архив отдела истории НИИГН.
5. О новой промышленности Мордовской АССР... С. 3.
6. Там же. С. 4.
7. Аркадьев А. Черный (мореный) дуб. С. 1.
8. О новой промышленности Мордовской АССР... С. 4 ; Малеев В. И. Добыча и обработка мореного дуба. С. 3.
9. Малеев В. И. Добыча и обработка мореного дуба. С. 3 – 4.
10. Научный архив НИИГН. Оп. 1. Д. 36. Л. 80 – 81.
11. О новой промышленности Мордовской АССР... С. 4.
12. Там же.
13. Там же. С. 8.
14. Там же. С. 4.
15. Центральный государственный архив Республики Мордовия (далее – ЦГА РМ). Ф. Р-228. Оп. 1. Д. 1059. Л. 41.
16. ЦГА РМ. Ф. 269-П. Оп. 4. Д. 332. Л. 23.
17. ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 1. Д. 1120. Л. 154.
18. Там же. Л. 155, 196.
19. Промышленная добыча черного дуба // Красная Мордовия. 1946. 30 янв. С. 3.
20. Докладная записка ст. науч. сотр. ЦНИИ Лесосплава Попова А. И. 27 июля 1946. С. 1 – 2 // Текущий архив отдела истории НИИГН.
21. Отчет по теме № 4, 1947 года... С. 5.
22. Там же. С. 6.
23. ЦГА РМ. Ф. 269-П. Оп. 4. Д. 332. Л. 19 – 20, 23 – 25.
24. ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 1. Д. 1130. Л. 12 – 13, 52.
25. Протокол технического совещания при директоре конторы по заготовке и разработке мореного дуба. г. Краснослободск, 4–6 марта 1948 г. // Текущий архив отдела истории НИИГН.
26. ЦГА РМ. Ф. 269-П. Оп. 4. Д. 827. Л. 11.
27. Там же. Л. 12.
28. Там же. Л. 11.
29. ЦГА РМ. Ф. 269-П. Оп. 5. Д. 618. Л. 57.
30. В Саранске открылся Музей морёного дуба // Официальный портал органов государственной власти Республики Мордовия / URL: <https://www.e-mordovia.ru/glava-rm/novosti/v-saranske-otkrylsya-muzey-moryenogo-duba/> (дата обращения: 05.11.2024).
31. Научная конференция по морёному дубу // МРОКМ им. И.Д. Воронина / URL: <https://mrkm.ru/novosti/nauchnaya-konferentsiya-po-moryenomu-dubu/> (дата обращения: 05.11.2024).



*Д.В. Фролов,
кандидат филологических наук
директор МРОКМ им. И.Д. Воронина*

**Саранский воевода Федор Иванович Леонтьев
(1610-е гг. – после 1682 г.)**

Биографии большинства воевод Саранска – это биографии энергичных, решительных, умных, отважных и предприимчивых людей, многие из которых затем сделали значительную карьеру при дворе и оставили свой след в истории Отечества.

На должность воеводы назначались, в основном, «московские чины» – стольники, стряпчие, московские дворяне. Нередко воеводой мог стать тот, кто имел знатных родственников или влиятельных покровителей. Среди саранских воевод мы видим представителей знатных родов Долгоруких, Шаховских, Хитрово, Ростовских, Волконских, Плещеевых и др. Некоторые из них стали затем обладателями боярского чина. Лишь изредка воеводами назначались городовые, выборные дворяне (например, Ф. С. Болтин).

В 1661 г. был принят указ, по которому на воеводство можно было назначать только людей с боевым опытом, раненых или бывших в плену. Воевод в Саранский уезд подбирал Приказ Казанского дворца, назначение осуществлялось царской грамотой. Чтобы воеводы не успели обзавестись связями, их служба была краткосрочной – один или два года, редко дольше. Повторное назначение одно и того же человека на воеводство в один город означало признание его несомненных заслуг и государеву милость. В 1672 г. был принят царский указ о запрещении назначения воевод в те же города, где находились их поместья и вотчины.

При направлении на место службы воевода получал наказ, определявший его полномочия. Основными обязанностями воевод были содержание крепости в постоянной боевой готовности, контроль за артиллерией и ратными людьми, составление списков служилых людей города и уезда. В случае нападения на уезд должен был организовать оборону. При этом воеводы должны были собирать информацию в том числе и от пленников. Воеводам всех понизовых городов следовало постоянно вести переписку между собой, пересылать важные известия.

Среди важнейших функций воеводского управления были своевременное взимание с податных слоев населения денежных и хлебных сборов, организация и сбор кабацких и таможенных денег, контроль за казенными оброчными статьями и промыслами, исполнение земских повинностей,



наблюдение за торговыми операциями, управление посадом, дворцовым хозяйством и ямщиками.

Большие судебные полномочия имели воеводы понизовых городов и в сфере гражданского судопроизводства. Так, если воеводы обычно имели право суда по искам размером до 20 рублей, и лишь в виде исключения воеводам больших городов разрешалось судить дела по искам до 100 и более рублей, то воеводы городов, подведомственных приказу Казанского дворца, имели право судить все дела без исключения¹.

Правительство пыталось пресекать злоупотребления воевод. Статья 150 главы X Соборного уложения 1649 г. гласит: «А которые воеводы и дьяки и всякия приказные люди, будучи у государевых дел в городех, учнут городским и уездным всяких чинов людям чинити продажи и убытки, и в том на них будут челобитчики, и сыщется про их продажи и про насилство допряма, на тех воеводах по сыску взятое правити тем людям, кого они чем изобидят, да на них же имати на государя пеню, что государь укажет, смотря по делу»².

Необходимо отметить, что воеводская должность оплачивалась. За службу воеводы получали придачи к земельному и денежному окладам. Но самым важным было то, что они ехали на «кормление». В течение года воеводы получали подношения на праздники, а население уезда обеспечивало запасы для семей и слуг, ремонтировало воеводские хоромы, обрабатывало земли, заготавливало дрова, сено и проч.

В 1684 г. были восстановлены должности губных старост, а губные дела снова отняты у воевод³. В 1702 г. вновь отменили должности губных старост, ведомство которых полностью и окончательно перешло к воеводам⁴.

Через 10 лет после строительства Саранска в 1651 г. Атемарский уезд был разделен на Атемарский и Саранский. В ведении первого оставалась территория, приписанная к нему в 1640 г. от Алатырского уезда, а во вновь образованный Саранский уезд вошла территория, приписанная в том же году к Атемару от Темниковского уезда. Саранск в 1651 г. стал городом, административным центром нового уезда, куда переехали власти церковного округа, однако военным центром сторожевой черты он числится только с 1653 г. Этим мы обязаны именно стольнику Ф.И. Леонтьеву, бывшему на воеводстве в Саранске в 1652–1653 гг. С того времени и черта стала именоваться не Атемарской, а Саранской, и Атемар в военном отношении начал подчиняться Саранску, хотя в административном отношении оставался самостоятельным до 80-х гг. XVII в. Экономический рост Саранска, а также увеличение его значимости в связи с образованием в самом городе узла стратегически важных дорог обусловили перенос сюда



центра военного управления сторожевой чертой из Атемара. С 1653 г. саранский воевода управлял всей Саранской чертой и крепостями-острогами по ней – Шишкевской, Инзерской, Атемарской, а также крепостями вновь построенной в конце 40-х – начале 50-х гг. XVII в. Карсунской черты. «Первоначально, — замечает историк симбирского края В. Красовский, — город Карсун вместе со своим вновь образованным уездом и по Карсунской черте пригородами и острожками ведался стольниками и воеводами города Саранска»⁵. В. Д. Кочетков указывает точную дату: «В 1667 г. изъятые из ведения Саранска и причислены к его ведомству (т. е. Симбирску, которым руководил в то время энергичный князь Иван Иванович Дашков) г. Карсун, пригородки Малый Карсун, Аргаш и Сурский Острог, острожки и засечные крепости»⁶.

Стольник Фёдор Иванович Леонтьев – сын нижегородского помещика Ивана Фёдоровича Леонтьева, представитель дворянского рода Леонтьевых.

В 1633 г. Фёдор Иванович Леонтьев занимал чин стряпчего, в 1636 г. был пожалован в стольники, в 1639 г. в чине рынды был при отпуске кызылбашских купцов и при приеме литовского гонца. В 1647–1648 гг. осадный воевода в Яблонове. По царскому поручению следил за строительством земляного вала от Яблонова до Корочи, а затем был назначен в сход к стольнику и воеводе князю Алексею Ивановичу Буйносову-Ростовскому, посланному на случай набегов крымских татар.

В 1648–1650 гг. Фёдор Иванович Леонтьев служил полковым воеводой в Алатыре (по списку Н. Головченко)⁷, городскими воеводами там в эти годы служили И. Ф. Караулов (1647–1649 гг.) и М. И. Вадбольский (1649–1650 гг.)⁸. В 1651–1652 гг. находился на воеводстве соседней крепости Атемар. Участвовал в 1652 г. в походе на Ливны, Чернавск, Палицкую и Воронеж для смотра «переходцев черкас и белорусцев и устройства их на вечное житье в этих городах»⁹. В 1652–1653 гг. – воевода в Саранске, именно он перенес «столицу» уезда из Атемара в Саранск в 1653 г., в том же году пристроил нижнюю часть кремля, добавив к шестибашенной изначальной крепости постройки князя С. И. Козловского П-образную половину с тремя башнями (две были угловыми и одна – проездной в центре), перешагнувшую через речку Саранку – «Нижние тарасы».

От Саранской крепости, ее стен, башен и земляных сооружений в настоящее время не осталось и следа. Однако исторические документы дают возможность довольно подробно реконструировать городские укрепления, состоявшие из двух частей. Изначальная, верхняя крепость, возведенная в 1641 г. первым воеводой города, князем Савелием Ивановичем Козловским, имела форму неправильного четырехугольника и была распо-



ложена рядом с современной Советской площадью.

Все стены верхней крепости были рублены тарасами, стоявшими на валах за исключением южной стороны. Тарасы представляли собой две непрерывные параллельные бревенчатые стены из горизонтально уложенных бревен, соединенные через определенные интервалы короткими поперечными стенками. Южная стена стояла прямо на земле, без вала, так как он препятствовал бы нормальному стоку дождевых и талых вод по наклонной площадке, которую занимала крепость. На угловых насыпях бастионного типа – быках – стояли шестиугольные башни.

В северной стене располагалась шестиугольная проезжая Спасская башня, соединявшая крепость с Казачьей слободой, в южной – четырехугольная проезжая Никольская башня.

Спасская башня была самой высокой в кремле – около 30 м. Шестиугольное основание сверху венчала четырехугольная надстройка с часами (окруженными галереей), над которой находилась дозорная вышка с часовыми колоколами, завершавшаяся шатровой кровлей, где на спице был укреплен железный двуглавый орел, поныне сохранившийся в фондах МРОКМ им. И. Д. Воронина вкупе с замком и ключом от городских ворот.

Угловые четырехугольные и шестиугольные башни, с высокими шатровыми крышами и дозорными вышками, без учета высоты быков, составляли около 20 м. Внутренний поперечник такой башни составлял 8 м с лишним. Все башни кремля имели по три боевых яруса, не считая дозорных вышек и чердаков, в дощатых стенках которых имелись отверстия для вентиляции строения от порохового дыма.

Высота стен с кровлей достигала 6 м (имела два боевых яруса), вместе с валом – 9. Общая протяженность стен составляла немногим менее 1 км.

Первоначальная, верхняя крепость видна в верхней части гравюры середины XVIII в. М. И. Махаева «Вид города Саранска с приезда на восток» (опубликована в 1768 г.). Шатровые кровли на угловых башнях к тому моменту давно обвалились, и художник приукрасил печальную действительность, изобразив на деревянных башнях зубцы, которых они не имели.

В 1653 г. государев стольник Федор Иванович Леонтьев пристроил нижнюю часть Саранского кремля с 3 башнями (их стало 9), так называемые Нижние тарасы, на склоне горы и на другом берегу Саранки. Таким образом, общая площадь Саранского кремля составила около 55 000 м², из которых верхняя часть – 20 000, Нижние тарасы – 35 000 м². Это укрепление, тоже образованное тарасами на валах, имело П-образную форму и соединялось с основной крепостью острожными стенами, поставленными на склоне горы. Две шестиугольные башни стояли на угловых быках, в



середине южной стены стояла проездная башня. В результате такой перестройки самая низкая Никольская башня с прилегавшими пряслицами стен оказалась внутри крепости, разделяя ее примерно пополам. Важным новшеством стало нахождение запруженной речки Саранки внутри кремля. Такой водоем не только полностью обеспечивал крепость водой, но также давал возможность наполнить водой ров Нижних тарас, после пристройки которых система обороны Саранской крепости стала совершенно необычной не только на Саранско-Атемарской черте, но и на всей южной границе¹⁰.

В кремле располагались обыкновенные для того времени строения: две соборные церкви – Знаменская и Спасская, «двор государев, где живут воеводы», приказная изба, тюремная изба, амбары, оружейные склады, «пороховая казна», караульные избы и т. д. В нижней части кремля (Нижних тарасах) находились, предположительно, «осадные дворы» местных дворян. Стрельцы, казаки и пушкарники жили за пределами кремля, рядом с ним в соответствовавших слободах.

За все время своего существования кочевники ни разу не подошли к стенам крепости, которая штурмовалась только единожды во времена разинского лихолетья – 19 сентября (ст. стиля) 1670 г. Наш город и Саранская черта выполнили свое оборонное предназначение и в начале XVIII столетия постепенно стали внутренними регионами Российского государства. Последний раз ногайцы побеспокоили окраины Саранского уезда набегом в 1717 г., но к самому городу идти не посмели. Саранский кремль простоял 140 лет и был разобран за ненадобностью (граница отодвинулась далеко на юг) и крайней ветхостью в 1781–82 гг., а земельные укрепления были скрыты.

Таким образом, Ф. И. Леонтьеву Саранск обязан не только своим возвышением, но и расширением своей крепости.

В 1658–1659 гг. Ф. И. Леонтьев находился на воеводстве в Тамбове, откуда сообщал царю, что крымские татары большими силами выступили на Тамбов и Козлов. В 1662–1663, 1672–1673 гг. дважды был воеводой в Саратове. Известно знаменитое донесение Леонтьева в Москву, ставшее причиной переноса города с луговой стороны: «Саратов худ, острог весь развалился... стрелять из пушек нечем и служилым людям пороху и свинцу дать нечево»¹². Весной 1674 г. при государевом дворе было решено: Григорий Косагов «Саратов на горах делать новый»¹³. Операция по перемещению Саратова с левого берега на правый началась в феврале 1674 г., когда на Волгу для этой цели прибыл известный горододелец полковник Александр Щель¹⁴.

В 1670–1671 гг. думный дворянин Фёдор Иванович Леонтьев уча-



ствовал в подавлении восстания под предводительством Степана Разина, воевал на территории Мордовского края. Воеводы князь К. О. Щербатов и Ф. И. Леонтьев были отправлены царем Алексеем Михайловичем под Нижний Новгород и Арзамас, на помощь боярину князю Юрию Алексеевичу Долгорукову, назначенному главнокомандующим царскими войсками при подавлении народного восстания. Фёдор Леонтьев одержал несколько побед над крупными повстанческими отрядами в Арзамасском и Алатырском уездах.

Так, в отписке от 29 сентября 1670 г. воеводы князя Ю. Долгорукова в приказ Казанского дворца о победе воеводы Ф. И. Леонтьева над восставшими под с. Путятиным Арзамасского уезда написано: «...по вестям послал я, холоп твой, товарыща своего думного дворянина и воеводу Федора Ивановича Леонтьева, а с ним твоих великого государя ратных людей, дворян и детей боярских нижегородцев, арзамасцов, курмышан, и начальных людей, и мурз и татар, и рейтар 826 человек, да полуголову Семена Остафьева, а с ним, выбрав из шти приказов, сотников 5 человек да московских стрельцов 600 человек, к селу Путятину на воровских казаков. И сентября, государь, в 28 день писал ко мне, холопу твоему, ис посылки товарыщ мой думной дворянин и воевода Федор Иванович Леонтьев... что с воровскими казаки он сшелся и был у него с ними бой... многих воровских казаков побили и атамана и есаула и знамена поймали. И прислал ко мне, холопу твоему, ис тех взятых пушаго заводчика одного человека, а атамана и есаула и иных взятых вскоре послать было ему неколи, и за тем, что ранены тяжелыми ранами. И мы, холопи твои, того взятого вора спрашивали с пристрастием. А в роспросе нам, холопам твоим, тот вор винулся, а сказал, что де он с воровскими казаки к воровству был в мысли и разоренья и грабеж и убивства многое чинил. И збирались де они в Арзамасском уезде к селу Путятину и хотели итти к Арзамасу, чтоб Арзамас взять и разорить так же, что и Алатор. А про приход наш, холопей твоих, к Арзамасу не ведали. И на них де пришел думной дворянин и воевода Федор Иванович Леонтьев с твоими великого государя ратными людьми и их многих побили, а атамана и есаула и казаков многих и ево взяли живых. И мы, холопи твои, того вора, объявля всем ратным людям и арзамаским градским жителем, велели в обозе казнить смертью – отсечь голову, и ту ево голову над ево телом взоткнуть на долгую спису»¹⁵.

Из отписки князя Долгорукого от 3 октября 1670 г. узнаем, что «Сентября де, государь, в 30 день ввечеру до села и в селе Панове у товарыща ж моего, у думного дворянина и воеводы у Федора Ивановича Леонтьева с воровскими людьми был бой, и на том де, государь, бою воровские многие люди побиты. А после того бою того ж числа к селу Панову ис села



Черновского пришли воровские многие ж люди на выручку с пушками, и с теми де, государь, воровскими людьми у думного дворянина и воеводы у Федора Ивановича об реку Ежать была стрельба. А стреляли де воровские люди из дву пушек и из многово мелково ружья. И он де, окольников и воевода князь Костянтин Осипович, по-слыша бой и стрельбу, пошел с твоими великого государя ратными с конными и с пешими людьми наспех и, пришед, учинил бой. И милостию, государь, божиею и пречистые богородицы и всех святых помощью и заступлением... твои великого государя ратные люди тех воровских людей секли и стреляли и копы кололи на 7 верстах и побили тех воров многих людей. А живых воров пущих заводчиков взяли 16 человек да 2 пушки, да к тем же пушкам 80 ядер, да дробь с тысячу, да бочку пороху пуд в 15, да 2 знамени, да прапор и мелкое ружье и мушкеты. И тех взятых воров и знамени и прапор прислал ко мне, холопу твоему, а пушки и пушечные запасы оставил он, окольников и воевода, у себя в полку.

Да сего ж, государь, числа писал ко мне, холопу твоему, ис посылки товарищ мой думной дворянин и воевода Федор Иванович Леонтьев... Встретили де, государь, ево воровские казаки, не допустя села Панова за версту, многим собраньем, тысячи с 3, з знамены и с литавры, конные и пешие, и учинили де с ним бой... твои великого государя ратные люди воровских людей побили. А иные, ушед, сели в осаду в лесу подле реки Ежати в крепких местах и осеклись засекою. И с четвертого де, государь, часу дни а до ночи с ним, думным дворянином и воеводою, полуголова Семен Остафьев с стрельцами и иные твои великого государя ратные люди, взяв приступом, тех воровских казаков побили и живых поймали.

Да того ж де, государь, числа за полчаса до ночи пришли под село Паново из села Черновского воровские казаки конные и пешие з знамены и с пушки, и твои де великого государя ратные люди тех воровских казаков побили ж и живых поймали... А твоих де великого государя ратных людей на том бою убито московских стрельцов 3 человека, безвесно пропало 3 ж человека, ранено рейтар 2 человека да московских стрельцов 39 человек. И взятых воровских казаков прислал ко мне, холопу твоему, 9 человек... да 8 знамен и прапоров, да литавры, да латы»¹⁶.

В отписке князя Долгорукова от 11 октября 1670 г. вновь имеются сообщения о сражениях Ф. И. Леонтьева: «...по вестям послал я, холоп твой, товарища своего думного дворянина и воеводу Федора Ивановича Леонтьева с твоими великого государя ратными с конными и с пешими людьми и с пушки в темниковские и в кадомские места на воровских казаков и велел над теми воровскими казаки промышлять и поиск чинить, сколько милосердый господь Бог помощи подаст... Октября де,



государь, в 9-м числе пришел он в село Кременки, и в том де, государь, селе стояли воровские многие люди з большим собраньем, донские казаки, вора и богоотступника Стеньки Разина товарищи, да с ними же де, государь, темниковские и кадомские татаровя и руские многие воры и изменники, астораханские стрельцы, болши 1000 человек, и учинили с ним бой. И как де московские стрельцы пришли с пушками, и те де воровские люди сели в осаду на двор стольника Андрея Замятнина сына Леонтьева. И ис того де, государь, двора воровские люди, выходя на выласку, с твоими великого государя ратными людьми бились. И он де, думной дворянин и воевода Федор Иванович, и твои великого государя ратные люди приступали к ним и ис пушек по них стреляли. И те де воровские казаки сидели долгое время, и он де, думной дворянин и воевода, тот двор велел зажечь. И как де твои великого государя ратные люди тот двор зажгли, и те де воровские казаки пошли ис того двора отходом... твои великого государя ратные люди тех воровских казаков всех побили, а которые остались на дворе, и те згорели без остатку.

Да того ж, государь, числа за 3 часа до вечера приходили к тем воровским казаком на выручку товарищи их воровские казаки, тысячи з 2, и пришли твоих великого государя ратных людей на обоз и учинили с ними бой большой... и твои великого государя ратные люди и тех воровских казаков всех побили, а живых на тех боях взяли 50 человек, да их же, воровских, 10 знамен. И тех взятых воров велел он, думной дворянин и воевода, казнить смертию, а пущих заводчиков, выбрав 13 человек, есаула и товарищов ево, и знамена прислал ко мне, холопу твоему, к Арзамасу в обоз. А иные де, государь, их же воровские многие знамена и ружье згорело с ними, ворами, на дворе. А твоих де великого государя ратных людей на том бою убито московских стрельцов 4 человека да ранено начальных людей и городовых дворян и детей боярских и стрельцов 36 человек. И тех приводных воровских людей мы, холопи твои, спрашивали и про воровской их завод велели пытать»¹⁷.

Известен и ряд других свидетельств и документов об отважных и решительных действиях думного дворянина и опытного воеводы Ф. И. Леонтьева, своими усилиями приблизившего победу над разинской смутой.

Федор Иванович был лично знаком и с патриархами, так в росписи «дач» с патриаршего стола на праздник Успения Пречистой Богородицы 28 августа 1674 г. патриарх Иоаким послал ему «полголовы осетра свежего»¹⁸.

В 1677 г. был назначен на воеводство на Терек, а 8 мая 1682 г.¹⁹ пожалован в окольничие – второй чин думы после боярина. Более о судьбе



этого славного человека, сыгравшего значительную роль в истории Саранска, ничего не известно.

Примечания

1. Лезина Е. П. Города на территории Мордовии в XVI–XVIII вв. Саранск, 2002. С.30.
2. Соборное уложение 1649 года : текст и комментарии. Л., 1987. С. 47.
3. Полное собрание законов Российской империи : (в 45 т.). СПб, 1830. Т. 2. № 1062. С. 576.
4. Там же. Москва, 1830. Т. 4. № 1900. С. 189–190.
5. Красовский В. Э. Прошлое города Карсуна. Симбирск, 1903. С. 10.
6. Кочетков В. Д. Город-крепость на Суре. Очерки истории г. Алатыря и уезда в XVI–XVII вв. Чебоксары, 2012. С. 146.
7. Список алатырских воевод (города и уезда) и других лиц воеводского управления / сост. Н. Головченко. URL: <http://old-alatr.cap.ru/SiteMap.aspx?id=17510> (дата обращения: 25.03.2019).
8. Кочетков В. Д. Город-крепость на Суре. Очерки истории г. Алатыря и уезда в XVI–XVII вв. Чебоксары, 2012. С. 171.
9. URL: <http://tatiskray.ru/index.html?4/053.htm> (дата обращения: 24.08.2020).
10. Нечаев А. Г. Крепости XVI–XVII веков в междуречье Суры и Мокши. Саранск, 2015. С. 140–145.
11. Записки о Саранске. Саранск, 1991. С. 15–17.
12. URL: <http://tatiskray.ru/index.html?4/053.htm> (дата обращения: 24.08.2020).
13. Там же.
14. Там же.
15. Крестьянская война под предводительством Степана Разина : сб. док. М., 1957. Т. II, № 75. С. 86–87.
16. Там же. № 91. С. 106–107.
17. Там же. № 112. С. 131–132.
18. Писарев Н. Домашний быт русских патриархов. Казань. Типо-литография императорского университета. 1904. С. 66.
19. URL: <http://tatiskray.ru/index.html?4/053.htm> (дата обращения: 24.08.2020).

Д.В. Фролов
кандидат филологических наук
директор МРОКМ им. И.Д. Воронина

Некоторые жители Московской улицы старого Саранска

До революции Московская (ныне часть улицы Л. Толстого от Советской площади до пересечения с ул. Коммунистической) – одна из старейших и самых коротких улиц города, существовавшая с XVII в. Свое название она получила по старой дороге, проходившей через Саранск из Москвы в Крым. Улица находилась в самом центре, недалеко от крепости и изначально проходила по границам Казачьей и Стрелецкой Нагорной слобод. Здесь жили состоятельные старожилы города Абудаевы (Абудеевы), Аргамаковы, Маскинсковы, Реутовы, Коровины и др. В 1869 г. здесь поставили первые столбы с уличными фонарями.

Московская улица начиналась от Базарной площади торговыми рядами у Петропавловского монастыря, рядом находился дом купца бакалейными товарами М. П. Гордева и один из домов владельцев винного и махорочного заводов братьев Никитиных. «Здесь находились дома состоятельных купцов и мещан: Я. В. Кербицкого, П. А. Орешкина, И. Ф. Тувыкина и др. В одном из этих домов находилась фотография А. Криммера. В конце этой улицы был дом К. А. Щетинина, в нем в 1912 г. работала редакция местной газеты «Саранские вести», учредителем которой был В. В. Бажанов. Улица заканчивалась небольшой площадью перед Покровской церковью»³.



Саранск, Московская улица, 1910 г., фотограф М.А. Критский



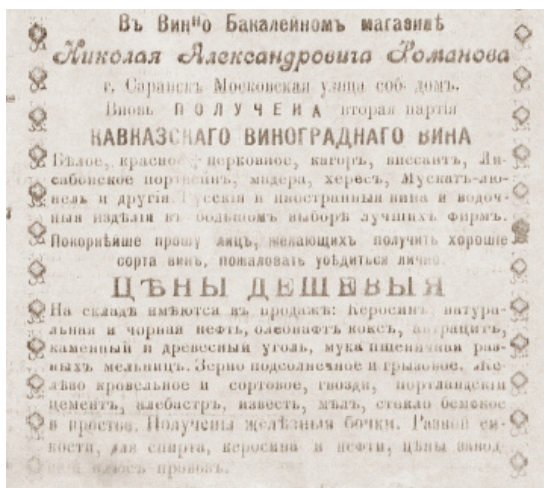
С конца XIX века городская дума поднимала вопрос о благоустройстве центральной Московской улицы, однако средства на устройство новых деревянных тротуаров были выделены только в 1905 г. В 1914 г. здесь появилось электричество.

Изначально эта улица была одной из главных торговых в городе. На фотооткрытке с номером 6, видов Саранска Пензенской губернии (фотограф М. А. Критский, 1910 г.) запечатлены дома состоятельных горожан. Первые этажи зданий традиционно занимали разнообразные лавки и магазины с указанием фамилии владельца. На одном из домов можно прочесть вывеску «Винно-бакалейный магазин Н. А. Романова»³, квартира хозяина дома обычно находилась на втором этаже. Но многие домовладельцы сдавали в аренду все помещения; в нижних этажах находились магазины по продаже часов, граммофонов, обуви, а также недорогие чайные и магазин дорогих иностранных – рейнских вин. Большие окна, которые закрывались на ночь массивными железными ставнями, использовались, как витрины-рекламы с товарами. Верхние этажи сдавались как меблированные комнаты под долговременное жилье назначенным чиновникам, учителям, врачам или как гостиничные номера для приезжих.

Улица была очень плотно застроена, и единственная небольшая площадь находилась перед Христорождественской церковью. По линии домов, идущих к Базарной площади, видны кирпичные столбы основательного забора с церковными воротами в центре. Далее большое здание известной гостиницы «Россия». На первом этаже здания находились булочная братьев Кашигиных, магазин известного Российского торгового дома «Коньяк Шустова», парикмахерская и другие заведения.

О недавно открытых фотопортретах некоторых владельцев зданий и магазинов этой улицы и пойдет речь в данной статье.

Хозяин «Винно-бакалейного магазина Н. А. Романова», располагавшегося на первом этаже дома владельца, одним из первых установил телефон к себе в дом. В списке абонентов саранской земской телефонной сети за 1912 г. есть его телефонные номера: купцу третьей гильдии Николаю Александровичу Романову.



Реклама магазина Н.А. Романова из Саранских вестей 31 октября 1912 г.



вичу Романову (1864-1922) домой следовало звонить набирая 48, а чтобы попасть на его керосиновый склад – 47, в магазин на Московской улице – 59. Обслуживание абонента было делом недешевым – 40 рублей в год³.

В «Саранских вестях» за 31 октября 1912 г. размещена реклама того самого магазина с телефонными номерами, запечатленного на фотооткрытке.

В «Списке торговых и промышленных предприятий Пензенской губернии по городу Саранску за 1901–1905 гг.» за номером по порядку 133 содержатся следующие сведения, что хлебная и керосиновая торговля Николая Александровича Романова (Рождественская улица, собственный дом Очевой) на 1903 год имела оборот в 60 000 р., а чистой прибыли приносила 3000 рублей. Его же мелочная (хлебно-дегтярная) лавка в Монастырских рядах на Базарной площади в тот же год имела оборот в 20000 рублей, а чистой прибыли приносила 2400 рублей (№ п.п. 134).

Н. А. Романов был женат дважды. Первым браком на дочери купца третьей гильдии Александре Ивановне Очевой (1864-1894), от которой у него родились два сына, умерших во младенчестве, и две дочери. Видимо, поэтому среди предприятий Романова упомянут и дом Очевой на Рождественской улице (ныне просп. Ленина). Вторым браком он был женат на Вере Павловне Каляпиной, которая родила ему восемь сыновей, дочь одного из которых и прислала фотографии своего деда и бабушки.



Купец третьей гильдии Николай Александрович Романов с женой Верой Павловной 1890-е гг.

В «Справочной книге о Пензенской губернии за 1911 год» в данных «о гостиницах, меблированных комнатах и номерах для приезжающих в Пензенскую губернию», упоминается, что у Ф. О. Зыковского были небольшие меблированные комнаты в доме Николая Александровича Романова на Московской улице.

«Список торгово-промышленных заведений в городе Саранске и Саранском уезде облагаемых земскими сборами на 1918 год» говорит о том, что оборот магазина «Торговля Николая Александровича Романова» на Московской составил 400 рублей в год, два амбара и магазин на Трехсвятской принесли по 200 рублей.



На той же фотооткрытке № 6 с изображением ул. Московской, за-



**Здание бывшей гостиницы Россия в Саранске. 1960-е гг. Фото
Б.П. Бахмутова**

печатлено, кроме иных, и большое здание известной гостиницы «Россия».

С 1915 г. последним владельцем гостиницы был Василий Миронович Фролов (купивший ее у Полякова, установившего туда в 1910 г. телефон – номер 38 саранской земской телефонной сети).



**Василий Миронович Фролов с супругой
Татьяной Гавриловной. 1915 г.**

Ученый и краевед И. Д. Воронин первым выяснил, что в этом здании 4 сентября 1869 г. останавливался великий писатель. Классик приехал в город через месяц после Кубанцевского пожара (2 августа 1869 г.), опустошившего почти весь центр, о чем сделал запись: «Мы приехали в Саранск. Несколько дней тому назад город весь выгорел; почтовый двор, храмы – все погорело, торгуют теперь там вместо рядов из-под каких-то брезентов. Наш ямщик подал нам лошадей. Они тоже были в пожаре; у одной обгорела грива, а у другой немного хвост обгорел»¹.

Литературовед Михаил

Осипович Гершензон (1869–1925) в феврале 1900 года побывал в Саранске, где встречался с Н.А. Тучковой-Огаревой. Во время своего визита в город он останавливался в тех самых «нумерах», принадлежавших предпоследнему владельцу Полякову. «Выехал я из Москвы, как вы знаете, семнадцатого, 11.30 ч. ночи, в Саранск приехал на другой день, в пятницу, тоже около 12 часов ночи. Еще в вагоне оказался лесопромышленник, хорошо знающий Саранск; он и посоветовал мне остановиться в гостинице Полякова, в доме Умновых на Московской улице. Вокзал в полумиле от города. Договорившись извозчика, я поехал по какому-то пустынному оврагу; темно, ни зги не видно, еду и думаю, не ограбит ли? Но вот показались тусклые фонари, далеко друг от друга; въехали в «город». Через четверть часа санки остановились перед двухэтажным белым домом. Я велел извозчику нести за собою вещи, взшел на второй этаж и принялся звонить. Наконец, дверь отпер нам молодец, одетый по-городскому, но босой. Стал он мне показывать комнаты скверные, подешевле, но я попросил получше. Тогда он ввел меня в очень хорошую, высокую комнату с зеркалом, мраморным умывальником и пр. Этот номер я и взял за 1 рубль в сутки. Молодец оказался самым хозяином гостиницы. Я тотчас лег спать; постельные принадлежности я привез с собою, т. е. простыню, маленькую подушечку и плед»².

Иван Викторович Поляков упоминается в «Списке торговых и промышленных предприятий Пензенской губернии по городу Саранску за 1901–1905 гг.» за номером по порядку 127 как владелец



Изразцовая печь в здании бывшей гостиницы Россия. 1973 г.



Печные изразцы из бывшей гостиницы Россия, середина XIX в.



меблированных комнат на Московской улице в доме Умновых с годовым оборотом на 1901 год в 2000 рублей и чистой прибылью в 200 рублей.

В «Справочной книге о Пензенской губернии за 1911 год» в данных о гостиницах, меблированных комнатах и номерах для приезжающих в Пензенскую губернию находятся, (предположительно, с ошибочным адресом) номера В. В. (так же возможна опечатка) Полякова на Базарной площади в доме Кубанцевой.

В «Списке торговых и промышленных предприятий Пензенской губернии по городу Саранску за 1901–1905 гг.» зафиксирован отец последнего владельца «России» – Мирон Иванович Фролов (№ п.п. 169) как владелец меблированных комнат на Базарной площади в доме Кубанцева с чистой годовой прибылью на 1903 г. в 600 рублей.

В 1918 г. Василий Миронович Фролов (с супругой Татьяной Гавриловной) еще значился содержанием гостиницы «Россия». Так он упомянут по делу (26 апреля 1918 г.) о растрате властями при организации похорон «самоубившегося» начальника саранского гарнизона Евдокимова, когда на поминальный обед, устроенный в гостинице «Россия» для некоторых членов исполнительного комитета, было израсходовано 936 рублей, что ревизионная комиссия посчитала неправомерным использованием средств и арестовала комиссара по хозяйственной части города⁴. В советский период истории часть семьи Фроловых, как и последний владелец, была репрессирована.

В 1918 г. улицу Московскую переименовали в честь К. Маркса, затем в улицу В. Ленина. С 1966 г. она носит имя Л. Толстого. Старинное здание бывшей гостиницы «Россия» не пощадили при постройке Белого дома, его снесли одним из последних в 1979 г. Сейчас на этом месте расположена автостоянка Дома Республики. В настоящее время на этой улице не осталось ни одного дореволюционного здания. Казалось бы, время безвозвратно унесло огромный пласт жизни. Однако в музее хранится фотография, сделанная в июне 1973 г. (за несколько лет до разрушения), на которой запечатлена одна из изразцовых печей «России». В декабре 2021 г. А. Я. Митронькиным были переданы в фонды музея некоторые изразцы из снесенных в 1970-х гг. саранских особняков, в том числе от той самой печи, зафиксированной на фотографии 1973 г., хранившееся в научно-реставрационной производственной фирме «Реставрация» с 1970-х гг. Так, спустя многие годы, по крупнякам собирается мозаика портретов и артефактов, казалось бы, безвозвратно утраченного города и его ушедших жителей.



Примечания

1. Воронин И. Д. Саранск. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1961. 268 с.
2. Записки о Саранске XVIII–XX века. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. 272 с.
3. Фролов Д. В., Телина С. А. Образы старого Саранска. Саранск: Издатель Константин Шапкарин, 2021. 216 с.
4. ЦГА РМ, Ф. Р-38, Оп. 1, Д.4, Л.60-61 об.



ЧЕРЕПАНОВ Михаил Валерьевич
председатель Ассоциации "Клуб воинской славы",
преподаватель дополнительного образования МБУ ДО
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий
«Простор» Ново-Савиновского района г. Казани.
echovouni@yandex.ru, тел. +7 927-417-03-49

ГАЗИЗЬЯНОВА Сания Мансуровна
председатель Региональной общественной организации
Республики Марий Эл «Общество татарских краеведов»
rata-saniya@mail.ru, тел. +7 987 713 90 78

ВЕРНУТЬ ИМЯ ГЕРОЕВ В СЕМЬЮ. ГЕРОИ БЕЗ ЗВЕЗД. МОРДОВИЯ

Аннотация: в статье раскрывается осуществление проекта «Герои без звезд», проведение акции «Вернуть имя героя – в семью» в регионах Российской Федерации и странах СНГ. Даются выписки из наградных документов татар, представленных к званию Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны, но получивших лишь ордена.

Ключевые слова: забытые подвиги, Герой Советского Союза, защитники Отечества, герои без звезд, акция «Вернуть имя героя – в семью», Великая Отечественная война, Книга Памяти, солдат, офицер, награжденный орденом, Общество татарских краеведов Республики Марий Эл, Ассоциация «Клуб воинской славы», архив Министерства обороны РФ, «Память народа», «ОБД Мемориал», уроженцы Татарстана, ордена.

2024 год объявлен в России Годом Семьи

«Предлагаю обратиться к поиску ещё неизвестных широкой публике героев Великой Отечественной войны. В военных архивах – тысячи документов об уникальных фактах, их подвигах. И мы должны постепенно год за годом извлекать из небытия эти факты, рассказывать о них, снимать фильмы, организовывать яркие акции».

В.В. Путин.



Ассоциация содействия патриотическому воспитанию и поисковой работе «Клуб воинской славы» и Региональная общественная организация Республики Марий Эл «Общество татарских краеведов» уже несколько лет проводит акцию по возвращению доброго имени тем защитникам Отечества, чьи подвиги были засекречены 80 лет в архивах Министерства Обороны РФ и опубликованы лишь в XXI веке. Главная задача исследователей – сообщить родственникам героев не только место службы, гибели и названия их государственных наград, но и подробное описание самих подвигов, боевых заслуг военнослужащих. Осложняется задача тем, что по неуместному применению Закона о секрете личных данных в интернете на сайте «Память народа» буквально заклеены на наградных документах адреса родственников героев. С какой целью осуществляется это святотатство, никто объяснить не может. Но это разговор отдельный. Остается надеяться, что хотя бы по названиям районных и городских военкоматов удастся определить место жительства тех, кто 80 лет ждет сведения о подвигах и наградах своих отцов, дедов и прадедов.

Десятки тысяч копий наградных документов мы уже разослали по регионам Российской Федерации, по муниципальным районам Республик Татарстан, Марий Эл и Башкортостан. В Татарстане, республиках Мордовия и Марий Эл, в Казахстане уже изданы Книги Героев с рассказом о сотнях земляков, которые в годы Великой Отечественной войны были представлены к званию Героя Советского Союза, но по разным причинам получили лишь ордена. И то во многих случаях посмертно не получили даже их. Достойны ли они высшей награды Родины, каждый может судить по наградным листам, опубликованным на сайте «Память народа» Министерства обороны РФ.

Ассоциация «Клуб воинской славы» начала новую акцию «Вернуть имя героя – в семью». Установлены имена **7783** красноармейцев и офицеров Советской Армии из разных регионов СССР, представленных к званию Героя Советского Союза, но получивших лишь ордена.

В том числе – 560 красноармейцев-мусульман. Среди них – **270 татар**.

Предлагаем руководству Татарстана передать в дар нашим гостям из соседних государств недавно рассекреченные копии наградных документов с описанием подвигов героев без звезд.

Найдены сведения о подвиге 39 белорусов, 42 азербайджанцев, 50 армян, 51 грузина, 104 казахов, 90 узбеков, 13 таджиков, 13 туркмен, 14 киргизов, 173 евреев, 5 эстонцев, 4 литовцев, 2 молдаван, 2 латышей, монгола. Конечно, есть что подарить и гостям из всех регионов России. Вряд ли на малой родине знают о подвигах **57 мордовинов**, 57 башкир, 41 чу-



вашина, 30 осетин, 11 марийцев, 10 удмуртов, 8 бурят, 3 адыгейцев, 3 калмыков, 3 карел, 3 лезгин, 3 хакасов, 3 чеченцев, 2 алтайцев, 2 кабардинцев, 2 казаков, 2 комяков, 2 ногойцев, абхазца, даргинца, ингуша, карачаевца, лакца, уйгура, эвенка.

Об уроженцах и жителях Татарстана, Башкортостана, Поволжья, Урала, Сибири, Центральной Азии мы уже рассказали на сайте «Миллиард.Татар».

5 мая 2022 г. вышел Указ Президента Республики Казахстан № 889 «О награждении государственными наградами Республики Казахстан».

«Постановляю:

1. За мужество и героизм, проявленные в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, присвоить высшую степень отличия – звание «Халық қаһарманы» с вручением знака особого отличия – Золотой звезды и ордена «Отан»:

Абдыбекову Тулеугали Насырхановичу (посмертно) – снайперу 302 гвардейского стрелкового полка 8 гвардейской стрелковой Краснознаменной дивизии,

Несмиянову Александру Александровичу (посмертно) – командиру стрелкового батальона 690 стрелкового полка 126 стрелковой Горловской Краснознаменной дивизии,

Сулейменову Ибраиму (посмертно) – снайперу-наблюдателю 100 отдельной стрелковой бригады».

Президент Республики Казахстан К. Токаев».

Вот настоящий почин, пример для всех руководителей стран бывшего СНГ и регионов России, как можно вернуть долг тем своим землякам, которые совершили подвиги в годы войны и были незаслуженно забыты. Подобные награды есть практически в каждой бывшей республике СССР и в регионе Российской Федерации. Осталось только опубликовать наградные документы в региональных СМИ, рассказать о героях их родственникам и землякам, увековечить их подвиги на малой родине, в местных музеях, библиотеках и учебных заведениях.

Уверены, что о подвигах большинства героев ничего не знают на их родине, тем более в семьях. Необходимо сделать всё возможное, чтобы Память о защитниках Отечества была не формальным лозунгом, а в виде копий документов, выданных детям, сестрам и братьям, внукам и правнукам тех, чьи подвиги были незаслуженно засекречены.

Среди найденных героев без звезд – 277 уроженцев и жителей Республики Татарстан. Есть в списке 118 уроженцев и жителей Мордовии,



в том числе 4 татарина. И еще 29 воинов-мордвинцов из других регионов России.

Список прилагается.

Подобные сведения о героях без звезд мы готовы предоставить любому региону бывшего СССР и России в виде копий наградных документов. Это и будет реальный вклад в увековечение памяти неизвестных героев. И в первую очередь – татар, уроженцев разных регионов нашей страны.

ГЕРОИ БЕЗ ЗВЕЗД ИЗ МОРДОВИИ

Имена 103 сыновей Мордовии, представленных к званию Героя Советского Союза, опубликованы в «Книге Памяти и Славы», которую мы выпустили в 2017 г. совместно с директором республиканского Мемориального музея военного и трудового подвига Николаем Кручинкиным.

Но за последние годы авторы этих строк нашли сведения еще о 15 уроженцах и жителях Мордовии, которые стали героями без звезд.

Вот их имена:

1. АРТЁМОВ Павел Михайлович, 1913 г.р., мобилизован Саранским РВК 22 июня 1941 г. Гвардии рядовой. Стрелок 4 стрелковой роты 214 стрелкового полка 73 гвард. стрелковой дивизии. 16 ноября 1943 г. приказом Военного Совета 7 гвард. армии награжден орденом Красного Знамени.

2. БЕКРЕНЕВ Иван Иванович, 1919 г.р., урож. с. Покровское, Ковылкинского района. Мобилизован Мытищенским РВК г.Москвы в сентябре 1940 г. Красноармеец. Телефонист взвода связи 2 стрелкового батальона 1140 стрелкового полка 340 стрелковой Сумской дивизии. К званию Героя 13 октября 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 10 января 1944 г. награжден орденом Ленина.

3. ГРИГОРКИН Михаил Матвеевич, 1920 г.р., урож. г. Саранск. Мордвин. Мобилизован Ромодановским РВК 2 сентября 1938 г. Капитан. Командир стрелкового батальона 859 стрелкового полка 294 Черкасской ордена Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 14 апреля 1944 г. Приказом Военного Совета II Украинского фронта 10 июля 1944 г. награжден орденом Отечественной войны I ст. посмертно.

4. ДЕНИСОВ Кузьма Григорьевич, 1908 г. р., мобилизован из Мордовии. Награжден орденом Красного Знамени 29 мая 1944 г.

5. КИРЖАЙКИН Семён Яковлевич, 1919 г.р., урож. с. Ежовка Ковылкинского района. Мордвин. Мобилизован Ковылкинским РВК 15 сен-



тября 1939 г. Старший сержант 143 стрелковой дивизии. Ручной пулемётчик 11 гвард. кавалерийского полка 1 гвард. кавалерийской дивизии. Погиб 5 февраля 1943 г. в п. Покровское Орловской обл. К званию Героя представлен 5 декабря 1941 г. Приказом Военного Совета Западного фронта 22 декабря 1941 г. награжден орденом Ленина посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп. 682524, ед. хр. 237, л. 58–59).

6. КНЯЗЕВ Николай Михайлович, 1920 г.р., урож. с. Булдыш Краснослободского района Мордовии. Гвардии сержант. Командир стрелкового отделения 1 мотострелкового батальона 5 отдельной гвардейской мотострелковой Краматорской Краснознамённой ордена Суворова бригады. К званию Героя представлен 26 августа 1944 г. Приказом Военного Совета III Украинского фронта 13 сентября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 4152, л. 12–13).

7. КРАКОВ Иван Игнатьевич, 1925 г.р., урож. Старо-Шайговского района. Гвардии старший сержант. Командир отделения комендантского взвода 29 гвард. мотострелковой Унечской ордена Богдана Хмельницкого бригады 10 га. танкового Уральско-Львовского Добровольческого корпуса. К званию Героя представлен в январе 1945 г. Приказом Военного Совета 4 танковой Армии 8 марта 1945 г. награждён орденом Славы III ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 455, л. 219–220).

8. КУРМАЕВ Ибрагим Шакирович, 1926 г. р., урож. с. Сургодь Торбеевского района. Татарин. Мобилизован Торбеевским РВК в ноябре 1943 г. С октября 1944 г. служил на I Белорусском фронте. Младший сержант, командир орудия танка Т-34 267 танкового батальона 23 танковой Краснознаменной Глуховско-Речицкой бригады. 16 мая 1945 г. представлен к званию Героя командиром 9 танкового корпуса гвардии генерал-лейтенантом танковых войск Кириченко за то, что 30 апреля 1945 г. его экипаж первым форсировал реку Шпрее. Пробиваясь по улицам г. Берлина к Рейхстагу, уничтожил 2 самоходных орудия, 4 тягача, 11 автомобилей, 5 полевых орудий, 7 зенитных орудий, 13 пулеметов и до 125 гитлеровцев. В этом бою Курмаев погиб на берегу реки Шпрее у моста на ул. Альшобит Берлина. Награжден посмертно орденом Отечественной войны I степени 30 мая 1945 г.

9. МАКУШКИН Виктор Фомич (Фёдорович), 1926 г.р., урож. Больше-Березниковского района. Мордвин. Мобилизован Сарокинским РВК Алтайского края в 1943 г. Красноармеец. Наводчик противотанкового ружья взвода противотанковых ружей 1 стрелкового батальона 490 стрелкового полка 192 Оршанской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 2 июля 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 марта 1945 г. награждён орденом Ленина посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп.



686046, ед. хр. 23, л. 52–53).

10. МЕШКОВ Николай Васильевич, 1922 г.р., урож. с. Тургенево Ардатовского района. Мобилизован Березниковским РВК Пермской обл. Гвардии сержант. Снайпер 1 стрелкового батальона 90 стрелкового полка 95 стрелковой дивизии. Представлялся к званию Героя. Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 сентября 1943 г. награждён орденом Ленина. (ЦАМО, ф. 33, оп. 682525, ед. хр. 46, л. 27–28).

11. САВИН Григорий Афанасьевич, 1925 г.р., урож. с. Плужина Краснослободского района, мобилизован Орджоникидзевским РВК г. Свердловска в 1943 г. Представлен к званию Героя 8 апреля 1944 г. Награжден орденом Славы III степени 27 апреля 1944 г.

12. САЛИН Алексей Иванович, 1904 г.р., урож. д. Куйбычево Дубенского района Мордовии, мобилизован Молотовским РВК Приморского края в марте 1942 г. Старший сержант. Командир отделения 662 отдельного сапёрного батальона 380 стрелковой Орловской Краснознамённой ордена Суворова дивизии 49 Армии II Белорусского фронта. К званию Героя представлен 22 апреля 1945 г. Приказом Военного Совета II Белорусского фронта 31 мая 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 3558, л. 144–147).

13. СЕРГЕЕВ Яков Иванович, 1913 г.р., урож. Торбеевского района. Лейтенант. Командир взвода пулемётчиков 3 пулемётной роты 498 стрелкового полка 132 стрелковой Бахмачской Краснознамённой дивизии. К званию Героя представлен 6 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии 30 ноября 1943 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 3076, л. 52–53).

14. ТАМБОВЦЕВ Григорий Прокопьевич, 1924 г. р., урож. с. Русская Велязьма Атюрьевского района, мобилизован Атюрьевским РВК в 1942 г. Младший сержант 23 танковой бригады 9 танкового корпуса. Погиб 1 мая 1945 г. у канала Берлин-Шпандау-Шифорту в районе Корельских у.г.Берлина в Германии. Представлен посмертно к званию Героя 5 мая 1945 г. командиром 9 танкового корпуса гвардии генерал-лейтенантом Кириченко. Награжден орденом Отечественной войны I статьи 30 мая 1945 г.

15. ФУНИН Николай Васильевич, 1923 г.р., мобилизован Чамзинским РВК Мордовии. Гвардии ефрейтор. Телефонист старший 1 дивизиона 156 гвард. артиллерийского Краснознамённого полка 77 гвард. Черниговской ордена Ленина Краснознамённой ордена Суворова дивизии. К званию Героя представлен 16 февраля 1945 г. Приказом Военного Совета I Белорусского фронта 18 мая 1945 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 6078, л. 364–365).



МОРДВА ИЗ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ

1. АНДРОНОВ Степан Михайлович, 1917 г.р., урож. Азовского района Ростовской обл. Мобилизован Азовским РВК 7 июля 1940 г. Гвардии старший сержант, командир отделения 898 отд. корпусного саперного батальона. К началу 1945 г. награжден орденом Красной Звезды 14 декабря 1943 г., орденом Славы 3 степени 14 мая 1944 г. и вторым орденом Красной Звезды 30 января 1945 г. А 26 февраля 1945 г. за форсирование реки Одер был представлен к званию Героя. Награда понижена до ордена Красного Знамени.

2. АНДРЮШКИН Григорий Евдокимович, 1904 г.р., урож. д. Андроновка Тюменцевского района Алтайского края. Старший сержант. Командир расчёта станкового пулемёта I Батальона 247 гвард. стрелкового полка 84 гвард. стрелковой Карачевской Краснознамённой ордена Суворова дивизии. 24 сентября 1944 г. приказом Военного Совета 11 гвард. Армии награждён орденом Красного Знамени.

3. ВАРЛАМОВ Пётр Степанович, 1919 г.р., урож. Новомалыкского района Ульяновской обл. Моб. 10 августа 1939 г. Капитан. Начальник артиллерии 1237 стрелкового полка 372 Миргородской Краснознаменной Ордена Суворова стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 28 января 1945 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 23 апреля 1945 г. награждён орденом Ленина посмертно.

4. ГОРБУНКОВ Иван Иванович, 1912 г.р., урож. с. Шалкино Павловского района Самарской обл. Моб. Кагановичским РВК Узбекистана в 1941 г. Гвардии младший сержант. Командир расчёта ПТР 2 эскадрона 17 гвард. кавалерийского Лидского Краснознамённого полка 5 гвард. кавалерийской дивизии. К званию Героя представлен 17 мая 1945 г. Приказом Военного Совета II Белорусского фронта 5 июня 1945. награждён орденом Красного Знамени.

5. ГОРДЕЕВ Иван Васильевич, 1917 г. р., мордвин, урож. с.Озерки Сосновоборского района Пензенской обл., моб. Сосновоборским РВК 15 сентября 1940 г. Награжден орденом Красного Знамени 10 октября 1944 г.

6. ГУНЯШЕВ Захар Петрович, 1909 г.р., урож. с. Бирля Милетевского района Самарской обл. Мордвин. Сержант. Командир пулемётного расчёта 3 пулемётной роты 1031 стрелкового полка 280 Конотопской Краснознамённой стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 15 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии 30 ноября 1943 г. награждён орденом Красного Знамени.

7. ЖАЛДЫБИН Василий Трофимович, 1919 г.р., урож. д. Кижева-



тово Бессоновского района Пензенской обл. лейтенант. Командир стрелкового взвода стрелковой роты 487 стрелкового полка 143 Конотопской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 21 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии 30 ноября 1943 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 3076, л. 70–71).

8. ЖУРКИН Григорий Родионович, 1918 г.р., урож. с. III Интернационал Мордовско-Боклинского района Оренбургской обл. Гвардии капитан. Заместитель командира стрелкового батальона по строевой части 242 стрелкового полка 121 гвард. Гомельской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 28 января 1945 г. Приказом Военного Совета 13 Армии 2 февраля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 7589, л. 15–16).

9. КАЗАКОВ Алексей Иванович, 1926 г.р., мордвин, мобилизован Сталинским РВК Воронежской обл. 26 июля 1944 г.

10. КОЗИН АНДРЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ, 1916 г.р., урож. д. Киселевка Поимского района Пензенской обл. Старший сержант. Помощник командира стрелкового взвода 902 стрелкового полка 248 Одесской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 26 марта 1945 г. Приказом Военного Совета 5 Ударной Армии 24 апреля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 6595, л. 48–49).

11. КОРОТКОВ Геннадий Александрович, 1925 г.р., урож. с. Н. Тепловка Бузулукского района Оренбургской обл. Моб. в январе 1943 г. Сержант. Наводчик орудия 5 батареи 135 Тощкого гаубичного артиллерийского полка 22 Гомельской Краснознамённой ордена Суворова дивизии прорыва РГК. К званию Героя представлен 12 февраля 1945 г. Приказом Военного Совета I Белорусского фронта 18 мая 1945 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 6978, л. 336–337).

12. КУЛЬДИН Иван Петрович, 1918 г.р., урож. Шемышенского района Пензенской обл. Гвардии старший лейтенант. Командир роты средних танков 1 танкового батальона 1 гвард. танковой ордена Ленина бригады. Подбил 11 танков. К званию Героя представлен посмертно 26 марта 1944 г. Приказом Военного Совета 1 гвард. танковой Армии 8 апреля 1944 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 847, л. 40–41).

13. ЛАПАЕВ Николай Константинович, 1911 г.р., урож. с. Починки Больше-Тарханского района Татарстана. Лейтенант. Командир самоходной установки 259 отдельного самоходного артдивизиона 136 Краснознамённой ордена Богдана Хмельницкого Киевской стрелковой дивизии. К



званию Героя представлен 22 марта 1945 г. Приказом Военного Совета II Белорусского фронта 5 июня 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196 ед. хр. 4356, л. 93–98).

14. МАКСИМОВ Алексей Иванович, 1925 г.р., урож. Соколовского района Приморского края. Гвардии младший сержант. Командир стрелкового отделения 4 стрелковой роты 97 гвард. стрелкового полка 31 стрелковой дивизии. Погиб 14 июля 1944 г. К званию Героя представлен 14 июля 1944 г. Приказом Военного Совета 11 гвард. Армии 15 сентября 1944 г. награждён орденом Отечественной войны II ст. посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 1808, л. 307–308).

15. МАЛКИН Иван Павлович, 1916 г.р., моб. Мелеузовским РВК Башкортостана в 1937 г. Представлен к званию Героя 12 октября 1943 г. Награжден орденом Красного Знамени 6 января 1944 г.

16. МАЛЯКШИН Павел Куприянович, 1915 г.р., урож. д. Малые Кармалы Батыревского района Чувашии. Моб. Первомайским РВК (Бижбулякским РВК Башкортостана) в сентябре 1943 г. Красноармеец. Наводчик станкового пулемёта 240 стрелкового полка 117 стрелковой дивизии. Погиб 31 июля 1944 г. в д. Войшин Люблинского воев. Польши. К званию Героя посмертно представлен 12 сентября 1944 г. Приказом Военного Совета 69 Армии 10 октября 1944 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. посмертно. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686155, ед. хр. 5741, л. 176–177).

17. МИНЖАЕВ Василий Макарович, 1925 г.р., моб. Клявленским РВК Самарская обл. Гвардии младший сержант. Командир саперного отделения 22 гвард. отдельного сапёрного ордена Богдана Хмельницкого батальона 6 гвард. механизированного Львовского Краснознамённого корпуса. К званию Героя представлен 29 января 1945 г. Приказом Военного Совета 4 танковой Армии 5 марта 1945 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690306, ед. хр. 3572, л. 120–121).

18. НИКОЛАЕВ Алексей Ильич, 27 марта 1922 г., урож. д. Петряево Чишминского района Башкортостана. Моб. Чишминским РВК 6 января 1942 г. Капитан. Командир 2 стрелкового взвода 1 стрелковой роты 212 гвард. стрелкового Рижского Краснознамённого полка 75 стрелковой Бахмачской дважды Краснознамённой ордена Суворова дивизии. К званию Героя представлен 18 апреля 1945 г. Приказом Военного Совета 1 Белорусского фронта 3 июня 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 7703, л. 246–247).

19. НИЛОВ Алексей Никифорович, 1909 г.р., урож. г. Самара. Моб. Молотовским РВК г. Самары в августе 1941 г. Инженер-капитан. Командир 170 инженер-сапёрного батальона 14 инженерно-сапёрной бригады. К званию Героя представлен 29 октября 1943 г. Указом Президиума Верхов-



ного Совета СССР 15 января 1944 г. награждён орденом Ленина. (ЦАМО, ф. 33, оп. 696043, ед. хр. 3, л. 120–121).

20. НУЯКШЕВ Иван Семенович, 1914 г. р., моб. Слободинским РВК Амурской обл. в 1941 г. Представлен к званию Героя 20 августа 1944 г. Награждён орденом Красного Знамени.

21. ПАЙГИН Георгий Павлович, 1903 г.р., урож. с. Арапино Шеремьшского района Пензенской обл. Моб. Сталинабадским РВК Таджикистана. Гвардии старший сержант. Командир отделения отд. гвард. сапёрного эскадрона 16 гвард. кавалерийской Черниговской дивизии 7 гвард. кавалерийского корпуса. К званию Героя представлен 12 октября 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 15 января 1944 г. награждён орденом Ленина. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686043, ед. хр. 3, л. 124–125).

22. ПАНЮШКИН Николай Иванович, 1915 г.р., урож. с. Киселевка Мордовии, моб. Саркандским ГВК Алма-Атинской обл. Казахстана.

23. ПИМЕНОВ Михаил Васильевич, 1916 г.р., урож. Самарской обл. Моб. Теренгульским РВК в октябре 1937 г. Гвардии старший лейтенант. Командир батареи 137 гвард. артиллерийского полка 70 гвард. стрелковой дивизии 17 гвард. стрелкового корпуса. К званию Героя представлен 1 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии от 24 января 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 4070, л. 56–57).

24. ПРОНИН Иван Алексеевич, 1904 г.р., урож. с. Старая Березовка Сергачского района Нижегородской обл., моб. Сергачским РВК. Гвардии старший сержант. Командир орудийного расчёта 235 гвард. истребительно-противотанкового артиллерийского Перемышленского ордена Ленина полка 10 отдельной гвард. истребительно-противотанковой артиллерийской Тарнопольской ордена Ленина бригады РГК. К званию Героя представлен 27 января 1945 г. Приказом Военного Совета 5 гвард. Армии 24 марта 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 7271, л. 79–80).

25. СЕДОЙКИН Григорий Павлович, 1921 г.р. Моб. Порецким РВК Чувашии в октябре 1940 г. Гвардии старший сержант. Командир отделения отдельного гвард. воздушно-десантного учебного батальона 2 гвард. воздушно-десантной стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 13 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии от 8 ноября 1943 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 1038, л. 63–64).

26. ТРОШИХИН Пётр Игнатьевич, 1924 г.р., урож. д. Кузайкино Лениногорского района Татарстана. Моб. Шугуровским РВК в августе 1942 г. Гвардии сержант. Стрелок отдельного воздушно-десантного учеб-



ного батальона 2 гвард. воздушно-десантной стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 12 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 60 Армии 8 ноября 1943 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 1038, л. 73–74).

27. ТЮГАЕВ Владимир Степанович, 1924 г.р., урож. д. Замиралово Любинского района Омской обл. Моб. Акташским РВК Татарстана. Старший сержант. Командир отделения 136 отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона 7 моторизованной понтонно-мостовой ордена Суворова бригады РГК. К званию Героя представлен 12 сентября 1944 г. Приказом Военного Совета 65 Армии 28 сентября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 6380, л. 85–86).

28. ФИЛИППОВ Иван Андреевич, 1925 г.р. урож. с. Мордовская Ивановка Лениногорского района Татарии. Моб. Шугуровским РВК. Младший сержант. Командир. пулемётного расчёта 2 стрелкового батальона 744 стрелкового полка 149 стрелковой Новгород-Волынской Краснознамённой дивизии. К званию Героя представлен 5 августа 1944 г. Приказом Военного Совета I Украинского фронта 20 сентября 1944 г. награждён орденом Богдана Хмельницкого III степени. Не вернулся из боя в 1944 г. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 1585, л. 182–183).

29. ЩУКИН Сидор Никитич, 1917 г.р., моб. Карпинским РВК Свердловской обл. в 1935 г. Гвардии старший сержант. Телефонист отдельной роты батальона 82 мм миномётов 29 гвард. мотострелковой Унечской Краснознамённой орденов Ленина Суворова Кутузова Богдана Хмельницкого и Александра Невского бригады 10 гвард. танкового Уральско-Львовского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова Добровольческого корпуса. К званию Героя представлен 20 февраля 1945 г. Приказом Военного Совета 4 танковой Армии 8 марта 1945 г. награждён орденом Славы III ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 455, л. 263–264).

В Книге были опубликованы

16. АНАШКИН Георгий Герасимович, 1916 г.р., урож. с. Ельники Мордовии. Заместитель командира авиаэскадрильи 9 гвард. бомбардировочного авиационного Полтавского Краснознамённого полка 7 гвард. бомбардировочной авиационной Севастопольской дивизии. 6 апреля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени.

17. АНОШКИН Павел Андреевич, 1918 г. р., мордвин, моб. Б. Березниковским РВК.

18. АРМАШЕВ Николай Григорьевич, 1921 г.р., моб. Явасским РВК в 1942 г. Лейтенант. 18 января 1944 г. награждён орденом Красного



Знамени посмертно.

19. АУН Александр Иванович, 1914 г. р., эстонец, моб. Игалковским РВК.

20. БАРАНОВ Николай Иванович, 1921 г.р., урож. Мордовии, моб. Кировским РВК г. Ленинграда. Гвардии капитан. Командир стрелковой роты 289 гвард. стрелкового Виленского полка 97 гвард. стрелковой Полтавской Краснознамённой ордена Суворова дивизии. К званию Героя представлен 2 февраля 1945 г. 26 февраля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени.

21. БАРАНОВ Яков Михайлович, 1909 г. р., моб. Кадошкинским РВК. Гвардии подполковник.

22. БЕРЛЮКОВ Иван Ильич, 1918 г.р., урож. с. Летки Старошайговского района, моб. Шепетовским РВК Каменец-Подольской обл. Украины 5 марта 1942 г. Капитан 1 гвард. ап. Демобилизован 22 октября 1945 г.

23. БЕСКИШКИН Василий Георгиевич, 1923 г. р., моб. Саранским РВК. Лейтенант. Награжден орденом Красного Знамени.

24. БИРЛЮКОВ Иван Ильич, 1918 г. р., урож. д. Летки Старо-Шайговского района, моб. Шайговским РВК 5 марта 1942 г. Капитан. Награжден орденом Отечественной войны II степени 6 апреля 1985 г.

25. БОГОМОЛОВ Иван Кузьмич, 1922 г.р., урож. Ельниковского района. Мордвин. Лейтенант. командир стрелкового взвода 912 стрелкового полка 243 стрелковой Никопольской Краснознамённой дивизии. К званию Героя представлен 22 мая 1944 г. 31 мая 1944 г. награждён орденом Красного Знамени.

26. БОРИСКИН Дмитрий Дмитриевич, 1920 г. р., мордвин, моб. Больше-Березниковским РВК. Лейтенант.

27. БОТКИН Пётр Ильич, 1908 г.р., урож. с. Покровское Селище Zubovo-Полянского района. Мордвин. Майор. Командир 3 стрелкового батальона 43 Даурского стрелкового полка 106 стрелковой Днепровско-Забайкальской дивизии. К званию Героя представлен 27 июля 1944 г. 20 сентября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени.

28. ВЕДЯШКИН Андрей Степанович, 1924 г.р., урож. с. Белинки, моб. Ичалковским РВК. 249 гвард. сп 85 гвард. сд (215 стрелковой дивизии). Погиб 2 декабря 1943 г. Награжден орденом Красного Знамени 3 декабря 1943 г.

29. ВЕРЯСКИН Фёдор Ефремович, 1925 г.р., урож. с. Мордовское-Вечкенино Ковылкинского района. Мордвин. Гвардии ст. с-т. Наводчик миномёта 82 мм мином. б-на 29 г. мотострелковой Унечской бригады 10 гвард. танкового Уральско-Львовского Добровольческого корпуса. К званию Героя представлен 29.1.45 г. 10.02.45 г. награждён орденом Красного



Знамени.

30. ВЕЧКАНОВ Григорий Иванович, 1916 г.р., урож. с. Ардатово Дубенского района, мордвин, моб. Дубенским РВК. 21 гвард. тбр 6 гвард. тА.

31. ГАВРИЛОВ Василий Григорьевич, 1922 г. р., урож. с. Большой Азясь Рыбкинского района, моб. Рыбкинским РВК в декабре 1941 г.

32. ГЕРАСИМОВ Тихон Васильевич, 1915 г. р., мордвин, моб. Дубенским РВК в 1937 г. Награжден орденом Суворова III степени.

33. ГЛАЗКОВ Иван Павлович, 1914 г.р., урож. Ковалкинского района. Красноармеец. Миномётчик 82 мм миномёта 920 стрелкового полка 247 стрелковой дивизии. К званию Героя представлен в сентябре 1943 г. 8 октября 1943г. награждён орденом Отечественной войны I ст.

34. ГЛУХОВ Пётр Семёнович, 1925 г.р., урож. д. Симбуково Починковского района Нижегородской обл. Моб. Ковылкинским РВК. Сержант. Командир отделения 3 стрелковой роты 920 стрелкового полка 247 Рославльской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 1 августа 1944 г. 10 октября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени.

35. ГОЛУБЕВ Сергей Николаевич, моб. из Мордовии.

36. ГРИШОВ Сидор Никонорович, 14 мая 1914 г.р., урож. Кадошкинского района, моб. Кадошкинским РВК в июне 1941 г. Награжден орденом Красного Знамени 6 октября 1944 г.

37. ГРОМОВ Валентин Яковлевич, 1924 г. р., урож. с. Ново-Качаево Больше-Игнатовского района. Место призыва Казанский ГВК, Татарстан. Гвардии ст. сержант 178 гвардейского стрелкового полка 60 гвардейской стрелковой дивизии. Награды Орден Красного Знамени 1 декабря 1943 г. Награжден орденом Отечественной войны I степени 21 февраля 1987 г.

38. ГРОМОВ Василий Андреевич, 1908 г.р., урож. с. Н. Качаево Больше-Игнатовского района. Моб. в 1941 г. Младший сержант. Командир взвода ПТР 2 стрелкового батальона 629 стрелкового полка 134 Вердинской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 1 августа 1944 г. 24 марта 1945 г. награждён орденом Ленина.

39. ГУРЬЯНОВ Филипп Васильевич, 1911 г.р., урож. Кочуровского района. Мордвин. Лейтенант. Командир танка 9 танкового полка 19 мотострелковой Краснознамённой бригады. К званию Героя представлен 26 января 1945 г. Приказом Военного Совета 2 гвард. танковой Армии 17 марта 1945 г. награждён орденом Красного Знамени.

40. ГУСЕВ Иван Алексеевич, 15 января 1922 г., урож. с. Сабанчеево Атяшевского района. Погиб 12 июля 1943 г. в Курской обл.

41. ДОЛБИЛИН Николай Акимович, 1920 г.р., урож. Темниковского района. Гвардии сержант. Командир миномётного расчёта 17 гвард. ме-



ханизированной бригады. К званию Героя представлен 29 января 1945 г. Награждён орденом Отечественной войны 1 степени.

42. ДУРИЛКИН Андрей Павлович, 8 октября 1913 г. родился в д. Литва Краснослободского района. Моб. Сырдарьинским РВК Ташкентской обл. Узбекистана в июне 1936 г. Старший лейтенант 248 курсантской стрелковой бригады. Представлялся к званию Героя. Указом Президиума Верховного Совета СССР 3 июня 1944 г. награждён орденом Ленина. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686043, ед. хр. 47, л. 86–87).

43. ДЫДЫКИН Василий Николаевич, 1918 г.р., урож. с. Анненково Ромодановского района, моб. Саранским РВК в 1939 г. Младший лейтенант 52 ближне-бомбардировочного авиаполка 8 воздушной армии. Награжден орденом Ленина. Погиб 30 мая 1942 г. в г. Усмань Воронежской обл.

44. ЕВДОКИМОВ Петр Евдокимович, 17 июня 1915 г., моб. Темниковским РВК. Капитан 922 стрелкового полка. Награжден орденом Красного Знамени 31 июля 1944 г. Демобилизован 29 января 1946 г.

45. ЕЖОВ Кирилл Михайлович, 1915 г. р., урож. с. Подлясово Zubovo-Polyanskogo района. Моб. Zubovopolyskim РВК. 182 гвард. артминп, 11 гвард. казачьей кавд. дивизии 5 гвард. казачьего кавкорпуса. Награжден орденом Отечественной войны I степени 6 апреля 1985 г.

46. ЕЛИСЕЕВ Пётр Григорьевич, 1915 г.р., урож. д. Вырыпаево Ромодановского района. Моб. Ромодановским РВК в мае 1942 г. Красноармеец. Стрелок 6 стрелковой роты 240 стрелкового полка 117 стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 14 сентября 1944 г. Приказом Военного Совета 69 Армии 10 октября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686155, ед. хр. 5741, л. 44–45).

47. ЕРМИН Семен Алексеевич, 1911 г. р., урож. с. Кабаево Дубенского района, моб. Дубенским РВК в сентябре 1943 г.

48. ЖДАНКИН Степан Степанович, 1921 г. р., моб. Ичаловским РВК в июне 1941 г.

49. ЗАЙЦЕВ Алексей Захарович, 1925 г.р., моб. Теньгушевским РВК 12 августа 1943 г. Представлен к званию Героя 26 августа 1944 г. Награждён орденом Красного Знамени.

50. ЗАЙЦЕВ Василий Яковлевич, 1908 г. р., мордвин, моб. Чингурским РВК.

51. ЗАРАЕВ Александр Николаевич, 1921 г.р., моб. Темниковским РВК Мордовии. Сержант. Разведчик 85 гвард. отд. разведывательной роты 84 гвард. стрелковой дивизии 30 гвард. стрелкового корпуса. К званию Героя представлен 18 июля 1944 г. Приказом Военного Совета 11 гвард. Армии 24 сентября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 1625, л. 61–62).



52. ЗАХАРОВ Иван Захарович, 1925 г.р., Рузаевского района, Мордовия. Сержант. Командир отделения 2 стрелкового батальона 595 стрелкового полка 188 стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 28 октября 1943 г. Приказом Военного Совета 37 Армии 16 ноября 1943 г. награждён орденом Отечественной войны I ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044. ед. хр. 3613, л. 48–49).

53. ЗУБРИЛОВ Иван Максимович, 10 февраля 1918 г. р., урож. с. Медаево Чамзинского района Мордовии, моб. Сталинским РВК г. Самары. Гвардии младший лейтенант. Награжден орденом Красного Знамени.

54. ИПКАЕВ Мухарям Умарович, 1924 г. р., урож. с. Пензятка Лямбирского района. Татарин, мобилизован Беломорским РВК Карелии 20 сентября 1942 г. Кандидат в члены ВКП(б). С февраля 1943 г. служил на Западном и I Белорусском фронтах. Имел ранение. Награжден двумя орденами Красной Звезды (28 сентября 1944 г. и 2 февраля 1945 г.) Сержант, командир орудия батареи 1298 артиллерийского Варшавского полка 234 стрелковой Ломоносовско-Пражской дивизии. 7 мая 1945 г. представлен к званию Героя командующим 61 армии генерал-майором артиллерии Егоровым за то, что 26 января 1945 г. при освобождении польского г. Накель в провинции Познань выдвинул своё орудие в передовые порядки пехоты. Когда под пулеметным огнем были выведены из строя двое бойцов его расчета, сам меткой стрельбой подавил огонь минометной батареи, уничтожил 2 пулеметные точки. Город был освобожден. 5 февраля 1945 г. в районе фольварка Ной Штрайленберг при поддержке танков и самоходных орудий фашисты перешли в контратаку. Ипкаев подбил одно из наступавших самоходных орудий. Атака врага захлебнулась. 7 февраля оставаясь в роли командира орудия и наводчика, Ипкаев прямой наводкой подбил еще одно орудие и 2 танка. Когда ответным вражеским огнем его пушка была разбита, продолжал вести стрельбу из личного оружия. 26 марта в бою за немецкий пункт Шуцендорф в земле Бранденбург немецкие катера на реке Одер мешали продвижению нашей пехоты. Находясь в болотистой местности, Ипкаев вновь выдвинул свое орудие на прямую наводку и расстрелял противника. Один катер зажег и огонь двух остальных подавил. В результате был ликвидирован плацдарм фашистов на правом берегу Одера. Награжден 17 мая 1945 г. орденом Красного Знамени. Награжден орденом Отечественной войны II степени 6 апреля 1985 г.

55. ИШКИНИН Абасс Усманович, 1917 г. р., урож. с. Алтар Лямбирского района. Татарин. Мобилизован Лямбирским РВК в 1939 г. На фронте с 22 июня 1941 г. Награжден двумя медалями «За отвагу» (30 апреля 1943 г. и 8 марта 1944 г.) Сержант, командир орудия 19 Красноярского артиллерийского полка 26 стрелковой Сталинской Краснознаменной дивизии.



31 марта 1944 г. погиб. 16 апреля 1944 г. посмертно представлен к званию Героя командующим артиллерией 26 стрелковой дивизии полковником Ростовцевым за то, что: с 26 по 31 марта 1944 г. находился со своим орудием в противотанковой обороне на западном берегу реки Великая. 27 марта, когда противник предпринял 4 контратаки с участием танков, Ишкинин заменил раненого наводчика и прямой наводкой разбил 8 пулеметных точек, ликвидировал около 40 гитлеровцев. 31 марта, отражая очередную атаку противника, сержант вместе с соседним орудием подбил 4 танка и ликвидировал еще до 70 гитлеровцев. От одного из термитных снарядов, которыми стрелял Ишкинин, загорелась его шинель. Не обращая внимания на смертельную опасность, артиллерист продолжал вести огонь по наступающему врагу. Атака была отбита, но от ожогов погиб и сам герой. Рубеж был удержан. Похоронен в д. Заброво Пушкиногорского района Псковской обл. Награжден посмертно орденом Ленина 21 апреля 1944 г.

56. КАБАНОВ Александр Иванович, 1924 г.р., урож. с. Рождествено Ичалковского района. Моб. из г. Москвы. Красноармеец. Стрелок. Воевал в составе 237 стрелковой дивизии. Представлялся к званию Героя. Приказом Военного Совета I Украинского фронта 10 декабря 1943 г. награжден орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686044, ед. хр. 3144, л. 32–33).

57. КАЗЕНОВ Иван Тимофеевич, 1904 г. р., урож. с. Шал. Атюрского района, моб. Атюрским РВК 23 октября 1941 г. Награжден орденом Красного Знамени.

58. КАЛИНИН Иван Васильевич, 1925 г. р., урож. д. Промзино Zubово-Полянского района. Мобилизован Zubово-Полянским РВК в 1942 г. Старший сержант 206 зсп. Награжден орденом Красного Знамени.

59. КАПИТОНОВ Пётр Андреевич, 1922 г.р., урож. Чамзинского района. Мордвин. Сержант. Командир пулемётного расчёта 1199 стрелкового полка 354 Калинковичской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 9 сентября 1944 г. Приказом Военного Совета 65 Армии 28 сентября 1944 г. награжден орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 6380, л. 43–44).

60. КИСЕЛЕВ Иван Степанович, 1924 г. р., мобилизован Николаевским РВК Мордовии в августе 1942 г. Представлен к званию Героя 14 апреля 1944 г. Награжден орденом Красного Знамени 25 апреля 1944 г.

61. КОЗЛЮК Ефим Максимович, 1913 г. р., урож. с. Немировка Коростенского района Житомирской обл. Украины, украинец, моб. Саранским РВК Мордовии в 1939 г. Представлен к званию Героя 12 февраля 1942 г.

62. КОНОПЛЕВ Евдоким Емельянович, 1917 г.р., урож. с. Староде-



вичье Ельниковского района Мордовии. Моб. Ельниковским РВК. Старший сержант. Командир отделения 3 пулемётной роты 997 стрелкового полка 263 стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 10 мая 1944 г. Приказом Военного Совета 51 Армии 12 мая 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. Погиб 3 августа 1944 г. в с. Крони на дороге от г. Дотнув Вилкавишского уезда Литвы. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр 2168, л. 47–48).

63. КОНТОБОЙЦЕВ Владимир Михайлович, 12 июня 1915 г. родился в с. Казенный Майдан Ковылкинского района. Моб. Ковылкинским РВК 1941 г. Капитан. Командир 3 миномётной роты 605 стрелкового полка 132 Бахмачской Краснознамённой ордена Суворова стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 19 января 1945 г. Приказом Военного Совета 47 Армии 12 февраля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 1582, л. 20–21). Демобилизован 10 ноября 1955 г.

64. КОНФЕКТОВ Лаврентий Архипович, 1907 г.р., урож. с. Новая Потьма Zubovo-Полянского района. Мордвин. Ефрейтор. Командир пулемётного расчёта 909 стрелкового полка 247 Рославльской стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 17 сентября 1944 г. Приказом Военного Совета 69 Армии 10 октября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 5742, л. 74–75).

65. КОЧЕГАРОВ Александр Иванович, 1923 г. р., моб. Ардатовским РВК.

66. КРУЧИНКИН Федор Федорович, 26 июня 1918 г., урож. с.Баево Ардатовского района. Мордвин, моб. Ардатовским РВК. Награжден орденом Красного Знамени. Умер 23 марта 1989 г.

67. КРЫСИН Василий Васильевич, 1923 г. р., урож. д. Бритовка Торбеевского района, моб. Торбеевским РВК в 1941 г. Гвардии рядовой, наводчик (633 отдельного батальона связи 274 стрелковой дивизии). 8 марта 1945 г. представлен к званию Героя командиром 29 гвардейского корпуса Шеменковым. Награжден орденом Красного Знамени 31 марта 1945 г.

68. КУЛЫГИН Григорий Ермолаевич, 1924 г. р., урож. с. Летки Старо-Шайровского района, моб. Старо-Шайровским РВК в 1942 г.

69. ЛОШМАНОВ Семён Иванович, 1920 г.р., урож. с.Кулдим Мельцанского района. Мордвин. Моб. Мельцанским РВК в 1941 г. Гвардии сержант. Командир пулемётного расчёта 102 гвард. стрелкового полка 35 гвард. Лозовской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 8 августа 1944 г. Приказом Военного Совета 8 гвард. Армии 31 августа 1944 г. награждён орденом Красного Знамени. (ЦАМО, ф. 33, оп. 690155, ед. хр. 7636, л. 69–70).



70. ЛЫСОВ Алексей Дмитриевич, 1926 г.р., урож. с. Кергуды Ичалковского района, моб.Ичалковским РВК. Награжден орденом Красного Знамени 29 сентября 1945 г.

71. МАКЕЕВ Иван Васильевич, 1924 г. р., урож. д. Барки Ковылкинского района, моб. Рыбкинским РВК. Погиб 11 июля 1943 г. на терр. с-за Комсомолец Прохоровского района Белгородской обл.

72. МАКСИМОВ Рим Михайлович, 1924 г. р., урож. с. Мичурино Чамзинского района, моб. Чамзинским РВК.

73. МАКСИМОЧКИН Николай Петрович, 1919 г. р., урож. д. Мордовская Авгора Кадошкинского района. Мордвин, моб. Кадошкинским РВК.

74. МАЛАФЕЕВ Вячеслав Алексеевич, 1923 г. р., моб. Кадошкинским РВК.

75. МАРКЕЕВ Федор Викторович, 1915 г. р., урож. с. Куликово Торбеевского района, моб. Торбеевским РВК. Старшина 229 стрелкового полка.

76. МАРТЫНОВ Александр Васильевич, 1923 г.р., урож. с. Краснополье Торбеевского района, моб. Самаркандским ГВК Узбекистана 13 мая 1942 г. Майор 268 гвард. стрелкового полка 90 гвард. стрелковой дивизии. Награжден орденом Красного Знамени.

77. МАТВЕЕВ Владимир Федорович, 1919 г. р., моб. Торбеевским РВК 28 сентября 1942 г. Представлен к званию Героя 29 ноября 1943 г. Награждён орденом Александра Невского 1 декабря 1943 г.

78. МЕНЯКИН Егор Михайлович, 1926 г. р., мордвин, моб. Больше-Березниковским РВК. Погиб 16 июля 1944 г.

79. МЕНЯКИН Михаил Петрович, 1906 г. р., урож. с. Перьмиев Больше-Березниковского района, моб. Селемджинским РВК Амурской обл. 9 февраля 1942 г. Представлен к званию Героя 16 июня 1944 г. Награжден орденом Красного Знамени 27 июля 1944 г.

80. МИЧКАСОВ Николай Максимович, 1925 г. р., моб. Кадошкинским РВК Мордовии.

81. МОИСЕЕВ Андрей Иванович, 1923 г.р., урож. Оняшевского района. Мордвин. Младший сержант. Командир пулемётного отделения 786 стрелкового полка 155 стрелковой дивизии 27 Армии. К званию Героя представлен 11 сентября 1943 г. 10 января 1944 г. награждён орденом Ленина. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686043, ед. хр. 4, л. 356-358).

82. МОТИН Иван Петрович, 1921 г. р., моб. Тенгусским РВК.

83. НАТАШКИН Василий Дмитриевич, 1923 г. р., мордвин, моб. Инсарским РВК.

84. ОСИПОВ Алексей Ефимович, 1909 г. р., урож. д. Соколовы Да-



ровский р-н Кировской обл., моб. Саранским РВК Мордовии в октябре 1941 г. Представлен к званию Героя 12 августа 1944 г. Награжден орденом Ленина 27 августа 1944 г.

85. ПАНЮШКИН Николай Иванович, 1915 г. р., урож. с. Киселевка Мордовии, мордвин, моб. Саркандским ГВК Алма-Атинской обл. Казахстана.

86. ПЛЕШАКОВ Александр Васильевич, 8 апреля 1923 г. р., урож. Рыбкинского района, моб. Рыбкинским РВК.

87. ПРИСЯЖНОВ Андрей Семенович, 1907 г. р., моб. Инсарским РВК Мордовии.

88. РОЖКОВ Владимир Петрович, 1926 г.р., урож. с. Тамково Ковылкинского района, моб. Ковылкинским РВК в ноябре 1943 г. Автоматчик 1374 стр. Краснознам. Полка 416 стрелковой Таганрогской Краснознаменной дивизии. Награжден орденом Красного Знамени.

89. РУБЦОВ Михаил Фёдорович, 1926 г.р., урож. Налукинского района. Гвардии рядовой. Стрелок 2 роты 3 гвард. мотострелкового батальона 29 мотострелковой Унечской ордена Богдана Хмельницкого 10 гвард. танкового Уральско-Львовского Добровольческого корпуса. К званию Героя представлен 1 февраля 1945 г. Приказом Военного Совета I Украинского фронта 11 апреля 1945 г. награждён орденом Богдана Хмельницкого III ст. (ЦАМО, ф. 33, оп. 686196, ед. хр. 86, л. 98–99).

90. САМАРОВ Сергей Иванович, 1913 г. р., моб. Темниковским РВК. Погиб 27 августа 1942 г.

91. САМОЙЛОВ Леонид Николаевич, 1913 г.р., г. Саранск, Мордовия. Гвардии майор. Командир отдельного лыжного батальона 90 гвард. стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 27 декабря 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР 23 апреля 1945 г. награждён орденом Ленина.

92. САМОШКИН Василий Андреевич, 1922 г. р., моб. Атюрьевским РВК.

93. СЕЛИВЕРСТОВ Николай Иванович, 1925 г. р., моб. Атюрьевским РВК.

94. СЕМАКИН Яков Фёдорович, 1915 г.р., урож. д. Спалеевский Майдан, Кадошкинского района. Моб. Кутаисским РВК Грузии в августе 1941 г. Гвардии ефрейтор. Телефонист 38 пушечной артиллерийской Калинковичской дважды Краснознамённой орденов Суворова и Кутузова бригады. К званию Героя представлен 20 апреля 1945 г. 31 мая 1945 г. награждён орденом Ленина.

95. СЕСЬКИН Иван Лазаревич, 1904 г. р., мордвин, моб. Козловским РВК.



96. СИНИЦИН Анатолий Александрович, 1924 г. р., моб. Ладским РВК.

97. СИТЕНКОВ Василий Ананьевич, 1908 г. р., моб. Рузаевским РВК.

98. СИЯКАЕВ Михаил Михайлович, 1917 г.р., урож. Дубинского района. Мордвин. Сержант. Командир пулемётного расчёта пулемётной роты 900 горно-стрелкового полка 242 горно-стрелковой дивизии. К званию Героя представлен 15 октября 1944 г. 3 ноября 1944 г. награждён орденом Красного Знамени.

99. СКОПИНОВ Николай Никифорович, 1915 г. р., мордвин, моб. Торбеевским РВК.

100. СОЛДАТКИН Николай Алексеевич, 1921 г. р., урож. Кочкуровского района, мордвин, лейтенант.

101. СУВОРОВ Александр Акимович, 1923 г. р., моб. Рыбкинским РВК.

102. СУНДИКОВ Андрей Иванович, 1919 г. р., урож. с. Колопино Старо-Синдровского района, моб. Старо-Синдровским РВК.

103. ТАТАРОВ Александр Васильевич, 1924 г.р., урож. Полянского района. Мордвин. Гвардии красноармеец. Сапёр 25 гвард. инженерно-сапёрного Рогачёвского Краснознамённого батальона 35 инженерно-сапёрной бригады. К званию Героя представлен 3 февраля 1945 г. 17 февраля 1945 г. награждён орденом Красного Знамени.

104. ТЕЛЕГИН Степан Дмитриевич, 1924 г. р., урож. д. Маровка Больше-Игнатовского района, моб. Ждановским РВК Нижегородской обл.

105. ТОЩЕВ Павел Антонович, 1908 г.р., урож. д. Вишневка Ромадановского района. Майор. Командир 1011 отдельного Краснознамённого ордена Александра Невского линейного батальона связи. К званию Героя представлен 1 сентября 1945 г. 30 сентября 1945 г. награждён орденом Красного Знамени.

106. ТУЖИЛКИН Алексей Петрович, 12 апреля 1924 г. родился в д. Нееловка Рузаевского района, моб. Пархарским РВК Таджикистана 10 сентября 1939 г. Представлен к званию Героя 13 мая 1945 г. Награжден орденом Красного Знамени 30 июня 1945 г.

107. ФАДЕЕВ Алексей Ильич, 1918 г. р., моб. Ардатовским РВК.

108. ФИЛАТОВ Игнат Павлович, 1918 г. р., урож. с. Журавкино Мордовии, моб. из Мордовии.

109. ФИЛИМОНОВ Григорий Семёнович, 1917 г.р., урож. д. Юматово, Кадошкинского района. Старший лейтенант. Командир батареи 97 отдельного артиллерийского дивизиона 109 Укреплённого района 35 Армии. К званию Героя представлен 27 августа 1945 г. 30 сентября 1945 г.



награждён орденом Красного Знамени.

110. ШАБУНИН Николай Степанович, 1922 г.р., урож. Мельцанского района. Моб. в 1941 г. лейтенант. Командир стрелкового батальона 953 стрелкового полка 257 стрелковой Краснознамённой дивизии 3 формирования. К званию Героя представлен 10 ноября 1943 г. 7 декабря 1943 г. награждён орденом Кутузова III ст.

111. ШВЕЦОВ Ефим Степанович, 1913 г.р., урож. с. Лухменский Майдан Инсарского района, погиб 9 февраля 1945 г. Сержант. Командир орудия 5 батареи 1313 истребительного противотанкового артиллерийского полка 1 истребительной противотанковой артиллерийской бригады. К званию Героя представлен 21 декабря 1943 г. 1 июля 1944 г. награждён орденом Ленина.

112. ШЕПЕЛЕВ Алексей Федорович, 1907 г.р., моб. Больше-Березниковским РВК 14 августа 1941 г. Представлен к званию Героя 30 сентября 1944 г. Награжден орденом Кутузова III степени.

113. ШУМКИН Иван Игнатьевич, 1915 г.р., урож. д. Морд-Юнки, Торбеевского района. Мордвин. Сержант. Командир отделения роты связи 534 стрелкового полка 112 стрелковой Рыльской дивизии. К званию Героя представлен 14 ноября 1943 г. 17 января 1944 г. награждён орденом Красного Знамени.

114. ШУРКИН Михаил Никитович, 1918 г. р., урож. с. Тарасовское Атяшевского района, моб. Ибресским РВК Чувашии.

115. ШУСТОВ Иван Иванович, родился 17 декабря 1913 г. в с. Безводное Козловского района, моб. Козловским РВК в 1940 г. лейтенант 977 стрелкового полка 270 стрелковой дивизии. Награжден орденом Ленина 30 апреля 1942 г. Погиб 23 июля 1943 г. в с. Мясоедово Белгородского района Белгородской обл.

116. ЮДИН Николай Степанович, 11 декабря 1921 г., моб. Саранским РВК.

117. ЯГУНОВ Павел Максимович, 9 января 1900 г. родился в с. Чеберчино Дубенского района. Моб. из г. Баку Азербайджана. Подполковник. Погиб 24 июля 1942 г. в г. Керчь.

118. ЯМБАЕВ Исхак Бурханович, 1925 г.р., татарин. Гвардии сержант. Командир отделения 1 роты МБА 54 гвард. танковой бригады. К званию Героя представлен 25 января 1945 г. 23 апреля 1945 г. награждён орденом Ленина. Родился в селе Кривозерье Лямбирского района. На фронт попал, когда не исполнилось еще 18 лет. После учебного подразделения, получив звание сержанта, назначен командиром танковой бригады. Находясь со своим отделением в разведке, он столкнулся с группой немецких солдат и первым открыл огонь по противнику. В этом бою его отделение



захватило 2 подводы с военным грузом и уничтожило 8 немецких солдат. За это Исхак был удостоен ордена Красной Звезды. В следующем бою Исхак уничтожил 5 немецких солдат, 3 взял в плен. Немцы пошли в контратаку. Почувствовав, что занятые позиции не удержать, Ямбаев пробрался в подбитый танк и расположился за пулеметом. Почти в упор бил он по наступающим немцам. Все атаки Исхак отразил, убив более 40 немцев. На гимнастерке его появились 2 ордена: Красной Звезды и Отечественной войны II степени. За 2 дня боев за город Ченстохов в Польше Ямбаев уничтожил 65 гитлеровцев и 18 взял в плен. За это был достоин присвоения звания Героя. К сожалению, он не получил заслуженной награды. Только в 1982 г. награда – орден Ленина нашла героя. В Кривозерье он вернулся в декабре 1945 г., женился на девушке из соседнего села Хасибе, которая родила ему 3 сыновей. Хасибя умерла рано, и Исхак женился 2-й раз. И в мирной жизни не щадил себя. Был на все руки мастером, помогал всем селянам: где крышу покрыть, где печку сложить. Умер в 1986 г.



МУЗЕЙНАЯ МОЗАИКА





Т.А. Давыдова,

Ученый секретарь Чувашского национального музея

Опыт работы над справочным изданием «Сотрудники Чувашского национального музея»

Одной из форм сохранения и восстановления коллективной памяти остаются музеи. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия¹.

Музеи, изучая историю региона, зачастую забывают об изучении истории своего музея, не говоря о сохранении памяти о своих сотрудниках.

Как хранителю духовной и материальной культуры чувашского народа, Чувашскому национальному музею принадлежит особая роль в формировании исторической и частной памяти. В его судьбе отразились сложные, порой драматичные события XX века. Он пережил многое на своем пути: переезд из одного здания в другое, неблагоприятные материальные условия, репрессии в отношении научных сотрудников, консервацию в годы Великой Отечественной войны, упадок в 1990-е... Несмотря на это, на протяжении столетия музей успешно занимался изучением истории и культуры Чувашского края и чувашского народа, формированием собрания по истории, культуре и его популяризацией среди населения.

Музей основан 12 февраля 1921 года Постановлением областной секции по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Чувашской автономной области как Центральный чувашский музей (с 1937 года Центральный чувашский музей краеведения, с 1940 – Краеведческий музей ЧАССР, с 1953 – Чувашский республиканский краеведческий музей, с 1993 – Чувашский национальный музей). Его организатором выступила группа интеллигенции г. Чебоксары во главе с бывшим сотрудником Народного университета, выпускником историко-филологического факультета Варшавского университета Николаем Павловичем Неверовым. Он стал первым заведующим музеем. В его создании, а затем и в деятельности в начальный период существования активное участие принимали этнограф и языковед (владел восточными языками) А.В. Васильев, художники М.С. Спиридонов (окончил Академию художеств) и Г.Д. Данилов, историк М.П. Петров-Тинехпи, краеведы-исследователи А.П. Прокопьев-Милли, К.В. Элле, Н.Р. Романов, И.Т. Тихонов и др.

Для сохранения памяти об основателях музея, также о его сотруд-



никах, музеем было принято решение выпустить информационный справочник «Сотрудники Чувашского национального музея. 1921–2021». Первая попытка систематизировать данную информацию была предпринята в 2011 году ². Уже к столетию со дня основания было решено выпустить обновленное и дополненное издание ³.

Основная цель издания – упорядочение информации библиографического характера. Задачи: представление направления научной деятельности основного состава музея, содействие распространению научных достижений, изучение отдельных направлений научной деятельности, сохранение наследия и памяти о сотрудниках музея. Издание включает 496 персоналий о всех сотрудниках музея и его обособленных подразделений (которые входили в состав Чувашского национального музея в разный исторический период) за период с 1921 по 2022 г.

Во введении справочника представлена информация об изменениях (увеличении или уменьшении численного состава сотрудников) штата и отделов музея, расширении музейной сети учреждения в течение столетней истории музея.

В справочник включены разделы: «Руководители музея», «Научный состав», «Список научных сотрудников, работавших в музее менее 1 года». Каждый раздел представлен в алфавитном порядке. Информация о сотрудниках структурирована следующим образом:

- место и дата рождения, при необходимости смерти;
- образование: высшее учебное заведение, факультет (отделение), год окончания;
- участие в деятельности общественных и профессиональных организаций,
- опыт работы до музея (если имеется);
- опыт работы в музее: в каком году приступил к работе, в какой должности и в каком отделе; при изменении должности/отдела указывается год;
- основное направление деятельности;
- награды (указываются только ведомственные награды);
- основные публикации: количество публикаций не более 5 штук, они расположены в хронологическом порядке, в пределах каждого года – по алфавиту заглавий. Прямая хронология позволяет проследить становление и развитие научной, педагогической и общественной деятельности сотрудника.

Раздел «Руководители музея» открывает таблица, где список директоров представлены в хронологическом порядке с указанием точных дат работы в музее. Стоит отметить, что в издание включены сведения обо



всех директорах музея, в том числе врио директора (если в этот период не было штатного руководителя), независимо от периода работы.

Основной раздел включает в себя информацию об основном составе музея.

Здесь представлены сведения о сотрудниках, проработавших в музее более одного года (за небольшим исключением), и обо всех ныне работающих сотрудниках. Кроме информации о научных сотрудниках, представлена информация о художниках, дизайнерах, фотографгах, сотрудниках отдела информатизации. и т.д.

Сведения о работавших непродолжительное время отражены отдельном в разделе «Список научных сотрудников, работавших в музее менее 1 года». Здесь представлено фамилия, имя, отчество, годы работы, должность и отдел.

Основные сведения о сотрудниках музея были выявлены в Ведомственном архиве Чувашского национального музея (личные дела, книги приказов), Государственном историческом архиве Чувашской Республики, Государственном архиве современной истории Чувашской Республики, Научного и Ведомственного архивов Чувашского государственного института гуманитарных наук.

Немало интересных фактов было выявлено в ходе составления библиографического справочника. В ходе работы было рассекречено 10 дел сотрудников музея из Государственного архива современной истории Чувашской Республики. К сожалению, оказалось, что из рассекреченных дел только 5 принадлежали сотрудникам музея, остальные оказались полными тезками.

Некоторые материалы находились в социальной сети "ВКонтакте". В частности, информация о Михаиле Николаевиче Лентовском, заведующем промышленным отделом в 1932–1935 гг., была найдена в группе ВКонтакте «Александр Иванович Введенский»⁴. Был представлен обширный пост про семью протоиерея Николая Ивановича Лентовского, сыном которого является Михаил, с биографическими данными членов семьи⁵. Притом в комментариях отдельно идет упоминание про Михаила Николаевича и дается ссылка на фонд о нем в Государственный архив Пензенской области⁶.

Еще одним значимым открытием стало установление имени и отчества директора К.И. Михайлова, работавшего в музее с 01.09.1930 по 08.12.1932, единственного из директоров музея, у которого не было отмечено полное имя. Полное имя Кирилла Ивановича Михайлова отмечено в требовательной ведомости 25 на выдачу зарплаты за первую половину сентября 1930 г., хранящейся в Государственном историческом архиве Чу-



вашской Республики.

Несмотря на анализ огромного количества архивных данных, к сожалению, не все биографические данные удалось выверить полностью. Сведения, которые нуждаются в уточнении, отмечены знаком «?». В дальнейшем предполагается работа по дополнению данных.

Примечания

1. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://museum.ru/rme/dictionary.asp?40> (Дата обращения 03.04.2023)

2. Чувашский национальный музей в лицах (1921–2011): Биобиблиографический справочник сотрудников музея / сост. В.Г. Шляхина, Н.И. Захарова. – Чебоксары: Чувашский национальный музей, 2011. – 86 с.

3. Сотрудники Чувашского национального музея, 1921–2021: информационный сборник / сост. Т.А. Давыдова; Чувашский национальный музей. – Чебоксары : ЧНМ, 2022. – 182 стр.

4. Александр Иванович Введенский [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/public53473773> (Дата обращения 03.04.2023)

5. Семья протоиерея Николая Ивановича Лентовского [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/public53473773?w=wall-53473773_11100 (Дата обращения 03.04.2023).

6. Государственный архив Пензенской Области. Ф. Р.2838. Оп.1. Д. 205-а.



*Е.Н. Дедкова,
заведующий отделом научно-просветительской работы
ГБУ ДНР «Донецкий республиканский краеведческий музей»*

Роль музея в патриотическом воспитании молодёжи

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, повышению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в парадигме интересов личности и стратегии гражданско-патриотического воспитания: от прав, интересов, достоинства личности – к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством. Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошёл свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о жизни своих предков. Знание истории (истории своей семьи, своего народа, города, образовательного учреждения) помогает молодому человеку определить жизненную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, так как настоящее и будущее – единый процесс.

Засилье западных «образцов героизма» на телеэкранах, в компьютерных играх перевернули представление о чести, долге, истинном мужестве. А ведь впечатления раннего детства настолько прочно впечатываются в память, что регулируют поведение человека в течение всей жизни. И потому так важно воспитать у ребёнка высокие чувства, которые со временем должны перерасти в чувство уважения к истории своей страны, своей Родины. К сожалению, в наши дни есть желающие перечеркнуть недавнее



прошлое, забывая про нашу историю, являющейся частью нашей жизни, из которой можно взять самое лучшее, что поможет в воспитании гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. В настоящее время перед обществом как никогда остро стоят задачи возрождения его духовно-нравственных основ. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее.

Эта проблема активно обсуждается в учреждениях образования, в СМИ. Не остался в стороне и Донецкий республиканский краеведческий музей, как хранитель культурных традиций, основной задачей которого всегда было воспитание у посетителя уважения к непреходящим ценностям.

Научные сотрудники музея учат детей хранить традиции, бережно относиться к ним, любить свою родную землю. Наш народ проявлял во все времена истинную мудрость. Также мудро осуществлялось воспитание целых поколений, воспитание нравственности, культуры и патриотизма. Изучая экспозиционные залы Донецкого республиканского краеведческого музея, невозможно остаться равнодушным к истории своего региона, к людям, живущим на донбасской земле. После прослушивания экскурсий ребята задают много вопросов, и это означает, что экскурсовод заинтересовал группу слушателей.

В целях нравственно-патриотического воспитания сотрудниками музея разработан и активно проводится цикл интерактивных занятий патриотической направленности «Я гражданин республики». Цикл состоит из нескольких занятий, таких как: «Символы Родины моей», «Горжусь, что я дончанин», «Свою историю знать обязан каждый», «Письмо Герою».

Школьники и студенты учебных заведений проявляют интерес к циклу интерактивных занятий военно-патриотической тематики по Великой Отечественной войне: «Навечно в памяти народной».

В цикл входят:

- квест «Воспитай патриота», который включает в себя проведение обзорной экскурсии, поиск военных предметов по карте-схеме, характеристику обнаруженных предметов, участие в викторине. Подведение итогов проходит в кинозале музея с исполнением песен-караоке военной тематики и демонстрацией кинофильма «Донбасс непокоренный»;

- «Оружие Победы» включает экскурсию по выставке «Во славу русской доблести», краткий рассказ об истории возникновения стрелкового оружия, даётся подробная информация о стрелковом вооружении частей Красной Армии периода Великой Отечественной войны. К практической части занятия ребята проявляют особый интерес, т. к. она дает возможность проявить свои знания и умения каждому участнику в сбор-



ке-разборке различных образцов вооружения.

На смотровой площадке перед музеем научные сотрудники проводят экскурсию «Легенды боевых машин», где ребята знакомятся с образцами военной техники и интересными фактами истории их создания.

Музей по своей природе – идеологическое учреждение, поэтому его концепция, определяется, прежде всего, социальными условиями и идеологией, господствующими в нашем обществе на данном этапе исторического развития.

С начала военного конфликта в Донбассе молодое поколение кардинально изменило свое восприятие сложившейся ситуации. Тяжелый период, выпавший на их долю, еще больше сплотил и зарядил энергией молодых ребят. Патриотизм – это не что иное, как любовь к Родине.

В начале 2015 г. в Донецком республиканском краеведческом музее состоялась презентация программы патриотического воспитания детей и молодёжи исторического клуба «Патриот», главной задачей которой является патриотическое воспитание молодежи, развитие высокой социально-активной личности с гражданской ответственностью, патриотичностью, личностью обладающей позитивными ценностями и качествами, способными проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества. Достижение цели является возможным через создание условий для проявления гражданственности, патриотизма, настоящему и будущему на основе исторических ценностей. Клуб объединил молодежь с общностью интересов в изучении истории родного края. В его состав вошли учащиеся учебных заведений 10 – 17 лет¹.

В работе клуба используются традиционные музейные формы образовательной деятельности – экскурсии, интерактивные и тематические занятия. В рамках работы проводятся разнообразные мероприятия – уроки мужества, тематические кинопоказы и презентации, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, защитниками Донецкой Народной Республики, общественными деятелями, писателями и др. гостями. Каждое заседание клуба посвящено определенной теме, раскрытие которой проходит в разнообразных формах, таких как: встреча, круглый стол, музейный квест, конкурс, викторина и др. Кроме того, участники клуба привлекаются к сбору экспонатов и исследовательской работе. У юного поколения дончан формируется активная гражданская позиция, чувство патриотизма, причастности к героическому прошлому и настоящему родного Отечества, уважения к его героям и выдающимся личностям.

На заседания клуба приглашаются специалисты, которые популярно раскрывают тему противодействия проявлениям экстремизма и тер-



роризма, рассказывают об опасности этого негативного явления, которое может привести к угрозе возникновения террористических актов, и объясняют, как не попасть под влияние лиц и группировок, осуществляющих экстремистскую деятельность. Акцентируется внимание юных граждан на действующем в Донецкой Народной Республике Законе «О противодействии экстремистской деятельности». В этом документе чётко даны определения таким понятиям как: радикализм, экстремизм и терроризм. На занятии приводятся конкретные примеры трагедий в школе города Беслана и политехнического колледжа в Керчи, рассказывается о действиях школьников в таких ситуациях, а также мерах, которые могли бы предотвратить проявления терроризма.

В рамках заседания исторического клуба «Патриот» проводится урок «Сталино в годы войны» с использованием технологии музейной педагогики для учащихся 11-х классов по предмету «История Отечества». Главной целью музейного урока является показ значимости экспонатов музея в изучении истории Великой Отечественной войны и формирования интереса к её малоизученным страницам.

Члены клуба с интересом посещают занятия на базе музея. Совместно со школой проводится урок истории и анализ музейных экспонатов. У такого урока несколько особенностей: во-первых, его проводит не один учитель, а учитель и научный сотрудник музея. Во-вторых, местом урока служит не школьная аудитория, а сам музей. Ценность этого урока в том, что историю родного города школьники изучают на экспонатах, которые находятся в музее.

Любовь к Родине воспитывается не только словами, а прежде всего делами. Работа клуба заключается не только в проведении занятий и заседаний. Школьники активно подключаются к научно-исследовательской работе, они ведут электронный журнал «Памяти погибших бойцов», приобщаются к фондовой работе, собирая для музея экспонаты. Члены клуба «Патриот» оказывают шефскую помощь ветеранам Великой Отечественной войны, ухаживают за памятниками, занимаются поисковой работой. Ребята ведут работу по сбору документов, личных вещей жителей республики, стоящих на защите нашей Родины. По итогам поисковой работы ребятам проведен республиканский семинар «Поисковое движение как приоритетное направление по увековечиванию памяти погибших защитников Отечества и патриотическому воспитанию молодежи на подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны».

Работа сотрудника музея не может заканчиваться в стенах своего учреждения. Поэтому, разработаны экскурсионные маршруты по памятным, историческим местам в рамках проекта «Музей выхо-



дит в город», который предполагает проведение специализированных пешеходных выездных занятий.

Воспитание гражданственности и патриотизма немыслимо без знания исторических событий, повлиявших на жизнь и развитие своей страны. К ним относятся и события Великой Отечественной войны.

Говоря о событиях прошлого, мы понимаем, что с каждым годом из нашей памяти навсегда стираются многие страницы истории, в том числе и страницы Великой Отечественной войны. И если поколения 1960-х, 70-х, 80-х и даже 90-х гг. ещё чувствуют связь с той эпохой, то молодое поколение конца XX века и нового XXI не всегда осознаёт важность свершившегося в те далёкие годы. Мы все понимаем, что нужно менять сложившуюся ситуацию³.

В целях сохранения и увековечивания памяти о проявленном мужестве и героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны сотрудниками музея разработана пешеходная экскурсия «Память о прошлом храним», в которую входят более 10 памятных мест Донецка, связанных с событиями той войны. Экскурсия разработана для жителей и гостей Донецкой Народной Республики к знаменательной и юбилейной дате, посвященной 75-й годовщине Победы над немецко-фашистскими захватчиками, однако, уже несколько лет пользуется популярностью как у жителей, так и у гостей Донецкой Народной Республики. У подрастающего поколения активизируется познавательный интерес к истории родного края, жизни людей, внесших значительный вклад в освобождение края в годы Великой Отечественной войны, прививается уважительное отношение к историческому прошлому. Экскурсанты знакомятся с архитектурой, памятными местами и историей центральной части г. Донецка, связанной с событиями Великой Отечественной войны. Пройдя по этому маршруту, экскурсант знакомится с наиболее яркими моментами истории нашего города в период 1941–1943 гг. Полученная информация позволяет по-новому взглянуть на знакомые памятники, здания, улицы. Школьники должны знать о нашем историческом прошлом, помнить и гордиться героическими страницами нашей истории.

Реализация культурно-просветительного проекта «Без срока давности» пользуется особой популярностью. Экскурсия проходит на Мемориальном комплексе «Саур-Могила». Это легендарная высота на Донецком кряже. Ребята знакомятся с историей основных сражений, проходивших на территории Шахтерского района в 1943 и в 2014 гг., а также историей создания мемориального комплекса «Саур-Могила».

Любая земля славится своими людьми. Героями не рождаются, героем может стать каждый из нас. Герой – это тот, кто храбр, мужественен,



добр, любит людей и трепетно относится к своей Родине. На Донбассе много талантливых, выдающихся людей. Для знакомства с новейшей историей родного края, биографией выдающихся людей, внесших значительный вклад в создание и защиту Донецкой Народной Республики, сотрудники разработали пешеходную экскурсию «Герои среди нас». Экскурсовод расширяет представление о понятиях «герой», «подвиг», «героизм», раскрывает образ героя на примерах из жизни определенного человека, таким образом, прививает чувство гордости за героев, которые живут среди нас или остались в нашей памяти, подводит учащихся к пониманию того, что «в жизни всегда есть место подвигу». Основной целью данного мероприятия является создание условий для воспитания чувства патриотизма и гордости за свое Отечество и земляков, побуждение к самовоспитанию нравственной стойкости, воли, целеустремленности, мужественности, чувства долга и ответственности перед обществом².

Таким образом, музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

Примечания

1. Донецкий республиканский краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: [http:// drkm-dnr.ru/site/item-actions?id=515](http://drkm-dnr.ru/site/item-actions?id=515) (дата обращения: 01.04.2023).
2. Роль музея в гражданско-патриотическом воспитании молодежи. Елина Е.В. / Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики/ Сборник материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации Под общ. ред. В.А. Березиной/ Издательство АНО «ЦНПРО. М., 2015. С. 29-32.
3. Урок-экскурсия: «Подвигу героев жить в веках...» [Электронный ресурс]. https://turist.edu.yar.ru/shkolnie_muzei/metodika_muzeynoy_raboti/sbornik_metodicheskikh_materialov_po_itogam_seminara.pdf (дата обращения: 31.03.2024).



*А.Н. Занкина, научный сотрудник
исторического отдела МРОКМ им. И.Д. Воронина*

Редкие европейские часы из коллекции МРОКМ им. И.Д. Воронина

В фондах МРОКМ имени И. Д. Воронина хранится обширная коллекция часов, охватывающая период XVIII–XX вв., и такие страны-производители как Российская империя, СССР, Великобритания, Германия, Франция.

Статья посвящена пяти редким европейским часам в музейной коллекции.

Часы напольные с боем. 2-я половина 1780-х гг.¹

Часы состоят из металлического механизма с маятником и гирями, а также деревянного корпуса. На механизме закреплена панель с циферблатами – основным, секундным, для регуляции боя часов, дней/месяцев. По краям панель украшена растительным орнаментом золотого цвета, в верхней части проходит посеребренная полоса с именем мастера-часовщика и серийным номером.

Деревянный корпус часов – современный, выполнен в 2016 г. реставраторами А.А. Аверьяновым и В.Е. Ермоленко. Оригинальный корпус не сохранился.

Экспонат поступил в музей в 1976 г. от Галлини Ольги Михайловны, жительницы г. Саранска. Часы при поступлении представляли собой механизм в самодельном деревянном футляре.

Часы были изготовлены в Лондоне мастером Эрдли Нортоном (Eardley Norton), который являлся одним из самых известных и талантливых часовых мастеров своего времени. Его одноименная фирма занималась изготовлением часов всех видов: карманных, каминных, настольных, напольных; также он был одним из лидеров среди лондонских часовщиков, всемирно признанным мастером музыкальных и астрономических часов.

Мастер родился в 1728 г. в Англии, графстве Линкольншир. С 1743 г. он в течение семи лет обучался часовому делу у часовщика Роберта Досуона. С 1762 г. мастер был принят в члены Лондонского королевского общества часовщиков (Гильдия часовщиков).

С 1760 г. и до самой своей смерти в 1792 г. Эрдли Нортон занимался собственным изготовлением часов, его мастерская находилась в самом центре Лондона. Особо широкую известность получили его напольные и

консольные часы, фанерованные ценными породами дерева, с бронзовыми накладками и в готическом стиле. В большинстве своем часы были снабжены календарем, боем, репетиром и музыкальным механизмом.

Изысканные часы этой фирмы украшали монаршие дворы не только Англии, но и Европы и Азии. Так, Эрдли Нортон создал астрономические часы с четырьмя циферблатами для короля Георга III, хранящиеся в Букингемском дворце, а в самом конце своей карьеры он принял заказ на изготовление сложных музыкальных часов для императрицы Екатерины II. Однако изготовление и поставку часов, хранящихся в настоящее время в Эрмитаже, уже осуществили его приемники Уильям Гравелл и Джон Толкин.

Сегодня часы Эрдли Нортон хранятся в ведущих мировых музеях и частных коллекциях.



Часы Eardley Norton в историческом зале МРОКМ имени И.Д. Воронина.

**Часы настольные, лепестковые. Начало XX в.²**

Часы цилиндрической формы. Футляр из стекла, основание и крышка из никелированного металла. На крышке ручка. В основании футляра находится механизм, в центре – циферблат в виде листочков с цифрами (верхние часы, нижние минутные).

Данные часы поступили в музей в июле 1972 г. от жительницы г. Саранска Шепаксовой Музы Александровны.

Лепестковые часы ещё называют «платоновыми часами» (Plato clock), однако это название никак не связано с именем греческого философа Платона.

Автором «платоновых часов», запатентованных в 1903 г., является нью-йоркский изобретатель Юджин Фитч. А название часов «Plato clock» появилось благодаря юристу Генри Уильямсу, с которым Ю. Фитч консультировался по поводу своих патентов. Новым часам требовалось подходящее и броское название, и юрист предложил название «Plat-O» в качестве намек на переворачивающиеся таблички, отображающие время. Существительное «plat» с английского переводится как "блюдо".

Первым оригинальной конструкцией «платоновых часов» заинтересовался Конрад Хьюберт, владелец компании «American Electrical Novelty and Manufacturing Company». Он заключил договор с американской часовой фирмой «Ansonia Clock Company» на их производство. Уже в 1904 г. часы «Plat-O» были презентованы на Всемирной выставке в Сент-Луисе и стали популярными. В первой трети XX в. их изготовлением занимались разные фирмы в Германии, Франции, Великобритании.

Данный вид часов является весьма редким, но, тем не менее, именно на их основе были в дальнейшем созданы так называемые флип-часы, которые выпускались с конца 1930-х гг. и особенно были популярны за рубежом в 1960-х–1970-х гг.

Экземпляр, хранящийся в МРОКМ имени И. Д. Воронина, предположительно, был изготовлен в Германии компанией «Junghans» в 1905–1914 гг, о чем свидетельствует товарный знак этой фирмы с надписью «Ever Ready Chronos Clock». История «Junghans» началась в 1861 г., когда Эрхард Юнгханс вместе со своим зятем Якобом Целлер-Тоблером создали в немецком городе Шрамберг компанию «Junghans und Tobler». Компания прекрасно развивалась, и к 1903 г. это была крупнейшая немецкая часовая фабрика, на которой работало более 3000 человек. Её продукция славилась своей качественностью и надежностью.

Фирма занимается производством часов до настоящего времени.

Часы каминные. Начало XX в.³

Часы в виде белой мраморной колонны на основании. Колонна украшена бронзовой гирляндой из листьев и цветов, на её вершине находится композиция в виде трех купидонов (амуров), держащих сферу. На поверхности сферы находится циферблат с римскими цифрами и стрелками в виде стрел, а также звезды.

Экспонат поступил в музей в 1973 г. от жительницы г. Саратова Майской Антонины Георгиевны.

Часы выполнены в стиле Наполеона III (Второй ампир), который сложился во Франции в период Второй империи (1852–1870). Характерной чертой этого стиля в интерьере стала, в первую очередь, эклектика, в которой смешивались и ренессанс, и барокко, и рококо, и ампир. В моде дерево, покрытое черным лаком, украшенное позолотой, росписью и разнообразной инкрустацией, стены, затянутые яркими тканями с изображением цветов и птиц, а также стилизация под античность.

Механизм часов был изготовлен в Монбельяре (Франция) компанией «Samuel Marti & Cie». История данной компании началась в 1832 г. когда Самуэль Марти вместе с двумя партнёрами – Буалло и Мозером начали производство готовых часовых механизмов, часов в сборе и так называемых эбошей (от фр. *ébauche* – «заготовка», «набросок»). Эбош представлял собой фабрично изготовленный механизм, требовавший дальнейшей финишной доработки, которой занимались часовые дома или мастерские, купившие механизм.

В 1850 г. в компании «Samuel Marti & Cie» трудились 250 рабочих, который произвели более 20 000 эбошей в год. Часовые механизмы покупались как торговыми домами, так и различными бронзолитейным,



Часы Samuel Marti & Cie. МРОКМ



мебельным производствами, которые использовали их для выпуска своей продукции.

После смерти С. Марти в 1869 г. компанию возглавил известный французский часовщик Эмиль Луи Джапи, а с 1890 г. – Самуэль Август Марти, сын создателя часовой компании. Самуэль Август не только руководил компанией, но и принимал активное участие в общественной жизни города, был мэром Монбельяра в 1896–1897 гг., а также увлекался ботаникой и собирал гербарии, которые представляют ценность и хранятся в местном музее.

Продукция «Samuel Marti & Cie» была популярна и завоевывала медали на различных выставках: бронзовая медаль – в 1860 г., серебряная – в 1889 г., золотая – в 1900 г. В настоящее время одна из улиц Монбельяра названа «Rue Samuel Marti» – в честь отца и сына Марти.

Часы каминные. 1840-е–1860-е гг.⁴

Корпус часов изготовлен из серо-голубого мрамора, украшен бронзовыми позолоченными накладками в виде растительного и предметного орнамента. Циферблат белый эмалевый, с римскими цифрами и ажурными стрелками золотого цвета. Над циферблатом выполнена декоративная чаща. Корпус часов стоит на шести заостряющихся книзу бронзовых ножках.

Экспонат поступил в музей в 1986 г. на государственное хранение как вещественное доказательство при рассмотрении уголовного дела.

Часы выполнены в стиле Наполеона III (Второй ампир), который сложился во Франции в период Второй империи (1852–1870). Характерной чертой этого стиля в интерьере стала, в первую очередь, эклектика, в которой смешивались и ренессанс, и барокко, и рококо, и ампир. В моде дерево, покрытое черным лаком, украшенное позолотой, росписью и разнообразной инкрустацией, стены, затянутые яркими тканями с изображением цветов и птиц, а также стилизация под античность.

Механизм часов был изготовлен во Франции, в Париже, компанией «Raingo Freres» (братья Райнго). История компании началась в середине 1800-х гг., когда Захария Джозеф Райнго (1775–1847) начал изготовление часов, славившихся не только своей изысканностью, но и сложностью, например, астрономических.

Благодаря этим качествам продукция «Raingo Freres» была популярна среди монарших особ. В 1823 г. Захария Райнго стал главным мастером-часовщиком при дворе герцога Орлеанского, будущего короля Франции Луи-Филиппа I, а через год – поставщиком короля Франции. В 1860-х



гг. «Raingo Freres» стали поставщиком дворца императора Наполеона III.

В начале 1840-х гг. «Raingo Freres» расширили ассортимент продукции и стали выпускать кроме часов бронзовые изделия и предметы интерьера, сотрудничая в этом с известными плотниками, архитекторами. Так, на внутренней поверхности мраморного корпуса часов, хранящихся в МРОКМ, написано «1760 (V) Picard», что, предположительно, обозначает Генри Пикард, который был бронзовщиком, работавшим в Париже с 1831 по 1884 г.

Продукция «Raingo Freres» регулярно участвовала в выставках – в международной в Лондоне в 1862 г. и всемирных: в 1867, 1878, 1889, 1898 гг. – и завоёвывала медали.

В настоящее время изысканные часы братьев Райнго украшают музейные и частные коллекции как в Европе, так и России.

Часы карманные. Начало XVIII в.⁵

С фужейным механизмом. Состоят из одной крышки, циферблата и механизма. Крышка имеет округлую, так называемую «луковичную форму» с отверстием для завода часов. Внутри крышки серийный номер – 770 и три неопознанных клейма. На лицевой стороне крышки по кругу выгравирована надпись с информацией о владельце, в центре – изображение двух львов.

На циферблате римскими цифрами отмечены часы, арабскими – минуты. Механизм круглой формы, платы украшены растительным орнаментом с изображением женского лица. Часы имеют значительные утраты в сохранности.

Изготовлены в начале XVIII в. в Лондоне часовым мастером Фрэнсисом Гудо (Francis Goodo).

Подобные виды часов назывались «Oignon watch» – часы, напоминающие по форме луковицу, появились во Франции на рубеже 17–18 вв. В последующие века «Oignon watch» стал привычным и ироничным термином для описания больших толстых часов.

На крышке часов, хранящихся в МРОКМ, выполнена интересная надпись о владельце часов: Bernhard Friedrich von Kunheim. Konigl. Kamerrherr u Envoye Extraordinaire am Polnisch – Sachsischen Hofe. Erbherr auf Spanden u Stollen geb. Ol. (?) 20 Aug. 1685 gest. Im. (?) Seit. 1764. (Перевод – Бернхард Фридрих фон Кунхайм. Королевский камергер посол чрезвычайный в Польском Саксонском Дворе. Потомственный лорд в Шпанден и Штоллен, родился 20 августа 1685 умер в сентябре 1764).



Часы Raingo Freres. МРОКМ

Информация об источнике и времени поступления не сохранилась. Экспонат записан в Инвентарной книге основного фонда Республиканского краеведческого музея Мордовской АССР № 1.

Примечания

1. Дедушкины часы «Властелина колец» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://newspaper.kpfu.ru/blogs/eto-interesno/news-dedushkiny-chasy-vlastelina-kolec/> ;
2. Museum Collection [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://mirror.mus-col.com/en/collection/watch/fireplace-and-table/26354/>
3. The Plato Clocks. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.flipclockfans.com/forum/articles/9377-the-plato-clocks> ;



4. История компании Юнгханс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.junghans.de/en/junghans-world/>

5. Heimat museum Schwarzwald [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.heimatmuseumschwarzwald.de/uhren/martie-samuel-in-montb%C3%A9liard/> ;

6. Mikrolisk – The horological trade mark index [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.mikrolisk.de/show.php>

7. Dictionnaire des horlogers français. Paris: Tardy, 1972. – P. 762; French Porcelain Mantel Clock by Raingo Freres, Paris [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bada.org/object/french-porcelain-mantel-clock-raingo-freres-paris>

8. Brian Loomes. Watchmakers and clockmakers of the world. London: N.A.G. Press, 2006. – P. 873; Makers' Marks & Hallmarks on British & Irish Silver [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.silvermakersmarks.co.uk/index.htm>



*И. С. Игнатьева,
Государственное бюджетное учреждение культуры
«Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»*

Пушкинский зал в библиотеке

Давным-давно научились не только создавать книги, но и хранить их. С незапамятных времен появились и библиотеки – кладовые мудрости.

История создания Национальной библиотеки началась 124 года назад, когда горстка интеллигентов-энтузиастов, стоявших у истоков формирования новой культурной жизни города Саранска, способствовала открытию бесплатной библиотеки в год столетнего юбилея А. С. Пушкина, ставшей настоящим пропагандистом литературы в народ, светочем культуры и знания.

Библиотека – это уникальное хранилище разнообразных знаний. Национальная библиотека им. А. С. Пушкина, располагая огромными информационными ресурсами, всегда вносила свой вклад в просвещение населения, причем формы и методы подачи материала со временем менялись. Сколько настоящих энтузиастов своего дела работало в библиотеке за 124 года, сколько интересных людей побывало здесь!

Нам всегда хотелось рассказать о заметной роли библиотеки в культурной жизни Саранска. Вспомнить об Обществе любителей изящных искусств, которое представляло лучшую часть передовой интеллигенции. Его членами были: действительный статский советник, врач и известный краевед Григорий Павлович Петерсон, статьи которого о достопримечательностях саранской старины охотно печатали «Пензенские губернские ведомости»; учителя Елена Львовна, Надежда Львовна, Лидия Львовна Токаревы, Е. Д. Фалилеева, дочери священника-просветителя А. И. Масловского Александра и Мария, купцы братья Сыромятниковы – Николай и Иван, М. Н. Ушакова, сестры Мария и Александра Цинговатовы, а также другие учителя женской гимназии и реального училища, служащие городской и земской управы. Копии с фотографий есть в библиотеке.

Мы всегда стремились создать уникальное место для творческих встреч и различных мероприятий, рассказать об интереснейшей жизни главной библиотеки республики, раскрыть её архивы, познакомить с достойнейшими людьми в небольшом музее. Вот почему библиотекари мечтали о нём всегда.



В 2011 году Национальная библиотека им. А. С. Пушкина получила реконструированное здание с великолепными читальными залами, современным оборудованием. Наконец у нас появилась возможность создать Пушкинский зал – мини-музей библиотеки.

Теперь любая экскурсия начинается именно отсюда. Всегда обращаем внимание посетителей на герб рода Пушкиных. Поэт принадлежал к старинному, но обедневшему роду. Вот как сам Александр Сергеевич говорил о нём:

«Водились Пушкины с царями;
Из них был славен не один...»

Но слава самого Пушкина затмила деяния многих предков и царственных особ.

Интерьер задуман так, что при входе взгляд приковывает портрет А. С. Пушкина (к сожалению, автор неизвестен). Рядом соответствующий интерьер – красивые шторы, старинное кресло, стол, свечи, пианино. Далее – небольшой фоторассказ о Саранске времени создания библиотеки и экспозиция, посвященная этому периоду: здесь и стол с самоваром на кружевной старинной скатерти, и замечательное антикварное зеркало, и, что особенно примечательно, два шкафа из той, первой библиотеки, которые чудом удалось сохранить благодаря библиотекарям-энтузиастам. Конечно, есть специалисты, которые могут рассказать более обстоятельно о старом Саранске, но о наших библиотекарях никто лучше наших экскурсоводов не расскажет.

В архиве библиотеки сохранилось прошение к городскому голове жителей Саранска от 21 марта 1899 года. Подписали прошение врач Г. Петерсон, учительница Е. Токарева, врач М. В. Соколов и др. Они же обязались дать ряд спектаклей для расширения материальной базы будущей библиотеки. Здесь же в прошении было приписано, что учительницы Елена Львовна Токарева, Лидия Львовна Токарева, Евгения Дмитриевна Фалилеева, Александра Алексеевна Масловская принимают на себя обязательство бесплатно заведовать читальней и выдавать книги.

В следующей витрине представлены копии важных документов: выписка из Журнала городской думы о создании в Саранске бесплатной библиотеки-читальни, афиша об открытии, три скромные книжки из той, первой библиотеки. Всего таких книг в отделе редких книг и работы с книжными памятниками 103 экземпляра.

Пушкинский зал частично воспроизводит дух эпохи 19 века – золотого века русской литературы и времени создания нашей библиотеки. Характеры, нравы, быт, образ мыслей отражены в фотографиях, вещах, предметах старины, которые собраны здесь. В экспозиции мини-музея



представлена выставка миниатюрных пушкинских изданий из редкого фонда библиотеки.

Довольно обширная фотовыставка знакомит посетителей с работой библиотеки в разные годы. Далее – фотографии почти всех директоров Пушкинки, заслуженных людей, орденосцев.

Рядом в двух витринах расположилась "Пушкиниана" в книгах-малютках. Эти удивительные произведения полиграфического искусства всегда вызывают особый интерес у посетителей.

Большая книжная выставка о жизни и творчестве великого поэта завершает рассказ об истории главной библиотеки республики.

Всё лучшее из многотысячного пушкинского фонда, собираемого тщательно и кропотливо на протяжении десятилетий, бережно хранится и периодически представляется вниманию читателей на разных выставках, в том числе и в Пушкинском зале. Широкий круг горожан и гостей республики имеет возможность познакомиться с богатейшей коллекцией "Пушкинианы" в Библионочь, Пушкинский день России, в день рождения Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Наша пушкинская коллекция довольно солидная. Это:

- произведения великого классика и литературоведческие исследования о его творчестве;
- "Пушкиниана" из фонда редких книг;
- книги по искусству;
- "мордовская пушкиниана" (сочинения, переведенные на мордовский язык).

Только "Пушкиниана" отдела редких книг сегодня насчитывает более 750 единиц хранения. Она включает в себя прижизненные издания поэта, его многочисленные сочинения, переписку, факсимильные и репринтные издания, миниатюрные издания, книги-дары к юбилейным пушкинским датам и многое другое.

Особую гордость для нас представляет прижизненное издание А. С. Пушкина «Поэмы и повести. Часть первая» – издание книгопродавца Смирдина, отпечатанная в Санкт-Петербурге в Военной типографии в 1835 году. В неё вошли поэмы «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан» и повесть «Кавказский пленник».

В коллекции хранятся два тома журнала «Современник», любимого журнала, издававшегося самим поэтом. Первый том – издание 1836 года, в котором напечатаны сочинения А. С. Пушкина, в том числе «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», трагедия «Скупой рыцарь». Есть седьмой том журнала «Современник», который посмертно был издан в 1837 году в пользу семьи друзьями поэта (кн. П. А. Вяземским,



В. А. Жуковским, А. А. Краевским, кн. В. Ф. Одоевским и П. А. Плетневым). Он включает в себя произведения Пушкина и других авторов.

Из изданий второй половины XIX века и первого десятилетия XX века библиотека обладает первым томом из Академического второго издания сочинений А. С. Пушкина Императорской академии наук (1899–1929 гг.). В нём помещены стихи «лицейского» периода поэта (1812–1817 гг.). Выпущен он под редакцией Л. Н. Майкова, оформлен редкими портретами, фотографиями, факсимильными строками стихов поэта, его рисунками.

Из однотомных полных собраний сочинений А. С. Пушкина имеется том второго стереотипного издания М. О. Вольфа, вышедшего в его известной серии «Библиотека знаменитых писателей» в 1910 году. Кроме литературных произведений поэта в том вошли материалы о его жизни, портреты, рисунки и 35 отдельных картин художника И. В. Симаква.

Мало кто знает, что в феврале 1987 года (150 лет со дня гибели поэта) наша библиотека стала поистине поэтическим Домом Пушкина. Здесь прошли "Пушкинские чтения", литературные вечера. Кульминацией стала встреча с правнуком Пушкина – Григорием Григорьевичем Пушкиным. Всё это запечатлено в фотографиях, а в отделе редких книг хранятся издания, переданные в дар Григорием Григорьевичем во время его пребывания в Саранске.

Некоторые из вышеперечисленных изданий периодически выставляются в Пушкинском зале.

Наличие столь обширного материала позволяет пользователям библиотеки получать разнообразные сведения обо всём, что связано с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

В Пушкинском зале проводятся литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, презентации. Тогда вокруг большого овального стола собираются не только поклонники творчества А. С. Пушкина, но и просто любители хорошей литературы. Удобное расположение делает этот зал востребованным и популярным. А встречи в нём в день памяти поэта 10 февраля и в Пушкинский день России стали уже традиционными. Здесь выступают известные артисты и литературоведы, писатели и поэты, любители изящной словесности. В разные годы гостями Пушкинского зала были школьники и студенты, учащиеся колледжей и техникумов, горожане и гости столицы нашей республики.

Много интереснейших вечеров проходит в музее библиотеки: поэтических, познавательных, клубных. Благодаря им жизненный и творческий путь выдающихся писателей, поэтов становится близким и понятным многим. Эти встречи обобщают многообразные художественные впечат-



ления от прочитанных книг и услышанных музыкальных произведений, демонстрируют всё богатство русской литературы.

Всеобъемлющего Пушкина каждый из нас любит по-своему: стихотворец ценит в нём стихотворца, прозаик – прозаика, а есть такие, которым важно видеть в Пушкине донжуана. Для любителей книг Пушкин прежде всего книголюб, самый настоящий и едва ли не единственно настоящий из всех больших русских писателей.

О любимых книгах поэта, о злоключениях его библиотеки, о Пушкине-драматурге, Пушкине – почетном члене Императорской Российской академии, о его замечательных произведениях и, конечно, о его красавице жене не раз шли активные беседы в нашей традиционной литературной гостиной.

Однажды в стенах нашего музея в Библионочь шел разговор о Пушкине и науке его времени. Быстрый рост научных знаний в различных областях, процесс их непрерывного, «каждодневного» обновления: открытия в астрономии, физике, медицине, философии живо интересовали поэта. И это было настоящим открытием для молодых людей, присутствовавших на мероприятии.

А в дни зимних каникул в Пушкинском зале проходила игра «Волшебный час Рождества» по произведениям А. С. Пушкина о зиме, сопровождавшаяся музыкой русских композиторов и произведениями изобразительного искусства русских художников.

Не раз в Пушкинском зале проходили встречи с ветеранами культуры. Например, с Валентином Сергеевичем Крайновым. Темой первой встречи стала поэма «Полтава», о прототипах которой, в частности о пушкинской героине Матрёне Васильевне Кочубей, он написал книгу. Второй раз гости вместе с Валентином Сергеевичем, благодаря его замечательным фотографиям, «путешествовали» по миру. Встреча так и назвалась «Саранский путешественник».

Здесь проходили мероприятия, посвященные Д. А. Гранину и М. Пришвину, М. А. Булгакову и Ф. И. Шаляпину, Р. Рождественскому и И. А. Гончарову, Н. Гумилёву и Ф. М. Достоевскому и многим-многим другим выдающимся поэтам, писателям и представителям культуры.

Увлекательная и поучительная история создания книг под названием «Великий книжный путь» привлекла внимание многих гостей и привела их в Пушкинский зал. Предложенная история появления книг от папируса до печатной книги, демонстрация некоторых приемов обмена информацией дописменных времен и эпохи книгопечатания была интересной и детям, и взрослым. Попробовать свои силы в узелковых посланиях или письме по воску мог каждый желающий.



В Пушкинском зале мы не раз принимали представителей «серебряного» возраста, участников благотворительных проектов «От грёз к реальности» и «Единая страна – доступная среда» в рамках конкурса социально значимых просветительских проектов для пожилых людей «Серебряный возраст».

В Пушкинский день России наш маленький музей традиционно встречает гостей. Так, в год 220-летия поэта почитателям творчества великого Пушкина, всем тем, кому дорога русская культура, было предложено мероприятие об истории создания главной библиотеки республики, о людях, которые в разное время сделали для её процветания очень много. Как правило, участниками таких встреч бывают наши партнеры из Музыкального театра им. И. М. Яушева и Русского драматического театра, самодеятельные артисты.

Интересная межрегиональная онлайн-встреча, приуроченная к Пушкинскому дню России, прошла в прошлом году. На ней шел разговор о новом взгляде на выставку об А. С. Пушкине и инновационных формах работы библиотек разных регионов. Библиотекари Москвы, Бреста, Ульяновска и Республики Мордовии делились опытом работы по популяризации бессмертного наследия поэта.

Нельзя не рассказать о замечательной новой традиции "Пушкинки". В день рождения библиотеки объявляется День открытых дверей. В его рамках проходит акция «Библиоволонтеры», на время которой библиотекари уступают свое рабочее место уважаемым партнерам. В этом году на площадке «Пушкинский зал» полтора часа на многочисленные вопросы гостей с блеском отвечала директор НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, доктор исторических наук, профессор Галина Александровна Куршева. В предыдущие годы с этой ответственной волонтерской миссией дважды не менее успешно справлялась Маргарита Ивановна Сурина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, бывший заместитель директора Музея изобразительных искусств им. С. Эрзи.

Сегодня смело можно сказать, что Пушкинский зал уже завоевал популярность у широкой публики, причем констатируем, что, исходя из нашего опыта, удаются не только литературные мероприятия. Так, например, однажды актеры Русского драматического театра предпочли читать стихи Пушкина и других русских классиков в интерьерах Пушкинского зала для съемок на мордовском телевидении.

Важное место в работе с различными категориями пользователей занимает экскурсионная работа – активная форма библиотечного обслуживания, потому что это не просто передача интересной информации о



библиотеке, но и возможность заинтересовать пользователей посредством выразительных средств и новых форм подачи материала. Задумывая и проводя библиотечную экскурсию, мы всегда заботимся о том, чтобы её план, используемые наглядные пособия максимально способствовали серьёзному ознакомлению с библиотекой, её структурой, составом фондов, справочным аппаратом, продуктами и услугами для пользователей.

Обзорные экскурсии, как правило, более подробные и продолжительные, а использование игровых приемов во время проведения специальных экскурсий дает возможность пользователям проявить свою сообразительность и блеснуть знаниями. Вот почему последние популярны у молодежи.

В этом году была разработана и успешно опробована комикс-экскурсия. Сегодня комиксы востребованы у молодых читателей. Почему? В книгах иллюстрации используют как дополнительный и необязательный повествовательный элемент, а в комиксах они становятся его неотъемлемой частью. Мы решили сделать этот набор смешных картинок дополнением к экскурсии по библиотеке. И у нас получилось.

Экскурсии интересны для различных категорий граждан: по заявкам от учебных заведений, различных организаций, просто для гостей библиотеки и города Саранска. Сейчас обзорные экскурсии чаще всего проводятся для школьников и студентов. Для многих из них это первое посещение главной библиотеки республики. Мы стараемся заинтересовать наших гостей богатством литературы на доступном материале. Это и рассказы о книгах, викторины, и просмотры отрывков из фильмов, даже мультфильмы, а также мы предоставляем возможность посетить святыню святынь библиотеки – отдел редких книг и работы с книжными памятниками, мини-типографию, отдел хранения основного фонда, недоступный для читателей вне экскурсии.

Кроме того, предполагается знакомство со справочными и поисковыми системами библиотеки, с возможностью получить необходимую информацию в удаленном доступе или стать волонтером библиотеки.

Важно, что все наши экскурсии начинаются в Пушкинском зале – музее библиотеки и книги. Само помещение зала, его документы и редкие книги, предметы быта дают возможность прикоснуться к истории создания главной библиотеки республики.

Первое посещение библиотеки с экскурсией часто становится началом дружбы с библиотекой, вот почему программы наших экскурсий постоянно совершенствуются.

В этом году сотрудники Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина приняли участие во Всероссийской туристской премии



«Маршрут года» и вышли в финал. Маршрут «Культурный код Мордовии» состоял из экскурсионной программы по Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина Республики Мордовия с посещением Пушкинского зала, Зала государственной символики, фонда редких книг, переплетной мастерской, типографии, БиблиоСпортЗала, комнаты «Игры разума», отдела хранения основного фонда и других отраслевых залов библиотеки. Экскурсия дополнена проведением мастер-классов с учетом интересов посетителей разного возраста. Премию мы не получили, но опыт участия нам еще пригодится.

Восемь лет существует наш библиотечный музей. Отрадно видеть, что Пушкинский зал Национальной библиотеки уже вписан в культурный код нашей библиотеки, города и республики. Смеем предположить, что в дальнейшем его востребованность будет возрастать, так как он является перспективной площадкой для реализации разных проектов, фестивалей, акций и др.



*М.Н. Костерина,
научный сотрудник МРОКМ им. И.Д. Воронина*

Квест-технологии в создании музейного продукта (на примере деятельности отдела музейной педагогики ГБУК МРОКМ им. И.Д. Воронина)

В целях удовлетворения потребностей посетителей и одновременно увеличения доходов каждый музей сталкивается с необходимостью трансформации музейного продукта. Постоянно существует потребность в «продукте», выгодно отличающем конкретный музей от своих конкурентов. Одной из методик, которая может сделать музей привлекательнее для посетителей является квест-технология. Отделом музейной педагогики ГБУК МРОКМ им. И.Д. Воронина накоплен определенный опыт в трансформации традиционно сложившихся форм музейного продукта средствами квест-технологии, который освещен и проанализирован в данной публикации.

Ключевые слова: музей; музейный продукт, квест технологии.

Современные учреждения культуры функционируют в условиях так называемой «экономики переживаний». Экономика переживаний (Джозеф Пайн, Джеймс Гилмор) – это новый виток постиндустриальной экономики, который стал реальностью в результате целого ряда фундаментальных перемен, вызванных взрывом информационной революции и бурным процессом глобализации. Понятие «культурное благо» постепенно стало экономическим предложением. В этих условиях самым эффективным является предложение музейного продукта, который подчиняется основному закону рынка, то есть соответствует спросу на него со стороны потребителя.

Музейный продукт –совокупность услуг, предоставляемых музеем в соответствии с его миссией. До сих пор в специальной литературе отсутствует общепринятое определение музейного продукта, не выявлены критерии его классификации, не описаны его структурно-функциональные особенности¹.

В России принято рассматривать виды музейного продукта только как услугу².

Виды услуг основаны на основных видах деятельности музея: выставочная деятельность и интерпретация коллекций; просветительская работа: экскурсии, лекции, музейные уроки и мероприятия и т. д.; дополнительные услуги: информационное обеспечение, музейные магазины и др.

Согласно Мак-Авити, в формате «экономики переживаний» или



«креативной индустрии», «музеи переходят от предложения публике того, что они сами считают наилучшим для нее, к действительному обслуживанию запросов людей посредством доступных нам ресурсов. Сие предполагает творческое использование имеющихся у нас ресурсов и не менее творческий подход к поиску новых»³.

Таким образом, сотрудники музея, учитывая современные тенденции, должны искать пути трансформации музейного продукта в соответствии со спросом посетителей.

Все большее количество компаний «заворачивает» свои продукты (услуги) в переживания. В музее же переживание является музейным продуктом, и поэтому он должен полностью вовлекать посетителя в процесс.

Выделяют четыре области переживаний: развлечение, образование, эскапизм (уход от действительности) и эстетизм. Когда посетитель испытывает образовательное переживание, он учится; при эскапистском переживании он делает; при развлекательном – чувствует; при эстетическом – существует.

Отсюда основной гипотезой данной работы будет следующий тезис: одно из самых действенных средств в трансформации традиционных музейных услуг – применение квест технологии, так как именно она обладает эффектом полного погружения.

Под квест-игрой понимают сюжетно игровую технологию, предусматривающую достижение заданной цели за конечное число игровых этапов по predetermined правилам. Прохождение каждого этапа (стадии) зависит от выполнения отдельных игровых заданий предметного, ориентировочно-поискового или спортивного характера.

Актуальность использования квестов сегодня осознаётся всеми. Жизнь показывает, что информацию лучше усваивают в процессе самостоятельного добывания и систематизирования. С помощью этой технологии приобретение любого информационного материала перестает быть скучным и однообразным. Через выполнение определенных заданий возрастает интерес, потому что движение к цели происходит путем поиска промежуточных решений и без присутствия и участия со стороны куратора. При прохождении квеста участники учатся мыслить в критических ситуациях, решать проблемы, а также незамедлительно принимать взвешенные решения, брать на себя ответственность за их реализацию, работать командой. Результатом является то, что повышается эффективность и качество познавательного процесса в целом, так как его активными участниками становятся сами участники.

Проведение квестов в музее считается инновацией, хотя и достаточно распространенной. В музее краеведческой направленности, как



в никаком другом, есть огромный потенциал для использования данной технологии.

Игра как диалоговая составляющая знакомства с коллекциями, экспонатами и связанной с ними историей стала очень востребованной.

Цель статьи – поделиться опытом применения квест - технологии в трансформации традиционных видов деятельности музея.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1) рассмотреть традиционные виды деятельности и возможности их трансформации посредством квест-технологии;

2) обобщить опыт применения квест-технологии в работе отдела музейной педагогики МРОКМ им. И.Д. Воронина.

Интерес автора к данной теме обусловлен большим опытом работы в области применения квест-технологий в образовательной работе учреждений дополнительного образования. Отработав в должности научного сотрудника музейной педагогики более двух лет, автор может представить свой опыт в трансформации музейного продукта, а именно образовательных услуг, при помощи квеста.

У каждого музея свой уникальный продукт, состоящий из совокупности уникальных материальных объектов, которые в совокупности создают музейную культурно-просветительскую услугу. Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина – старейший музей региона. За 106-ти летний период существования здесь сложился определенный вид услуг. Согласно Акту №1 от 12 апреля 2024 г. в перечень услуг музея входит: 1. Посещение постоянной экспозиции музея и его филиалов. 2. Экскурсионно-лекционное обслуживание (обзорная экскурсия, тематическая экскурсия, лекции, музейные уроки, мастер-классы); услуга доставки организованных групп на музейном автобусе; фотосессия в музее; предоставление зала для проведения семинаров и конференций. 3. Посещение музейно-этнографического комплекса «Мордовское подворье». 4. Экскурсии по г.о. Саранск и Республике Мордовия и за ее пределами (пешеходная экскурсия, автобусная экскурсия). 5. Услуги по воспроизведению и использованию музейных предметов и музейных коллекций. И по Акту № 3 от 7 июня 2024 года – квест по музею, включая посещение экспозиции и квест в Детском музее.

Посещение музея для большинства людей до сих пор ассоциируется либо с участием в организованной экскурсии, либо с «индивидуальным» осмотром. Да, это базовые традиционные формы работы и услуги музея. Они в большей степени эстетическо-образовательные и крайне редко развлекательные (в зависимости от чувства юмора экскурсовода). Для них характерны: приоритет слов над образами; внимание к форме; раци-



оналистический взгляд на культуру; приоритет сознательного над подсознательным; дистанцированность объекта культуры от зрителя. Одна из традиционных услуг музея, наряду с экскурсией – лекция. Традиционные формы работы статичны и максимально консервативны в методике подачи. Однако лекция послужила основой для создания такой формы музейной работы, как музейный урок. А с этой формой уже можно работать креативно. Креативность – основа экономики переживаний, или креативной экономики. Работа сотрудника – креатора или творца – не столько способность разрабатывать новые продукты, сколько оригинально интерпретировать существующие методы и схемы для создания музейного продукта⁴.

Музейный урок, «упакованный» посредством квест технологии приобретает современный и, главное, востребованный вид музейной услуги. Особенно актуален музейный урок с элементами квеста, а именно так звучит определение данной формы работы в подаче из раза в раз транслируемой информации. На данный момент в арсенале отдела музейной педагогики 4 музейных урока с элементами квеста – «Защитники Отечества», «Восславим женщину весной», «День космонавтики», «Взвейтесь кострами...». Они универсальны. Их можно с успехом проводить как в музее, так и использовать в качестве выездного мероприятия. Участники урока могут работать в команде, а могут принимать участие индивидуально. Методика проведения урока строится на зашифрованных ключевых словах или фразах. Здесь реализуются принцип линейного квеста: отгадав ключевое слово, участник получает информацию и логическую подводку к следующей шифровке. Шифровки разнообразные для того, чтобы удерживать интерес участников. Обязателен сладкий приз. И, конечно традиционно использование музейных предметов, ведь музейный урок это прежде всего и предполагается.

Краеведческий музей – музей исторического профиля, поэтому наши сотрудники, как знатоки прошлого и настоящего нашего города и региона, оказывают экскурсионные услуги гида-экскурсовода. 8 аккредитованных гидов экскурсоводов по РМ работают в нашем музее. Экскурсионное обслуживание в городской среде тоже является той сферой, где можно проявить творческий подход. Неслучайно появление такой формы работы и музейной услуги, как экскурсия с элементами квеста. Костюмированная экскурсия «Вдоль по улице» территориально привязана к старейшей улице нашего города – Советской. Начальной точкой является набережная р. Инсара, где находится мост, построенный в честь столетия победы над Наполеоном. Место встречи участникам отправляется в мессенджере в виде загадки. Конечная точка – Соборная площадь. По ходу движения нужно по описанию найти достопримечательность, отгадать загадку или выполнить



творческое задание. Экскурсия с элементами квеста тематическая, знакомит с городом и горожанами кон.19 – нач.20 столетия.

Квест как самостоятельная форма работы музея и, соответственно, услуга, отвечающая веянию времени, - расширяет диапазон переживаний, которые музеи должны предоставить посетителю.

При использовании квест-технологии реализуются современные критерии, которые предъявляются к музеям: приоритет визуального над словесным; отказ от следования установленным формам; введение смысловых значений, взятых из повседневной жизни; отказ от приоритета смысла в культуре.

Из минусов – разработка и проведение подобных мероприятий требуют больших ресурсных затрат. Данная проблема была решена разработкой методики дистанционной выдачи заданий. Незатратна по ресурсам, проста в организации, максимально познавательна. И, главное, актуальна! Ведь современного человека трудно представить без мобильного телефона. А большинство людей являются продвинутыми пользователями мессенджеров. Авторство методики принадлежит автору статьи. Разработана методика еще в бытность автора педагогом дополнительного образования, многократно апробирована и успешно реализуется на базе музея.

На данный момент в музее реализуются на постоянной основе обзорный квест «Назад в прошлое», тематический квест «Путешествие в страну Жили-были», «Семья – это важно». Первый знакомит участников с ключевыми событиями истории нашего региона от начала времен до наших дней. Другие два квеста проводятся под эгидой «квест в Детском музее». Основная игра проходит именно в Детском музее, месте максимально безопасном и доступном для поиска подсказок. Однако сюжет квест-игры предусматривает посещение основной экспозиции. Цель определяется сюжетной линией квеста. В квесте «Путешествие в страну Жили-были» участники ищут сказочные предметы, а затем делают вывод в какую эпоху появились сказки. По сюжету квеста «Семья – это важно» запланировано посещение зала этнографии. Именно там участники находят лепесток ромашки со словом «преемственность».

Методика проведения квеста с дистанционной выдачей заданий успешно работает и в квестах по городу, причем внесезонно. Летний «Загадки города С» – больше познавательно –развлекательный, а зимний «В поисках новогоднего настроения» – волшебно-праздничный, ведь создается магическая реальность общения с зимним волшебником. К квесту предлагается добавочная услуга интерактивной программы от Снегурочки с чаепитием, которая расширяет границы игры до праздничного мероприятия.



В предлагаемом современном музейном продукте соединяются переживания образовательные, эскапистские, развлекательные и эстетические.

Немного о роли научного сотрудника – ведущего в квесте. Он выступает как координатор процесса образования, направляет участников, наталкивает на правильное решение, но окончательные выводы они делают самостоятельно. Задача: мотивировать участников на самостоятельный поиск информации.

Ведущий должен сам внутренне принять условия игры, быть в игре, а участники – чувствовать, что данная игра, реальность, принимаемая всеми. Это очень важно для успешного проведения мероприятия.

Абы кто, т. е. неподготовленный сотрудник, квест-игру не организует. Для этого нужна серьезная подготовка.

Музейный квест, если он правильно реализован, можно считать временем, проведенным с пользой. Участники в интерактивной форме получают новую информацию, что является удачным дополнением к обязательной программе. Самостоятельно обнаруженная, причем достоверная информация запоминается куда легче скучной зубрежки отвлеченных текстов.

То, что касается досуговой составляющей, – она очевидна. Именно это помогает музею в конкурентной борьбе с чисто развлекательными современными площадками.

Примечания

1. Катина Наталья Петровна. Динамика музейного продукта в современных культурных средах: автореферат, 2012.
2. Рыбаков Ф.Ф. Теоретические основы экономики музейного дела. Точка зрения. // Вестник СПбГУ. – 2002, Сер.5, Вып.1(№5). С.112.
3. Мак-Авети Дж. О переменах в управлении музеями – со страстью и рассудком// Экология культуры. Информационный бюллетень. – Архангельск, 2000. – №6919 – С.20.
4. Карцева Катя. Российские музеи как ресурс креативной экономики в 21 в. Эл .рес. 20 мая 2013.

Библиографический список

1. Анна Трофимова. Музейный продукт в свете экономики переживаний.
2. Джозеф Пайн, Джеймс Гилмор. «Экономка переживаний».
3. Карцева Катя. Российские музеи как ресурс креативной экономики в 21 в. Эл .рес., 20 мая 2013.
4. Катина Наталья Петровна. Динамика музейного продукта в современ-



ных культурных средах: автореферат, 2012.

5. Королева И. С., Вишневская Е. В. Трансформация музейного продукта (на примере музеев белгородской области// Современные проблемы сервиса и туризма, 2019. Эл. рес.

6. Мак-Авети Дж. О переменах в управлении музеями – со страстью и рассудком// Экология культуры. Информационный бюллетень. – Архангельск, 2000. №6919. С.20.

7. Рыбаков Ф.Ф. Теоретические основы экономики музейного дела. Точка зрения. // Вестник СПбГУ. – 2002, Сер.5, Вып.1(№5). С.112.



*К.В. Курочкина,
научный сотрудник отдела музейного развития
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

Любит – не любит: анализ книги отзывов посетителей МРОКМ им. И.Д. Воронина

Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина – одно из ведущих культурно-просветительских учреждений и ключевых туристических объектов Республики Мордовии, которому в 2023 году исполняется 105 лет. Ни для кого не секрет, что, если хочется знать больше об истории и культуре края, в первую очередь нужно идти именно в местный краеведческий музей. Для посетителей доступно множество разнообразных активностей – от тематических и обзорных экскурсий, лекций и музейных уроков до увлекательных квестов, квизов, интерактивных занятий и мастер-классов, нацеленных на популяризацию вековых традиций Мордовии, ее флоры и фауны.

Своевременно отслеживать уровень удовлетворенности посетителей качеством предоставляемых услуг позволяет книга отзывов, которая становится источником необходимой информации и эффективным инструментом исследования и формирования имиджа учреждения. Кроме того, книга отзывов во многом помогает руководству музея подводить итоги проделанной работы и определять результативность своей деятельности, а также при грамотном систематическом учете быстро реагировать на нарушения в обслуживании.

Отметим, что книга отзывов может рассматриваться в разных аспектах, как то: информативный исторический источник, один из базовых инструментов отчетности, музейного маркетинга, формирования музейного имиджа, посредник по линии коммуникации «посетитель – музей»¹.

В данной статье книга отзывов представляла интерес, в первую очередь, как инструмент выявления мнений и потребностей аудитории. Был проведен контент-анализ отзывов, предполагающий их количественное и качественное исследование с целью последующей содержательной интерпретации выявленных закономерностей².

Так, в данном кейсе для анализа книги отзывов были выбраны следующие количественно-качественные характеристики:

- 1) общее количество отзывов за выбранный период времени;
- 2) отзывы-впечатления от посещения музейного пространства,



включая внешний вид здания, постоянные экспозиции, выставочные проекты и др.;

3) положительные отзывы с претензиями и предложениями по улучшению качества предоставляемых музеем услуг;

4) отрицательные отзывы с претензиями и предложениями по улучшению качества предоставляемых музеем услуг;

5) персонализированные отзывы (отзывы о конкретных сотрудниках музея);

6) отзывы о проведении и участии в конкретных музейных мероприятиях (экскурсиях, лекциях, мастер-классах и др.);

7) нейтральные отзывы (без конкретизации впечатлений, предложений, персонализированных обращений и т. д.).

На основании анализа книги отзывов Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея им. И.Д. Воронина за период с 1 сентября 2022 года по 31 сентября 2023 года, были сделаны следующие выводы.

Во-первых, общее количество отзывов за выбранный период – 203, при этом месяцем-лидером стал май 2023 года (всего 32 отзыва), что связано, в том числе, с проведением 20 мая Международной акции «Ночь музеев». Месяцем с наименьшим количеством отзывом (всего 2 отзыва) стал декабрь 2022 года, что, среди прочих вариантов, может объясняться общей атмосферой предпраздничной суеты и связанной с этим нехваткой лишнего времени на оставление отзывов о прошедшем музейном мероприятии.

Во-вторых, было оставлено значительное количество отзывов (99 штук – 49 %), в которых посетители отмечают внешний вид здания (в частности, используются фразы и обороты: «торжественное, монументальное здание, которое вызывает восхищение», «просторные залы», «красивая парадная лестница», «отличная организация локаций», «удобное расположение учреждения»). Посетители также отмечают конкретную музейную атрибутику (аутентичные национальные костюмы, информативные мультимедиа-ресурсы, гармоничные выставки, что позволяет «с уважением и достоинством преподнести зрителю мордовскую культуру»). Зачастую в отзывах замечают, что экспозиция сделана с любовью и трепетом, что материала (экспонатов) очень много и, что самое главное, многие – подлинные, а посетителям это особенно интересно.

В-третьих, за указанный период выделено 5 отзывов (3 % от общего количества) положительного характера, но с высказыванием претензий и предложений по улучшению качества предоставляемых услуг. Так, посетители в целом отмечают хорошее впечатление от посещения музея, но предлагается, в частности:



– для наглядности установить огромную карту Республики Мордовия (с указанием районов, городов, соседних регионов) в постоянной экспозиции;

– разместить в постоянной экспозиции исторического зала макет Саранской крепости XVII–XVIII вв.;

– убрать из холла стойки с информацией, которые, по мнению автора отзыва, «портят вид и закрывают отличные миниатюры памятников»;

– снизить цену на аудиогид;

– привлечь к музейным мероприятиям как можно больше детей, чтобы они активнее приобщались к истории и культуре родного края.

При этом отметим, что 4 отзыва из 5 имеют анонимный характер.

В-четвертых, во время анализа книги отзывов однозначно отрицательных отзывов с критикой и предложениями выявлено не было. Однако был зафиксирован отзыв, в котором анонимный посетитель высказал мнение, что «снаружи музей представляет собой дворец, а внутри – сплошное противоречие, где под маркой истории происходит возрождение сталинизма».

В-пятых, большое количество отзывов (30 % – 61 отзыв) имеют персонализированный характер и направлены на выражение благодарности конкретному музейному сотруднику. В большинстве случаев благодарят за проведение экскурсии и чаще всего отмечают такие качества экскурсовода, как: богатые познания в истории края, вежливость, приветливость, доброжелательность, тактичность, душевность, умение интересно преподносить материал и корректно отвечать на заданные вопросы. Отмечают также сочетание молодого возраста и широких познаний. Кроме того, часть отзывов адресована руководству, а также служебному персоналу – охране и смотрителям, которых благодарят за своевременное решение возникающих проблем.

Следующим пунктом анализа выступили отзывы о проведении конкретных музейных мероприятий – экскурсий, лекций, интерактивных занятий, музейных уроков и мероприятий и т. д. Им посвящено 48 отзывов (24 % от общего количества). Лидерами по количеству отзывов являются обзорные и тематические экскурсии по постоянной экспозиции музея (наиболее популярными являются залы этнографии и природы), а также автобусные и пешеходные экскурсии по Саранску (24 отзыва). Второе место занимает Международная акция «Ночь музеев» (10 отзывов), а третье место принадлежит Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств» (7 отзывов), в которых посетители отмечают высокий уровень организации данных событий в целом и отдельных активностей акций, в частности. Также значительное количество отзывов было оставлено о та-



ких мероприятиях как: интерактивные занятия «К истокам древних мифов и легенд», «Живая палеонтология», «Мордовская свадьба», мастер-классы «Кукла-хороводница» и «Говорящий камень», квест «Взвейтесь кострами...».

Помимо прочего, посетители оставили отзывы о посещении временных выставочных проектов, среди которых – выставка «Сто символов Страны Советов», «Фарфоровые истории», выставка военного фотокорреспондента «Российской газеты» «Донбасс – 2022», персональная выставка заслуженного работника культуры В.И. Федюнина «Художник-график, иллюстратор, живописец».

Заключительным элементом анализа стали нейтральные отзывы, в которых посетители не конкретизируют впечатления, довольствуясь лишь общими фразами, не высказывают предложений, персонализированных обращений и т. д. Общее число подобных отзывов – 27 штук (13 % от общего количества). Посетители используют такие фразы как «Все понравилось», «Все интересно», «Спасибо», «Все было супер-пупер», «Браво!», «Отличный музей», «Спасибо за труд и заботу о поколениях», «Спасибо за вашу работу». Часть отзывов оставлена детьми, о чем свидетельствует типичный почерк и оставление в качестве отзыва о посещении музея своих фамилии, имени и, в ряде случаев, отчества.

Дополнительно отметим, что за исследуемый период времени было выявлено 2 отзыва на иностранных языках – английском и итальянском, оба анонимные и носящие в целом приветственный характер.

В большинстве случаев отзывы имеют конкретного автора, а 88 отзывов (43 % от общего количества) оставлены анонимными посетителями.

Таким образом, на основании анализа книги отзывов можно констатировать факт, что к ноябрю 2023 г. Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина в целом обладает положительным имиджем, что подтверждается преобладанием позитивных отзывов о музее, музейных услугах, работе сотрудников и др. Положительную оценку получил внешний вид и обустройство музея и постоянной экспозиции, экспонаты, интерактивные занятия, экскурсоводы. При этом отрицательных отзывов выявлено не было. Среди высказываемых пожеланий и предложений – те, что касаются дополнения и коррекции музейной экспозиции и прейскуранта. Руководству музея следует принять во внимание данные пункты, чтобы улучшить качество предоставляемых услуг. Своевременный учет позволит повысить имидж музея и привлечь большее количество посетителей, в том числе молодежи.



Примечания

1. Шорина Д. Е., Шестак О. В. Книга отзывов как инструмент исследования и формирования имиджа музея // Ценности и смыслы. 2017. № 4 (50). С. 106–113.
2. Пашинян И. А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения // Научная периодика: проблемы и решения. 2012. № 3 (9). С. 13–18.



*К.В. Курочкина,
научный сотрудник отдела музейного развития
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

Смеяться разрешается: использование мемов в музейной SMM-практике

Современное коммуникативное пространство немислимо без мемов – особых единиц культурной информации (фраз, картинок, видео, гифок и др.), содержащих в себе некий событийный или ситуационный контекст, обычно наделённых ироническим оттенком и имеющих свойство спонтанно приобретать популярность в глобальной сети. Тенденции XXI века показывают, что с каждым годом возрастает запрос общества на упрощение получаемой информации, её трансформацию под актуальные образцы поведения, ценности, предпочтения, чтобы эксплицировать её было легче, быстрее и интереснее. Мемы становятся одним из самых доступных способов сохранения, воспроизводства и распространения информации в обществе.

Изучением мемов занимается наука меметика, базирующаяся на концепции Ричарда Докинза, которую он изложил в своём труде «Эгоистичный ген» (1976 г.). Согласно её положениям, мемы представляют собой «гены культуры», в своей совокупности представляющие информационный идеологический код (по аналогии с генетическим кодом в биологической теории Чарльза Дарвина) и существующие для его обязательной последующей трансляции будущим поколениям. Информация, содержащаяся в этих генах, способна мутировать, то есть видоизменяться под воздействием неких факторов – социальных, политических, биологических, природно-географических и т. д., вследствие чего происходит эволюция культуры – появление новых идей, формирование новых ценностей, изменение людского мировоззрения вплоть до трансформации общей картины мира. То есть, по аналогии с тем, как каждый новый организм имеет уникальный генетический код, так и каждое новое поколение воспроизводит оригинальный культурный образец (мем).

В целом, главная задача меметики – исследование проблемного поля мемов, а именно их генезиса и механизмов внедрения и распространения в сознании, их влияния на поведенческие характеристики людей, их роль в инфосфере и медиасфере и др.¹

В структуре мема можно выделить два базовых элемента:

1) ядро – это ключевая часть мема, несущая социокультурный код и основную смысловую нагрузку. Ядро имеет коннотации – сопутствующи-



щие смысловые дополнения в виде других схожих интернет-мемов. Ядро легко определить: если его убрать из мема, полностью изменится смысл изображения.

2) периферия (фон, контекст) – это «задний план» мема, изображение, на котором разворачивается значение мема, смысл его ядра.

Взаимоотношения «ядро – периферия» являются системообразующими и способствуют формированию общего смысла мема².

Итак, мемы появляются и живут в нашем сознании, они яркие, лаконичные, легко запоминающиеся, многократно дублирующиеся в разных медиасообществах, зачастую бесконтрольные и молниеносные. Все эти свойства обуславливают необходимость использования мемов, в том числе, в музейной SMM-практике для расширения охватов аудитории и более успешного продвижения какого-либо культурного продукта (например, мероприятия по молодёжной просветительской программе «Пушкинская карта»).

Возникает логичный вопрос: как же придумать мем для музейного сообщества, который привлечет внимание интернет-посетителей разного возраста, социального статуса, города/страны проживания и т. д.? Как сделать его по-настоящему смешным, интересным и запоминающимся для всех, чтобы пользователям хотелось ставить ему «огонечки» в реакциях и делиться им в личных сообщениях с друзьями? Есть несколько правил создания удачного мема:

– самый главный секрет – **мемы можно не придумывать!** Их за нас уже давно придумали или продолжают придумывать в настоящий момент: достаточно просто регулярно отслеживать популярные мем-тренды в глобальной сети. Однако здесь есть важное правило: всегда «фильтруйте» найденный вами контент, то есть изучайте его на предмет соответствия заявленной тематике вашего сообщества, общепринятым ценностям, уместности размещения его в музейной группе в целом. Сомневаетесь – лучше не рисковать;

Мем должен быть **актуальным**. Если сейчас за окном холодная серая осень, а мы создали мем, фон и ядро которого завязаны исключительно на жарком лете, – скорее всего, пользователи этого не оценят. Также учтите, что время не стоит на месте и в глобальной сети постоянно появляются новые мемы, постепенно вытесняя старые. Не стоит использовать мемы, которые были популярны много лет назад, например, всем известный trollface – это давно неактуально.

Необходимо **учитывать контекст мема**. Если мы берём за основу уже давно популярный в сети мем (его еще называют «вирусным»), то нужно обязательно заранее изучить и проверить, как и почему он приобрел



такую известность. Например, всем знакомый Ждун на самом деле имеет довольно неоднозначный контекст: голландская художница Маргрит ван Бреворт создала этого забавного полунасекомого-полуслона со смешно сложенными человеческими ручками как олицетворение пациентов, сидящих в очереди в больнице и ждущих вердикта врача. Поэтому использовать в музейной практике его можно, но осторожно, продумав заранее, как наиболее удачно вписать Ждуна в требуемый контекст (например, в экспозицию музея).

Не стоит шутить на острые темы. Саркастическая шутка на грани с черным юмором – не самый подходящий вариант для музейного сообщества: аудитория может не просто не оценить такой мем, но и негативно отреагировать на него вплоть до отписки от группы. Если сомневаетесь, уместно ли использовать тот или иной вирусный мем применительно к вашему учреждению, лучше спросите совета у коллег, а также проконсультируйтесь с начальством.

Органично **впишите продукт** (экспонат/событие/мероприятие) в мем и не хватайтесь за любой популярный инфоповод. Нужно, чтобы он действительно подходил к вашей теме, был связан с культурой, имел главной целью популяризацию вашего музейного продукта. Для этого присматривайтесь к экспозиции, ищите наиболее интересные экспонаты, замечайте реакцию на них посетителей, параллельно вспоминая наиболее удачные мем-тренды последнего времени. Сопоставляйте, анализируйте, выявляйте возможные варианты того, как можно обыграть тот или иной экспонат или музейный продукт.

Всегда **проверяйте реакцию** ваших подписчиков на мем: отслеживайте количество лайков, репостов и комментариев, оценивайте их содержание. Если видите позитивную динамику – продолжайте креативить и совершенствовать свое мем-мастерство, если же заметили тенденцию к сокращению просмотров подобных постов и даже видите отписку части аудитории от сообщества после публикации мема – срочно обратите на это внимание и исправьте ошибки. Возможно, ваша шутка не является таковой для большинства подписчиков (по разным причинам – неудачно пошутили, устарел инфоповод, банальное отсутствие чувства юмора у некоторых людей, причем как подписчиков, так и администраторов сообщества, тоже играет свою роль и др.). Но, как показывает практика, в большинстве случаев мемы позитивно влияют на динамику охватов сообщества, потому что мем – это своего рода эмоциональная разгрузка для человека, который устал от рабочей рутины и заходит на минутку в интернет, чтобы отдохнуть. А просматривая мемы культурной отрасли, мы, сами того не осознавая, развиваемся, потому что легкая и юмористическая подача некой ин-



формации (фактов биографии известных ученых, художников, писателей, их произведений, исторических событий и т. д.) способствует их быстрому запоминанию и дальнейшему воспроизведению в разных условиях и формах.

Место мема в контент-плане, или, иными словами, когда лучше опубликовать мем? Как правило, «лёгкий» контент принято размещать в группе в социальных сетях в выходные дни либо в пятницу как день, предшествующий уикенду. Когда рабочая неделя закончена, всем хочется отдохнуть, и это не в последнюю очередь касается и контента в новостной ленте. «Вознаградите» своих подписчиков какой-нибудь забавной картинкой-мемом о завершившейся трудной «пятидневке», и это точно поднимет им настроение и будет способствовать получению большого количества реакций – «огонечков», смайликов и даже позитивных текстовых сообщений в комментариях.

Публиковать мемы также можно в официальный выходной день в музей, когда нет актуального контента в силу утвержденного графика работы. Такой способ поможет преодолеть «окно» в контент-плане сообщества и подарит позитивный настрой гостям группы в социальной сети (а администраторам сообщества – всё те же максимальные реакции на пост!).

Таким образом, мем-культура – это объективная данность современного медиа-пространства, характеризующаяся простотой и лаконичностью форм и форматов, наличием центральной идеи, зачастую носящей ироничный (и даже саркастичный) характер, отсутствием особых требований к носителям (возрастных, гендерных, национально-культурных, религиозных и др.), молниеносностью («вирусностью») распространения. Учитывая всё вышеперечисленное, мем является эффективным способом продвижения какой-либо идеи, бренда, объекта материального и нематериального наследия, что особенно актуально для культурной отрасли. Мемы в музейной среде можно и нужно использовать, чтобы в доступной форме рассказывать онлайн-посетителям о наиболее ценных экспонатах, ключевых музейных событиях или мероприятиях, чтобы «разбавлять» посты с федеральной и региональной повесткой и делать сообщество более живым, более близким каждому из нас. Самое главное – всегда помнить, что ключевое назначение мема в культуре – это популяризация самой культуры и её несметных богатств, а ни в коем случае не разжигание межнациональной или межрелигиозной розни, не пропаганда нездорового образа жизни или запрещенных ценностей, а также не банальное подстраивание под актуальные тренды. Соблюдая эти нехитрые требования, вы сможете создавать отличный контент, отличающийся оригинальностью, лёгкостью подачи и информативностью одновременно, и всё это



«под соусом» тонкого юмора.

Примечания

1. Бочаров А. Б., Демидов М. О. Мем, мем-вирусы: их сущность и распространение в инфосфере и медийном пространстве // Управленческое консультирование. 2020. № 9. С 92–100 .
2. Мизиряк Н. А. Из чего состоит мем? Социокультурные коды и структурные принципы организации // Петербургская социология сегодня. 2023. № 20. С. 77–94.



*А.Д. Левина,
младший научный сотрудник ГАОУ ДПО ИРР ПО*

Из опыта создания Объединения литературно-мемориальных музеев Пензенской области в 1960-х – 1980-х гг.

Музейная политика в СССР определялась Коммунистической партией и руководящим аппаратом Правительства. Она включала в себя постановку задач, требований и методов деятельности для музеев, организацию управления этой деятельностью и их материально-финансовое обеспечение. Музейные кадры, их подготовка и комплектация также были важными аспектами этой политики¹.

12 мая 1964 г. вышло постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». В нём были определены новые задачи для музеев: создание отделов истории советского периода; смещение акцента при комплектовании и экспонировании материалов в музеях на отражение коммунистического строительства в СССР; расширение массово-просветительской работы; упорядочивание сети музеев. Ещё одним системообразующим законодательным актом в сфере музейной политики было постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране» от 12 мая 1969 г. В нём декларировалась необходимость благоустройства музеев и картинных галерей, улучшения их экспозиционной и экскурсионной работы, обеспечения музеев квалифицированными кадрами. Через призму этих документов рассмотрим развитие музейного дела в Пензенской области в 1960-е – 1980-е гг.²

Период, когда Георг Васильевич Мясников занимал пост второго секретаря Пензенского обкома КПСС (1961–1985), часто называют «музейным Ренессансом», потому что при его участии был реализован многоплановый, широкомасштабный подход к организации музейного дела, затрагивающий следующие направления музейной работы:

- развитие поисковой краеведческой работы с опорой на образовательную систему (например, создание музеев в профессионально-технических училищах);
- поддержка инициатив руководителей организаций по созданию музеев (например, открытие уголка трудовой и боевой славы на предприятии);
- реконструкция и благоустройство существующих государственных музеев (например, реконструкция музея-заповедника Тарханы);
- создание музеев, посвященных революционерам, Героям СССР,



деятелям культуры, искусства и науки, внёсшим значимый след в историю области и государства (например, музей писателя А.И. Куприна).

Музеи делились на два типа: государственные и негосударственные. К государственным относились художественные галереи, музеи-заповедники, краеведческие музеи и др. В негосударственные входили музеи школ, колхозов, совхозов, промышленных предприятий, учреждений, комнаты революционной, боевой и трудовой славы. Каждый из этих видов был включен в систему идеологической работы и способствовал решению производственных и воспитательных задач³.

Одним из аспектов музейной политики, как мы упоминали выше, было упорядочивание работы музеев. С этой целью было создано Объединение литературно-мемориальных музеев Пензенской области. Решение № 17-7 было принято исполнительным комитетом Пензенского областного Совета депутатов трудящихся. Согласно нему, в целях дальнейшего улучшения работы литературно-мемориальных музеев области были приняты следующие решения:

1. Создать объединение Государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области в составе Государственного лермонтовского музея-заповедника «Тарханы», Государственного музея-усадьбы В.Г. Белинского, Государственного музея А.Н. Радищева.

2. Через Министерство культуры РСФСР утвердить состав и штаты объединения с учётом перевода объединения в первую группу по оплате труда.

3. Управлению культуры в срок до 1 сентября 1975 г. разработать и утвердить Положение об объединении и должностные инструкции, а также оказывать практическую и методическую помощь объединению литературно-мемориальных музеев в работе⁴.

Г.В. Мясников отметил в своем дневнике причины создания объединения: во-первых, это позволило получать большее финансирование, т. к. объединение – понятие широкое, требующее больших затрат, нежели отдельный музей; во-вторых, музеи были выведены на один уровень с разработанной методической базой и накопленным передовым опытом⁵. Таким образом создавалась не только единая материальная, но и культурно-просветительская база деятельности музеев – это был значимый шаг для культурного развития региона.

Объединение литературных музеев Пензенской области стало первым в своём роде на территории всего СССР. Состав Объединения со временем несколько видоизменился: в 1981 г. открыт музей А.И. Куприна; в 1984 г. в состав Объединения включен музей А.Г. Малышкина (с 2007 г. муниципальный объект); в 1989 г. открыт Литературный музей; в 2014 г.



Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» стал федеральным объектом культурного наследия.

Одним из главных достижений Пензенской области в 1970-е гг. была реконструкция музея-заповедника "Тарханы". Идея реконструкции принадлежала Г.В. Мясникову. Георг Васильевич был мудрым партийным деятелем, понимавшим необходимость наличия в области такого культурного объекта, привлекавшего не только деятелей культуры и туристов, но и государственное финансирование.

К 1970-м гг. Тарханы представляли из себя полуразрушенную усадьбу, нуждавшуюся в капитальной реконструкции. Сохранился список мероприятий по подготовке к открытию музея в Тарханах после реставрации в 1974 г., показывающий, на каком высоком уровне проходило обновление музея-заповедника:

- реставрация зданий, улучшение их экспозиционного вида, восстановление усадебных построек;
- наружное художественное оформление объектов музея;
- создание материально-бытовой экспозиции в доме-музее, церкви Марии Египетской и доме ключника;
- восстановление исторического вида заповедника, реставрация парков и садов, благоустройство территории;
- улучшение обслуживания посетителей музея в селе Лермонтово;
- издательская деятельность;
- благоустройство села;
- благоустройство лермонтовских мест;
- кадровые вопросы⁶.

Такой комплекс мер превратил Тарханы в музей достойный не только области, но и всей России. Дополнил облик музея-заповедника перенос праха отца М.Ю. Лермонтова в Тарханы из с. Шипово Липецкой области. Таким образом, происходила сакрализация Тархан – семья Лермонтовых была воссоединена, пусть и посмертно.

В Пензенской области существовал музей, посвященный критику В.Г. Белинскому, однако он не отвечал идеалам советской культурно-идеологической системы. У Георга Васильевича возникла мысль «революционно» переделать музей. Он видел смысл обновления музейного комплекса в том, чтобы отразить корни Белинского и его эпоху, привлекая внимание к значению Пензенского края в формировании мировоззрения будущего критика. Для этого был отреставрирован не только дом Белинских, но и здание Чембарского уездного училища, а также дом купца Ф.И. Антюшина, соединенный переходом с домом Белинских. Было организовано экспозиционное пространство, оформлен вход в музейный ком-



плекс, появился павильон со стороны школьного сада. Экспозиция музея стала представлять собой единую линию, отражающую жизнь и творчество великого критика. Задуманная Г.В. Мясниковым «революция» в отношении музея состоялась⁷.

Музей, посвященный А.Н. Радищеву, в 1970-е гг. носил отпечаток заброшенности и неухоженности: музейное здание находилось в удручающем состоянии, а церковь, заложенная дедушкой А.Н. Радищева в 1736 г., неоднократно перестраивалась, вследствие чего галерея, соединяющая церковь и барский дом, была утрачена. С 1974 г. по инициативе Г.В. Мясникова началась реконструкция музея. На тот момент Георг Васильевич уже зарекомендовал себя как культурный строитель, поэтому деньги на преобразование музея деньги выделило Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Музей Радищева начал преобразаться: отвели центральную дорогу от музейного комплекса; в музее (бывшее здание земской школы) была обновлена экспозиция, проведены внутренние работы по реконструкции; аутентичный экспонат эпохи – Спасо-Преображенская церковь – тоже преобразился: были восстановлены фрески, улучшено внутреннее убранство. Георг Васильевич хотел идти дальше – восстановить захоронения родителей Александра Николаевича, а главное – построить дом Радищевых. К сожалению, бюрократизм и неправильно используемые бюджетные фонды сыграли плохую шутку – дом Радищевых так и не был построен⁸.

Таким образом, жемчужиной объединения Государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области стали Тарханы. Но провинциальные музеи В.Г. Белинского и А.Н. Радищева дополнили культурную карту области. Идея объединения музеев соответствовала централизации управления в советском государстве. Особенностью Пензенской области стало то, что объединение строилось не на территориальном принципе, а на профильном – литературном.

Следующей трудной задачей, которую взял на себя Георг Васильевич, было создание музея А.И. Куприна, вошедшего в Объединение. Подлинный дом семьи Куприных сгорел в 1892 г., на его месте был выстроен новый деревянный. Г.В. Мясниковым было принято решение взять за основу музейной экспозиции именно эту постройку. В доме сделали подвесной потолок и новые перегородки, увеличив таким образом площадь с 326 на 600 кв. м. Создали экспозицию, рассказывающую о пензенском периоде жизни писателя, о его творчестве, эмиграции. Личные вещи Александра Ивановича предоставила музею его дочь – Ксения. В 1981 г. состоялось торжественное открытие первого музея в стране, посвященного жизни и творчеству Александра Ивановича Куприна⁹.



Пензенский край славен многими литературными деятелями, в их числе Александр Георгиевич Малышкин – советский писатель 1930-х гг., представитель направления соцреализма, родившийся в Мокшанском уезде Пензенской губернии. Задумка о создании музея и увековечении памяти советского писателя возникла у Георга Васильевича в 1974 г., а в 1976 г. начались работы по созданию музея. Для этого был выбран дом, в котором прошло детство и юношество писателя. Подвальное помещение некогда занимала пекарня семьи Малышкина, в рамках музея в этом помещении разместились краеведческая экспозиция, а две верхних комнаты были отданы под мемориальные и биографические выставки. Торжественное открытие состоялось 21 марта 1977 г. – в день 85-летия писателя. На мероприятии Георг Васильевич произнес речь, в которой отметил необходимость сохранения исторической памяти¹⁰.

Последним важным шагом для объединения литературно-мемориальных комплексов Пензенской области стало открытие центрального музея: в 1989 г. по инициативе Г.В. Мясникова состоялось открытие Литературного музея по адресу ул. Кирова, 2 (бывшее здание Главного народного училища, впоследствии мужской гимназии). Георг Васильевич считал это важным в перспективном развитии Пензенского края. В 1983 г. здание было передано Объединению, и начались работы по созданию музея. Помимо основной экспозиции был открыт литературный салон и зал памятных дат¹¹. Таким образом, Объединение литературно-мемориальных музеев области приобрело логически оформленную структуру.

Примечания

1. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.). М., 1991. С. 226.
2. Там же. С. 262, 268.
3. Мясников Г.В. Отчизна в сердце нашем. М., 1985. С. 78.
4. ГАПО. Ф. Р-2038. Оп. 1. Д. 6399. С. 36.
5. Мясников Г.В. Страницы из дневника (1964–1992). М., 2008. С. 223.
6. ГАПО. Ф. Р-2672. Оп. 1. Д. 2. С. 2–10.
7. Мясников Г.В. Страницы из дневника (1964–1992). М., 2008. С. 229, 298.
8. Там же. С. 199, 263, 416, 602.
9. Там же. С. 258, 326.
10. Там же. С. 272, 277–287.
11. Там же. С. 416, 591.



*Л.А. Матвеева,
МБУК «Мемориальный музей военного
и трудового подвига 1941 – 1945 гг.»*

Проект «Патриотический клуб волонтеров “Победа! Учитель! Память!”»: реализация и итоги

В нашей стране большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, в том числе и через сохранение исторической памяти. Историческая память о Великой Отечественной войне – это не только представления о событиях и героях, это еще и ценностные ориентиры, способствующие формированию и укреплению патриотического и гражданского самосознания.

Память об этой войне тесно связана с историей школы. В центре образовательной системы стоит учитель и наставник. В годы Великой Отечественной войны многие учителя отправились на фронт, оставшиеся в тылу педагоги целиком отдались делу воспитания молодого поколения – будущего нашей страны; немало фронтовиков, вернувшихся с войны, связали свою последующую жизнь с учительством и наставничеством. В Республике Мордовии ведется работа по сохранению традиционных национальных ценностей, духовно-нравственному воспитанию молодежи. Подлинные примеры трудовых и фронтовых подвигов учителей Республики Мордовии, которые в 1941–1945 гг. приняли участие в защите Родины, их жизненный путь, несомненно, станут четкой основой формирования у подрастающего поколения стойкого неприятия терроризма, экстремизма и неонацизма.

Именно на это и был нацелен проект «Патриотический клуб волонтеров “Победа! Учитель! Память!”», реализация которого проходила в 2024 г. Проект поддержан Фондом Президентских грантов, он заявлен от Мордовской республиканской общественной организации ветеранов, а реализовывался в Мемориальном музее военного и трудового подвига 1941–1945 гг., который выступил как площадка для совместной работы кураторов-наставников и волонтеров. Наши волонтеры – это двадцать ребят из школьных патриотических отрядов. Костяк клуба составляли бойцы из поискового отряда «Память» имени М.П. Девятаева под руководством А.И. Планкина, который базируется в МОУ «СОШ № 28» г.о. Саранск.

Мероприятия проекта были разделены на три блока:

1) Просветительский блок, в рамках которого были созданы банк данных, электронная Книга Памяти (учительский Бессмертный полк) на 200 человек; оцифрованы фото и документы ста педагогов из фон-



дов Мемориального музея военного и трудового подвига 1941–1945 гг. и размещены на сайте музея; проведен онлайн Республиканский конкурс «Герои негромких профессий. Учитель», в котором приняли участие свыше 140 школьников, снявших и отправивших 100 роликов о почти 150 педагогах-фронтовиках и педагогах-тыловиках.

2) Обучающий блок, в ходе которого прошли практика в фондах Мемориального музея военного и трудового подвига 1941–1945 гг., 10-дневный интенсив по видеомейкингу и 5-ти дневный трек по проведению квест-игр «Равнение на героев» для 20 волонтеров. Также был создан просветительский обучающий фильм хронометражем 45 минут на основе лучших видеороликов конкурса.

3) Практический блок, где командой проекта вместе с волонтерами было проведено 13 квест-игр, в которых приняли участие свыше 300 школьников из г.о. Саранск и форум «Учитель на фоне времени» с презентацией просветительского учебного фильма «Герои негромких профессий. Учитель», награждением победителей и призеров проводимого конкурса и волонтеров проекта.

Подобная социально-патриотическая практика по сохранению памяти об участии наших земляков в Великой Отечественной войне в Мемориальном музее военного и трудового подвига 1941–1945 гг. является весьма успешной. В 2022 г. у нас в музее был реализован проект «Последние свидетели Великой Отечественной...», также поддержанный Фондом Президентских грантов, о детях войны Республики Мордовия. В рамках проекта нам удалось собрать 145 видеороликов о детях войны. Самым большим достижением проектной деятельности является вовлечение школьников и студентов среднего профессионального образования в познавательную и практическую деятельность по сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Вовлечение молодежи в патриотическую работу переплетается с понятиями "добровольчество" и "волонтерства". Добровольческая деятельность – одна из форм проявления гражданской активности, способствующая решению многих социальных проблем. Считаем, что патриотический клуб волонтеров «Победа! Учитель! Память!» является эффективным средством восстановления исторической памяти. Участие волонтеров в этом процессе обеспечило их высокую мотивацию на конструктивную социальную активность. Патриотический клуб волонтеров выступил связующим звеном, институтом популяризации между исследованиями в области истории войны, педагогики и массовой аудиторией, это был диалог кураторов-наставников и волонтеров. Через живое общение в процессе реализации проекта, эмоции, совместную деятельность, сохранившиеся



фотоархивы, интерактивное соревнование мы помогаем подрастающему поколению прочувствовать, понять, увидеть и сохранить память о войне, о героях, о педагогах. В перспективе хотим распространить эту форму патриотического, культурного волонтерства и на другие группы школьников общеобразовательных учреждений (кадетов, юнармейцев).

*Н.Н. Носарева,
заведующая отделом современной истории
МРОКМ имени И.Д. Воронина*

Опыт МРОКМ им. И.Д. Воронина по созданию экспозиционного пространства по истории СВО

МРОКМ им И.Д. Воронина проводит планомерную работу по созданию экспозиций, посвященных истории СВО и ее участникам, проявившим отвагу, мужество и героизм; музей занимается поисково-собирательской, экспозиционной, учетно-хранительской и научно-просветительской работой по данной тематике, что, в свою очередь, соответствует основным направлениям современной российской политики в области культуры, защиты национальных интересов и традиционных духовно-нравственных ценностей.



Экспозиция располагается на площади более 100 квадратных метров и представляет собой объединенное единой тематикой пространство. Выставка «Мужество Закаляется в огне» представляет посетителям музея предметный и фото ряд экспонатов, собранных сотрудниками музея и переданных участниками СВО. Здесь же, в рамках, подписанного 17 апреля 2023 года соглашения о двустороннем сотрудничестве между ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей» и Мордовским республиканским объединённым краеведческим музеем имени И.Д. Воронина демонстрируется мультимедийная выставка «Я знаю правду о войне», посвященная годовщине начала специальной военной операции. Она содержит информацию о бесстрашных людях, Героях специальной военной операции, сражавшихся за свою Родину для того, чтобы приблизить нашу общую Победу над неонацизмом. Материалы выставки предоставлены Донецким республиканским краеведческим музеем. Кроме того, в музее работает





фотовыставка «Донбасс» фронтового корреспондента «Российской газеты» Владимира Аносова, это 50 фотографий, разной тематики, которые могут о многом рассказать. В своих репортажах военкор честно показывает трагедию и правду Донбасса. Владимир много общается с бойцами и мирными жителями, поэтому его снимки честно отображают жизнь израненных городов и поселков – Мариуполя, Донецка, Волновахи, Лисичанска, Луганска и других.

Выставки посвящены и женам участников спецоперации, открываются в разных городах России. Многие из них активно помогают мужьям на передовой. Не осталась в стороне и Мордовия: МРОКМ им. И.Д. Воронина разместил в своих залах около 40 фотографий жен и членов семей участников СВО. Материалы предоставлены «Комитетом семей воинов». Те, кто в тылу – жены, матери, сестры бойцов, – ни на секунду не остаются в сто-

роне. Снимки, где самые близкие люди сфотографированы с накинутым на плечо кителем их родных, из небольшого проекта в итоге переросли в целую выставку.

Так, на данный момент музеем собрано более 250 единиц хранения, которые подразделяются на следующие разделы: Противник (вымпелы войсковых подразделений, военная форма и снаряжение противника, награды националистических формирований и ВСУ, осколки американских ракет "HIMARS", предметы солдатского быта, украинский учебник истории); Вооруженные силы Российской Федерации, Народная милиция ДНР и ЛНР (документы, связанные с действиями войсковых частей, личные вещи, документы и фотографии бойцов и командиров РФ, включая Героев России, образцы обмундирования, снаряжения, шевроны и нашивки Во-



оружённых сил Российской Федерации, подразделений ДНР и ЛНР, образцы вооружения, РПГ-26, ленты 1. Для патронов к крупнокалиберному пулемету; 2. для выстрелов гранатомета АГС-17 «Пламя» (автоматический гранатомёт на станке). Их используют как наши, так и ВСУ. Предметы, связанные с военной медициной); Гражданское население (периодическая печать новых регионов РФ, материалы переданные Донецким республиканским краеведческим музеем, помощь Республики Мордовия новым регионам).

Экспозиции МРОКМ им. И.Д. Воронина построены на подлинных артефактах и документах в сочетании с современными мультимедийными технологиями, позволяющими не только создавать у посетителей эмоциональный настрой и чувство сопричастности рассказываемой истории, но максимально доступно и в то же время системно преподнести информацию о ключевых событиях, фактах и явлениях из истории Новороссии. Посетители музея прослеживают взаимосвязь между событиями прошлого и настоящего, осознают историческую предопределённость современных событий, ощущают непрерывность исторического процесса.





*В.Л. Шерстнев,
ученый секретарь
МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»*

Музей в пространстве малого города на примере МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»

В статье отмечается наличие огромного культурного наследия в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл в контексте деятельности сотрудников МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс». В первом направлении деятельности сотрудников показана работа музея по сохранению культурного достояния Козьмодемьянска. Второе направление, отраженное в статье: сотрудничество музея с образовательной системой города как важным ресурсом в развитии Козьмодемьянска. Следующее направление работы сотрудников музея, затронутое в статье, – музейный туризм. Важную роль в работе сотрудников играет научно-исследовательская деятельность как перспективное направление в развитии города и прилегающей территории.

Выгодное географическое расположение г. Козьмодемьянска, его хорошие природные условия для жизнедеятельности и проживания человека способствовали тому, что г. Козьмодемьянск стал городом, имеющим богатое историко-культурное наследие, привлекательное для изучения и знакомства с ним.

Цель работы: показать разностороннюю деятельность музея в развитии г. Козьмодемьянска.

Первое направление: работа музея по сохранению культурного достояния Козьмодемьянска.

Вначале рассмотрим культурное наследие г. Козьмодемьянска. Г. Козьмодемьянск имеет относительно хорошо сохранившуюся историческую часть, которая сформировалась в конце XIX–XX вв. Данная территория города является примером градостроительства второй половины XIX в., что позволяет сегодня ее возвести в ранг памятника градостроительства XIX–XX вв. Город имеет планировочную структуру, которая характеризуется расположением домов и улиц исторической части на террасах, склонах и верхнем плато берега р. Волги, а также есть отдельные улицы, которые располагаются в городских оврагах: улица Больничная и Кирпичнозаводская.

На территории г. Козьмодемьянска находится более шестидесяти памятников истории и архитектуры, статус их определен реестром памятников Республики Марий Эл. Из этого числа можно выделить: памят-



ники церковной архитектуры, здания, построенные для образовательных учреждений, и здания, построенные под жилье, с помещениями для торговли и хозяйственных нужд. Из числа зданий, построенных под жилье, выделяются купеческие усадьбы городского типа и крестьянские усадьбы. Крестьянские дома находятся в основном на Юркино и представляют собой пример городской и сельской застройки. Данная часть города является показателем сочетания городской и сельской культуры жителей города XIX–XX вв.

Важное культурное наследие г. Козьмодемьянска сосредоточено в музеях Козьмодемьянска. Козьмодемьянская картинная галерея, которая располагается в Художественно-историческом музее им. А.В.Григорьева, является венцом культурного наследия города. Коллекции изобразительного искусства, собранные основоположником художественной галереи горномарийским художником Александром Владимировичем Григорьевым, русских, зарубежных и местных художников представляют огромное значение в культурной среде народов России, Марий Эл.

Козьмодемьянский музей этнографии им. В.И. Романова Основан в 1983г. Является кладезем культурного наследия марийского народа. Разнообразная научно-исследовательская, фондовая работа сотрудников этнографического музея обогащает и способствует планомерной популяризации идентичности марийского народа в большой семье народов России и народов мира. Музей способствует развитию этнотуризма в г. Козьмодемьянске.

Козьмодемьянский музей купеческого быта, основанный в 1995г., является своеобразным памятником козьмодемьянскому купечеству, сыгравшему в свое время важную роль в развитии культуры в г.Козьмодемьянске. Этот музей также отображает культуру русского населения г.Козьмодемьянска XIX-XX вв.

Козьмодемьянский музей сатиры и юмора в своей работе представляет юмор и сатиру населения страны, республики и народов других стран, активно популяризирует роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Сотрудники музея активно участвуют в региональном фестивале сатиры и юмора «Бендериада».

Сотрудники МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс» в настоящее время готовы принять участие и в разработках других музеев в рамках музейной фикации исторической части г. Козьмодемьянска.

Музей для решения поставленных задач в области сохранения культурного достояния использует свои собственные интеллектуальные и материальные ресурсы, обращается за помощью к представителям научного сообщества Республики Марий Эл и соседних регионов.



С целью усиления работы по сохранению историко-архитектурных памятников в городе и улучшению эстетического состояния экскурсионных маршрутов в исторической части города была создана группа из сотрудников музея и общественности с условным названием «Воеводская дружина», которая внесла определенный вклад в сохранение культурного наследия города. С 2019 года музей стал возглавлять общественное объединение «Культурный патруль», который занимается популяризацией объектов культурного наследия, и члены его оказывают городу посильную помощь в благоустройстве территории, прилегающей к памятникам.

Разнообразная музейная работа отражается на музейном сайте. Сайт имеет виртуальный тур и канал «онлайн», трансляции музейных мероприятий на нем ведутся в реальном времени и затем фиксируются в архив сайта¹.

Большая работа в г. Козьмодемьянске проводится представителями православной культуры: восстанавливаются церкви и часовни, растет культура населения церковных приходов. Показателем роста православной культуры г. Козьмодемьянска являются работы общественности города по восстановлению Тихвинской церкви и её прихода.

Представители частного сектора г. Козьмодемьянска, имеющие в своем пользовании памятники архитектуры или живущие в исторической среде города, в силу своих возможностей тоже вносят определенный вклад в сохранение культурного наследия. Представители музея проводят подворовые обходы с целью разъяснения жителям их задач по сохранению культурного наследия города.

Таким образом, механизм, сложившийся в области сохранения культурного наследия в г. Козьмодемьянске, можно охарактеризовать как механизм государственно-партнерских отношений с церковью, с частным сектором и общественными организациями, в том числе и с ВООПИиК. Остается, как мы думаем, этот механизм поддерживать и совершенствовать дальше.

Рассмотрим направление деятельности музея с образовательной системой как важным ресурсом в развитии города.

Первый краеведческий музей в марийском крае в г. Козьмодемьянске был открыт в 1919 году профессиональным горномарийским художником А.В. Григорьевым по инициативе учителей города при отделе образования. Последующие музеи, открытые в разных местах Республики Марий Эл, также принадлежали системе образования и подчинялись областному отделу образования, который находился в столице Марийской автономной области в г. Йошкар-Оле. В данный период отношения музея с образовательной системой строились просто. Сверху шли указания, и работники



музея их выполняли. Такая ситуация продолжалась вплоть до 1953 года, когда музеи были выведены из системы образования.

Сегодня система образования и музеи находятся в разных министерствах. Взаимодействие их происходит в условиях рыночных отношений в стране. Музеи работают с системой образования на платных условиях. По логике вещей, данная ситуация должна привести к понижению интенсивности взаимодействия музеев с образовательной системой. Но на примере музея г. Козьмодемьянска это не происходит. Дело в том, что эту ситуацию регулирует Правительство РФ, Правительство Марий Эл и администрация г. Козьмодемьянска.

Музей сегодня получил право проводить как платные, так и бесплатные мероприятия по пригласительным билетам и письму учебного заведения, а также по распоряжению руководства г. Козьмодемьянска в последнюю субботу месяца для учащихся школ города посещение музеев бесплатное. Это финансовая сторона взаимодействия музея и образовательной системы.

Другой важный момент взаимодействия музея и образовательной системы – это проведение мероприятий, актуальных для школьной программы. Музей, обладающий рядом коллекций, имеющий даже мировое культурное значение: живописи, графики, скульптуры, археологии, не всегда способен угадать духовные потребности образования и пробудить в них желание принять уже разжеванную духовную пищу. Данная проблема решается на профессиональном двухстороннем уровне представителями музея и образования.

Козьмодемьянский музей в этом направлении идет по развитию рекламной музейной деятельности. Это и печатные рекламки, использование музейного сайта и онлайн канала. Проводит различные акции по снижению цен на свои услуги. Например, по цене одного музея учащимся можно посетить два музея с предоставлением музейного автобуса².

Важным направлением по совершенствованию работы музеев Козьмодемьянска и образования являются совместные методические дни в залах музея преподавателей разных дисциплин. На них обсуждаются мероприятия при совместном участии представителей образования и музея. Это дает положительные результаты в плане повышения эффективности работы школы и музея в образовании и воспитании учащихся.

Музей сотрудничает и с высшей школой. Представители вузов Республики Марий Эл, преподаватели и студенты – желанные гости и коллеги музейных научных сотрудников. Они являются активными участниками музейных конференций и мероприятий. Нужно в связи с этим упомянуть студентов Художественного училища г. Йошкар-Ола, студентов-археоло-



гов Марийского государственного университета, членов историко-патриотического клуба Марийского политехнического университета. Они внесли определенный вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия г. Козьмодемьянска и его музеев. Благодаря представителям вузов в городе проходили археологические раскопки, наводился порядок на исторических памятниках города, появлялись картины с видами города, издавались книги о Козьмодемьянске.

Музей сегодня в творческом поиске новых форм работы с системой образования. Сегодня сотрудники музея в выполнении своей миссии использует пред музейную территорию, библиотеки, школьные аудитории. Музей для учащихся школ города проводит в каникулы мероприятия по абонементам.

Популярностью пользуются передвижные театрализованные выставки картин по школам города и Горномарийскому району.

В заключение хочется сказать, что образовательной системе страны нужно сегодня еще более настойчиво, интенсивно и эффективно использовать образовательное пространство, в котором и находятся наши музеи.

Следующее направление по которому ведет работу МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», – музейный туризм.

Музейный туризм не являлся изначально традиционным направлением деятельности музеев. Это явление возникло сравнительно недавно – в середине 1990-х гг. в России, в 1970-х гг. на Западе, в то время, когда музеи были поставлены в ситуацию предельного самоопределения, поиска новых путей развития и новых внебюджетных источников привлечения средств, в том числе участия в туристской деятельности. «Меняющийся музей в меняющемся мире» — это выражение прочно вошло в современную жизнь. Раньше главным в определении статуса музея были его коллекции. Сегодня эта точка зрения меняется: в центре деятельности музея — посетитель.

Вырабатывается новый подход к пониманию сущности музея и его общественного предназначения. Во главу угла поставлен не музейный предмет с его свойствами и функциями, а вовлеченный в сферу деятельности музея человек со свойственными ему социокультурными, психологическими и возрастными особенностями.

Музейный туризм стал средством внутренней мобилизации и адаптации к условиям рынка, способом формирования деловой политики, прояснения целей деятельности и определения стратегии, возможностью выстроить внешние отношения, выработать особую политику музея, открытого окружающему миру. В системе музейной работы туризм не побочная, а структурообразующая деятельность. Одна из стратегических за-



дач сегодняшнего музея – трансформация его в своеобразную туристскую фирму. Одна из кардинальных проблем, связанная с целым комплексом организационных и психологических факторов, заключается в изменении концепции музея, долгие десятилетия представлявшей его модель как социально-обслуживающую, теперь же направленную к рыночно - сервисной модели. Особенность музея состоит в том, что он включен одновременно в две системы – государства, где он ведает частью национального достояния, и рынка услуг, где он сбывает свою интеллектуальную продукцию. В этом таится серьезное противоречие, поскольку госучреждение реализует свою функцию «сверху вниз», а фирма, напротив, отталкивается от потребителя. Разрешение этого противоречия, создание комфортного для обеих сторон баланса является одной из задач музейного туризма.

Необходимо отметить, что роль провинциальных городов и музеев огромна в развитии въездного музейного туризма. Для России, переживающей демографический кризис, миграция выгодна и экономически, и социально. В небольших, имеющих свою неповторимую историю населенных пунктах именно музеи станут центрами «культурного туризма». Технологии туризма могут коренным образом изменить положение многих музеев в российской глубинке. На первом этапе вхождения в сферу «культурного туризма» перед музеем провинциального города стоят задачи: обновление экспозиций с целью придания им уникальной самобытности; повышение комфортности зданий музея; благоустройство территории автостоянок, рекреационных зон; подбор и подготовка профессиональных кадров для работы с туристами, решение вопроса о вознаграждении за труд не менее, чем в туристических фирмах; подготовка оригинальных маршрутов с использованием возможностей музея.

В связи с вышеперечисленным был разработан проект «Козьмодемьянск – город-легенда». Целью этого проекта стало создание в городе Козьмодемьянске современного туристского центра, обеспечивающего, с одной стороны, широкие возможности для удовлетворения потребностей населения Республики Марий Эл, российских и иностранных граждан в туристских услугах, а с другой стороны, вклад в развитие экономики города, в том числе за счет налоговых поступлений в бюджет, сохранения и увеличения количества рабочих мест, сохранения и рационального использования культурно-исторического наследия.

В рамках данного проекта были разработаны новые двух-трехдневные экскурсионные культурно-познавательные обзорные маршруты по Республике Марий Эл с использованием в каждом из них потенциала Козьмодемьянского культурно-исторического музейного комплекса:

В итоге многолетней работы, благодаря усилиям руководства



Республики Марий Эл, администрации г.Козьмодемьянска сотрудников музеев города и представителей общественности, территория г.Козьмодемьянска развивается и с каждым годом становится привлекательной для туристов на Волге.

Работа по созданию новых туристических маршрутов не прекращается, с 2012 г. в музейном комплексе в г. Козьмодемьянске начал действовать и принципиально новый маршрут – виртуальный, благодаря которому все желающие смогут ознакомиться с музейными ценностями, не выходя из собственного дома. В настоящее время при музее работает туристско-информационный центр³.

Важную роль играет научно-исследовательская работа как важный потенциал в развитии города Козьмодемьянска и прилегающей территории.

Данное направление включает в себя разработку сотрудниками музея актуальных научных тем, публикацию итогов данной тематики в средствах массовой информации, участие в конференциях различного уровня, что способствует популяризации г. Козьмодемьянска и республики Марий Эл.

Экспедиционная работа имеет несколько направлений:

- пополнение этнокультурных коллекций;
- изучение древнейшей истории окрестностей г. Козьмодемьянска;
- сбор коллекции минералов и фоссилий с целью создания экспозиции по теме «Зарождение и развитие жизни на нашей планете»;
- экологическое состояние Чебоксарского водохранилища с последующим созданием экспозиции по теме «Современное состояние природы г.Козьмодемьянска и его окрестностей»;
- этнологические наблюдения в контексте Чебоксарского водохранилища;
- разработка пеших, лыжных, автомобильных туристических маршрутов.

Таким образом, МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», эффективно используя музейное пространство в социально-культурном развитии прилегающей территории, имеет богатую перспективу, которую уверенно сегодня воплощает в жизнь города.



Примечания

1. Сайт МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»: <http://www.kmkmuzey.ru>.
2. Документальный фонд МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс».
3. Сайт МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»: <http://www.kmkmuzey.ru>.



Хроника музейных будней

В 2023 году было проведено 59 крупных выставочных проектов.

9 января «Искра надежды».

17 января «Руководитель «Рузаевской республики».

18 января «Легенды дворянских усадеб. По следам проекта».

23 января «Zov Родины» (к специальной военной операции на Украине).

27 января «Плат узорный до бровей» из фондов МРОКМ имени И.Д. Воронина.

30 января «Звезды без неба».

1 февраля «Александр Иванович Пудин. Театр и не только».

14 февраля «Багровый рубеж».

15 февраля «Железный Самсон».

15 февраля «Палеонтолог как профессия».

16 февраля «Наша армия всех сильнее».

20 февраля–21 марта «Дворянские имения мордовского края».

27 февраля «Исследователь земных недр».

1 марта «Жизнь, посвященная этнографии».

3 марта «Педагог-художник».

3 марта «Тайны дамской шкатулки».

6 марта «Прилетела птица дивная пощипать цветы волшебные».

6 марта «Брошки, бусы и сережки...».

1 апреля «Путешествие в детство».

3 апреля «Гайкстак, вайгелем»

18 апреля «Пищеблок».

26 апреля «Я помню. Я горжусь!».

28 апреля «Художник-график, иллюстратор, живописец».

11 мая «Хранитель истории».

16 мая Фотовыставка «Опасные пришельцы».

02 июня «Мой Пушкин».

9 июня «Мужество закаляется в огне».

16 июня «Рыба, Птица, Конь. От археологии до современного искусства».

16 июня «Фарфоровые истории».

19 июня «125-летию со дня рождения Л.И. Воинова».

16 июня Выставка «Рыба, Птица, Конь. От археологии до современного искусства» – совместный выставочный проект МРОКМ им.И.Д. Воронина, ИНК МГУ им. Н.П. Огарёва и художника Ю.А. Дырина.



2 июля «Моя семья».

7 июля Выставка «Жизнь - легенда» к 106-летию ГСС М.П. Девятаева.

17 июля «День этнографа».

19 июля «Певец земли родной».

25 июля «Для исследования натуральных вещей учредить особливые экспедиции. 255 лет организации Академической экспедиции П.С. Палласа 1768 – 1774».

9 августа «Всею на свете нужен дом».

11 августа «Профессия-археолог».

14 августа «Эрьмезь».

16–19 августа «Этнокультурное многообразие России: современные вызовы и перспективы развития».

19 августа «Жены героев» и «Донбасс 2022».

22-29 августа «Известия Мордовии».

29 августа «Дары земли мордовской».

1 сентября «Музей и музейщики».

20 - 22 сентября «Загадки поволжских морей».

4 октября «Поэзия родного края».

6 октября «Спорт Мордовии».

17 - 19 октября «Куклы: традиции и время».

19 октября «Узоры Мордовии».

29 октября «Дары земли мордовской».

30 октября – 02 ноября Выставка к 105-летию музея.

30 октября «Там, где музыка живёт».

14 ноября «У города на горе».

25 ноября «105 шедевров».

6 декабря «Поэт и гражданин». К 210-летию Н. П. Огарёва.

8 декабря «Люди. Мокша».

8 декабря «Жива», «Ф.Ушаков».

9 декабря «День героев».

12 декабря «105 шедевров музейного собрания».



В 2024 году было проведено 43 крупных выставочных проектов.

9 января «Возрождение русской гравюры».

15 января «Покорители неба».

19 января «Театровед, учёный, педагог...».

22 января «Аркадий Гайдар – всесоюзный вожатый».

22 января «Мордовские узоры».

23 января «Уроженцы Мордовии – защитники Ленинграда».

25 января «Три поколения в искусстве. Художники Малик, Руслан, Булат Ямбушевы».

28 января «Загляните в семейный альбом».

31 января «М.Е. Евсевьев. Ученый. Наставник. Педагог».

1 февраля «Вековые узоры».

12 февраля «М.Т. Маркелов – исследователь финно-угорских народов Поволжья».

20 февраля «Солдат войны не выбирает».

1 марта «Время молодых».

4 марта «Весеннее настроение».

6 марта «Молодость продолжает традиции».

8 апреля «Земля в космическом пространстве».

11 апреля «Непобежденные».

13 мая «Болдинское уединение».

22 мая «Строитель жизни».

24 мая «Двадцать сюжетов одной картины. Персональная выставка Н. Рябова».

5 июня «Все это Пушкин – добрый гений».

1 июля «Война и судьба».

7 июня «Игрушка с секретом» из фондов МРОКМ имени И.Д. Воронина.

7 июня «Саранские династии».

8 июля «Творю с любовью».

1 августа «Есть такая профессия...» к 130-летию генерала армии М.А. Пуркаева.

9 августа «Сохраненное и утраченное. Архитектурные жемчужины Мордовского края».

15 августа «Кельгининский могильник».

17 августа «Всем на свете нужен дом».

27 августа «Удивительные насекомые».

5 сентября «Нить традиций».

3 октября «Мордовская государственность. Летопись истории».

12 октября «Здравоохранение в Мордовии: От революции до



войны».

15 Октябрь «Слезы Донбасса».

21 октября «Пришла осень с подарками».

13 ноября «Память веков: к 95-летию со дня рождения М. Ф. Жиганова».

19 ноября «Мастер исторического романа».

21 ноября «Маму свою очень люблю».

7 декабря «День Героя».

9 декабря «Зимние мгновения».

9 декабря «Георгиевские кавалеры – уроженцы Мордовии».

10 декабря «Подарок для Деда Мороза».

23 декабря «Новогодние фантазии».